

TABLEROS DE y Arquitectura efímera MADERA

Obras de Jesús
Moreno y Asociados

EVA HERMOSO PRIETO

Jesús Moreno dio sus primeros pasos como ilustrador mientras era estudiante de arquitectura, realizando portadas de discos, dibujando cómics, creando la imagen de la revista *Madrid*, actividades todas que confluían en el diseño de exposiciones, en el campo de la comunicación visual.

Tras surgirle el primer montaje de la exposición «*Nuevas viñetas*», descubrió que su vocación se adaptaba perfectamente a la arquitectura efímera y en 1989 fundó un estudio especializado en proyectos de diseño arquitectónico e interiorismo, *Jesús Moreno & Asociados*, basado en un equipo multidisciplinar de arquitectos, diseñadores de producto, grafistas e historiadores del arte.

Casi diez años después ha realizado más de 80 montajes en el campo del diseño efímero. Gracias al trabajo de

Tanto el director de producción, Javier Delgado, como Jesús Moreno coinciden en la misma idea: el tablero de madera es el material básico y fundamental para el montaje de las exposiciones, imponiéndose a otros materiales como el cartón-yeso (vulgarmente 'pladur'), empleado en museografía, de características similares a la madera por ser un material seco y de montaje rápido. Precisamente éstas son las ventajas que aporta la madera para montajes efímeros, donde no se puede hacer un muro húmedo o pesado.

Los únicos materiales que les igualan son las estructuras de aluminio en panelados permanentes, también utilizados en museografía, pero los costes son diferentes, siendo aun así la madera el elemento por excelencia en los montajes efímeros.

Sus trabajos están basados en el empleo del aglomerado y del tablero de fibras de densidad media, pero sus preferencias pasan por el contrachapado, en muchas ocasiones no utilizado en todas las posibilidades por su mayor coste. El último que descubrieron fue el tablero OSB y también han sabido apreciar su uso por el gran contenido estético que aporta. Con ellos constituyen estructuras de tarima, panelados, muros y cerramientos mientras que las estructuras básicas, bastidores, son escuadrías de pino.

Foto nº 5. Donaciones. Foto: Angel Luis Baltanás



Unas características muy aprovechables

La elección entre aglomerado o tablero MDF depende del acabado final que se quiera dar, por ejemplo, si es la pintura, los repasos en aglomerado son complejos y puede hacer aumentar los costes más que el precio del MDF, el cual aunque es más caro en principio, facilitará el acabado.

Cuando el diseño es de elementos de mobiliario, como vitrinas, podiums, etc., entonces recurren a tableros aglomerados revestidos, sobre todo en Haya y Cerezo aunque también usan el Okume. Todos los tableros admiten gran variedad de acabados, tiñen, barnizan, lacan, pero lo que más usan es pintura al agua, plástica. Lo único que no admiten son las melaminas, por ser un material muy visto y por su presencia en el campo del mobiliario que trae otras connotaciones.

En cada exposición se elige el tipo de tablero y el acabado según la imagen, el diseño y los costes. Les agrada mucho usar el contrachapado dejando vistos los cantos, pero cuando el presupuesto se dispara, deben conformarse con remates revestidos, biselados o canteados.

Los pesos que deben soportar los tableros son un factor determinante; aunque se suele utilizar el aglomerado, para trabajos que requieren una muestra de exposición colgada (cuadros, por ejemplo) hay que ir al tablero de fibras, con mejor respuesta en aspectos resistentes.

De las dos exposiciones sobre Felipe II, la del Museo del Prado, realizada por otra empresa, está realizada en tablero aglomerado revestido de Haya y la de Jesús Moreno y Asociados de Valladolid, es de tablero aglomerado rechapado en pino y teñido. Para Javier Delgado, no deja de ser un lujo el no instalar el aglomerado sólo, sino rechaparlo y además, teñirlo.

Uniones y Juntas

No es lo mismo la solución de las juntas realizadas con uno u otro material; así los tableros aglomerados y MDF, suelen ir emplastecidos y pintados como acabado final. Se diseñan las juntas ocultas con gasa acrílica emplastecida y pintada con dos o tres manos, de forma que no se note la unión.

En este caso el interés primordial es ocultar algo, casi siempre la tabiquería, los bastidores que forman el esqueleto de la estructura. Donde no se busca resaltar que se trata de madera, sino cumplir básicamente su función separadora, como fondo, etc.. A veces los tableros de MDF se unen por una costilla interior y se grapan para posteriormente emplastecer con la gasa o directamente con un mortero o escayola tipo *agua-plast*.

