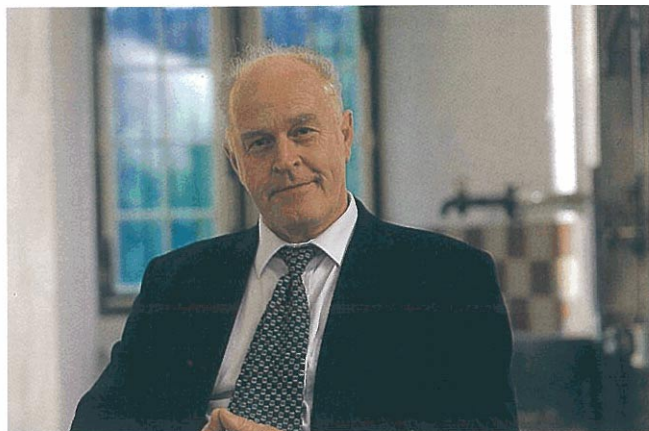


# UN PUNTO DE ENCUENTRO



**E**l pasado año tuve el privilegio de visitar la Universidad de Granada. En algunos edificios se podían ver exquisitos artesanados de coníferas labrados; puede que con Pino nórdico.

Como ocurre en muchos otros edificios españoles. Constructores y carpinteros han destacado desde siempre por sus maravillosos trabajos, tanto de mobiliario como de carpintería, en vivo contraste con la magnífica edificación tradicional española de piedra y ladrillo.

En Arquitectura a menudo es posible adoptar determinadas actitudes en función de los materiales disponibles. Esta combinación de materiales me parece que es un distintivo de la Arquitectura española. Un material realza al otro, todos cumplen su función como parte de cualquier organismo complejo -sea éste el cuerpo humano, la sociedad, una empresa o un edificio- sirviendo al conjunto.

En los **países** nórdicos esto se entiende de diferente manera. Como se comprueba tras leer este **número** especial de la revista AITIM, la madera es un material característico y esencial. Esto, sin embargo, está cambiando últimamente: desde finales de los 60 la madera ha debido competir con otros materiales.

Desde entonces la madera como material estructural ha recuperado el terreno perdido y en estos momentos virtualmente todas las viviendas unifamiliares son de estructura de madera. La razón de esta elección es interesante. Por un lado, las exigencias funcionales se incrementan. La gente no tolera una climatización interior deficiente y la madera responde perfectamente en cualquier clima. Por otro lado la presión por abaratar costes favorece a la madera frente a otros materiales. **El** cliente prefiere ahora la madera.

La gente confía en las estructuras y casas de madera: las entidades financieras conceden créditos hipotecarios a **40-60** años.

Y finalmente 'last but not least' los recursos forestales son abundantes, lo que garantiza el uso de un material sostenible. **¿Qué** otro material puede regenerarse fijando CO<sub>2</sub> y produciendo O<sub>2</sub>? Nuestra fábrica es el bosque y está abierta a todos para el ocio y el disfrute.

Desde los países nórdicos esperamos que disfruten leyendo este boletín especial y deseamos un futuro tan brillante para la cultura arquitectónica española como han sido sus precedentes, donde la madera nórdica se encuentre, como antes, en armonía con el resto de **los** materiales de construcción.

La madera une a la gente. Considérese esta revista así, como un punto de encuentro.

Jan Hagstedt  
Arquitecto  
Nordic Timber Council  
Stockholm 1998 11 11

Nº  
196  
AITIM  
SUECIA  
NORUEGA  
FINLANDIA

Nº  
196  
AITIM  
SUECIA  
NORUEGA  
FINLANDIA

Nº  
196  
AITIM  
SUECIA  
NORUEGA  
FINLANDIA

Nº  
196  
AITIM  
SUECIA  
NORUEGA  
FINLANDIA