En el caso de tableros revestidos, contrachapados o de madera maciza, el acabado habitual es teñir o barnizar, es decir, se muestra la madera, y la unión se realiza marcando junta, mediante un moldurado tipo 'pico de gorrión'. También utilizan mucho, sobre todo en vitrinas, uniones 'engalletadas', es decir espigas en forma de semicírculo.

No siempre se requiere un tipo especial de unión; puede ser suficiente atornillar simplemente, grapar o clavar. Este es el caso de exposiciones que van a durar únicamente dos o tres días donde no merece la pena emplastecer por la dificultad de encontrar los tornillos en el desmontaje posterior.

En exposiciones largas, de tres o cuatro meses, se amortiza el acabado que presta el emplastecido.

Pesos y medidas

En Jesús Moreno & Asociados no usan tableros melaminizados por el peligro de rotura de la melamina en la colocación de tornillos o clavado con el golpe del compresor, porque no se puede disimular ese desperfecto con ningún tapajuntas.

Además se tienen problemas con la unificación de medidas que suelen venir en unidades anglosajonas, como son las pulgadas y que traducidas aquí resultan modulaciones extrañas (1,22 x 2,44 ó 3,66 x 2,44). Sobre todo en sus despieces se pierden partes del tablero o no se encuentra el tamaño adecuado.

Para tamaños grandes de tableros se recurre a un bastidor de madera sobre el cual montan varias unidades, pero luego surgen problemas para introducirlo en una máquina de rechapar. Siendo tan grande la variedad y especificidad de dimensiones los problemas con las medidas obligan a desarrollar distintas alternativas en las soluciones. Otro lugar común para el tablero en las exposiciones es como soporte de gráficos. Se usan tableros de fibras de 0,5 ó 1 cm sobre los que se pegan laminados plastificados de inyección de tinta. Su inconveniente es la falta de correspondencia entre las medidas del plotter y el tablero.

Los tableros más usados son los aglomerados y de fibras hidrofugados e ignifugados. Sobre todo en ferias fuera de España se exige que sea todo ignífugo en los expositores. Su inconveniente es que con el calor de corte de la caladora desprenden olor y desgastan antes la hoja de la máquina, además al ser tratados son más compactos y de mayor densidad aunque lo que ellos necesitan son estructuras livianas.

También echan en falta una gama mayor de espesores.

En cuanto al suministro, los tableros aglomerados

Montajes

Arquitectura en Escena. 1992

hidrofugados e ignifugados son muy accesibles. Los tableros de MDF requieren la previsión de avisar varios días antes porque no siempre los tienen en almacén. Otra carencia es la falta de pastas cubre-tornillos imitando la madera sobre la que aplicar, por ejemplo las chapas de madera. La pasta no se parece nada al tablero, por lo que en vez de mejorar, empeora.

El tablero de fibras de densidad media es el producto estrella, no les da ningún problema en cuanto resistencias, acabados, etc., permitiéndoles hacer todo lo que necesitan. Agradecen sobre todo la rapidez y facilidad que les proporcionan en su trabajo. Únicamente preferirían que su peso fuera aún menor.

Antiguamente se reutilizaban los tableros, pero ahora no, porque suelen abandonarse en los montajes.

Son conscientes de la gran ventaja de la versatilidad de los diferentes tableros que existen, y más, en el desarrollo de una profesión cuyo principal cometido es la innovación y un diseño efímero continuo; lo que les lleve a afirmar que la madera es sin ninguna duda básica, en este tipo de arquitectura.

Se realizó el montaje de la exposición en los arcos del MOPT de Madrid. Se mostraban los programas de rehabilitación de los teatros del siglo XIX desarrollados por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Para esta ocasión se escogió la idea de ambientar la muestra con los aspectos de los teatros que quedan ocultos al público, es decir, poleas, telones, cuerdas, bastidores y otros elementos característicos de la arquitectura teatral. Eligieron madera de pino, barnizado, para toda la exposición (foto portada). La pared era chapada de pino, al igual que las vitrinas, cuyo diseño imitaba cajas y cajones propios del trasfondo teatral.

Las estructuras marcaban la junta, debido a la imposibilidad de disimularlas, pero este efecto fue aprovechado en la pared como un juego estético. Las esquinas de las vitrinas se biselaron. Como ya se ha comentado las uniones en arquitectura efímera no requieren grandes especializaciones, siendo suficiente a veces únicamente unas grapas, como se muestra en los bastidores del primer plano de la fotografía, realizados con barrotes de pino.

Planeta Dino. 1993

Se trató de una exposición en un Anexo al Museo de la Ciencia de Alcobendas, donde se mostraban dinosaurios robotizados.

Evocando el ambiente, se diseñó un costillar de madera cubriendo una de las zonas de paso de los visitantes (fotos nº 2 y 3). La estructura estaba formada sobre la base de un armazón de barras metálicas y un bastidor interior de escuadrías de pino. Encima de éstas se colocaron tableros de

contrachapado con chapa de Cerezo, dos para cada costilla, con el fin de aportar volumen al diseño y utilizando, para ocultar la estructura interior entre los tableros, chapas de madera de Okume unidas por clavos finos y grapas. Esta madera les ha dado buenos resultados en elementos curvos.

Fue necesario disponer varios tableros contrachapados para realizar la costilla, por no existir un tablero de la dimensión adecuada para formarlo de una pieza y para unirlos, simplemente se encolaron. De nuevo las juntas quedaron vistas.

Momoyama. 1994

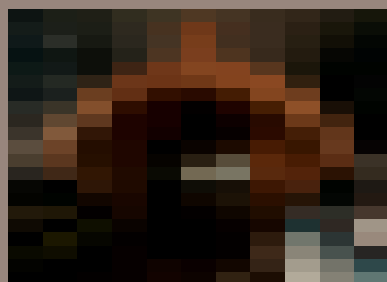
Se realizó el diseño y montaje de la exposición en el Palacio de Velázquez de Madrid, recibiendo una mención especial. El tema de la muestra consistía en la edad de oro del Arte Japonés.

Cabe destacar la reproducción de una casa de té (foto nº 4). El suelo se hizo con tablero aglomerado teñido; para las secciones verticales y horizontales que formaban la estructura eligieron madera de pino teñido y para el techo, tablero contrachapado con chapa de Cerezo también teñido. Estaba situada sobre una pasarela de madera de pino teñida de color oscuro, rematada por unos pasamanos del mismo material y separado del resto por un cilindro de acero de poco espesor, provocando un efecto volátil que daba la impresión de flotar en el aire.

El resto del panelaje y muros utilizados para guiar y mostrar la exposición se realizó en tableros MDF pintados y emplastecidos, como suele ser habitual en sus montajes.

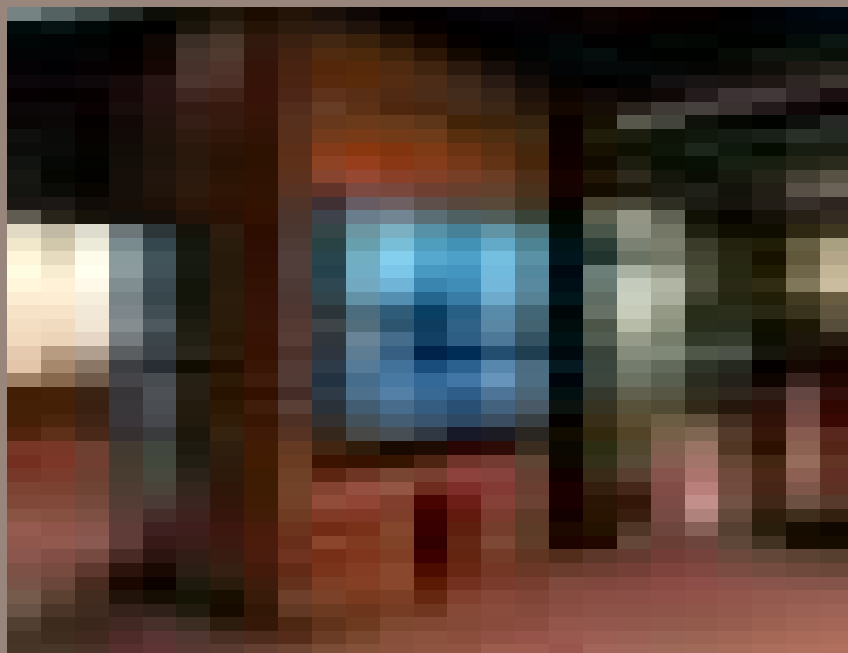


Foto nº 4. Momoyama. Foto Javier Azurmendi



Fotos nº 2 y 3. Planeta Dino. Foto Angel Luis Baltanás

Foto nº 6. Ministerio de Cultura. Arco'97. Foto Alberto Fernández de Agirre



Arco'97

Para Arco'97 recibieron el encargo de diseñar el **stand del Ministerio de Educación y Cultura** (fotografía nº 6).

En esta ocasión se utilizaron tableros de OSB barnizados, de 16 mm, tratando las juntas a inglete para ocultar los cantos de los tableros e inevitablemente, dejándolas vistas. Se emplearon para esconder el interior de un *video world* que ocupaba 1,5 metros y para una mesa tipo mostrador sobre la que iban ordenadores informativos.

También han utilizado otras veces este tablero para suelos de stands, barnizados o en paredes teñidas, de forma que se dejase ver la composición del tablero. El resto del stand iba con tableros de MDF emplastecidos y pintados, formando muros y paneles.

Donaciones

En la exposición eligieron recrear un ambiente de biblioteca, donde, sobre atriles, mostraban las obras objeto de la exposición. Para conseguir tal efecto utilizaron contrachapado con chapa de Cerezo barnizado de 16 mm, tableros en su dimensión completa marcando junta para la mesa sobre la que se dispusieron los atriles, también de tablero contrachapado (fotografía nº 5). Tanto los bancos, del mismo material, como la mesa, enmarcada entre dos muros de tablero de MDF emplastecidos y pintados, tenían un canto falseado para dejar el contrachapado visto. Se constituyó un rodapié hueco con varios contrachapados de 16 mm superpuestos, consiguiendo el aspecto de un canto visto de este tablero de 8 cm de grosor.

SIMO sgAe. 1997

Recibieron el encargo de montar el **stand de la Sociedad General de Autores y Editores** (sgAe), y para ello diseñaron un stand de dos pisos realizado todo en tablero de MDF pintado, instalado, como siempre, sobre bastidores de pino o estructuras metálicas (fotografías nº 9 y 10). Para soportar la estructura del segundo piso, se emplearon perfiles metálicos. Como acceso a la parte superior del stand se dispuso una escalera de caracol de hierro forjado con travesaños de tablero contrachapado de Okume. Los techos estaban forrados de MDF de 0,5 ó 1 mm, para no añadir peso a la estructura.

SIMO BOE. 1998

En el SIMO de este año, han realizado el **stand del BOE**, todo absolutamente de madera, en tableros contrachapados de Okume barnizado, hasta el suelo. Han diseñado también la nueva imagen corporativa del BOE, con

la que han pretendido eliminar el aspecto frío y legalista que tenía hasta ahora. Han empleado madera para romper con esa imagen, aportando calidez, lo que contrastaba especialmente en una feria como el SIMO, donde todo lo expuesto es tecnología. Han creado así una gran caja de madera (fotografía nº 7) donde apeteciese entrar, con juntas y cantos vistos, consiguiendo el diseño estético que a ellos más les gusta.

Sólo se ha dejado de utilizar tablero contrachapado en las cajas que albergaban los halógenos. Para este uso siempre se deben emplear materiales que aporten poco peso, por ello son más indicados los tableros de MDF de 0,5 cm.

Ex Roma Lux 1998

Este proyecto tuvo lugar en la Biblioteca Nacional, para la exposición dedicada a la Roma antigua.

El montaje que realizó el estudio de Jesús Moreno se basó en los espacios y colores del mundo clásico, como lo muestra la estructura abovedada que remataba una sala octogonal a modo de cúpula y el rojo pompeyano que, junto con la madera, dominaba la exposición (fotografía nº 8).

En este caso, se mostraron claramente las grandes posibilidades del tablero MDF. La cúpula, formada sobre un bastidor curvo de cuadrillos de pino, se constituía en cuatro partes de tablero de MDF de 0,5 cm forrado, pintado de rojo y emplastecido, permitiendo así ocultar totalmente las juntas y consiguiendo el aspecto continuo de la cúpula.

El suelo de madera era el original de la sala. Las vitrinas horizontales se enmarcaron en aglomerado chapado de pino, teñido del mismo tono que el suelo y se sujetaban mediante tableros de fibras emplastecidos, situados

verticalmente a modo de patas. Los muros y paneles de la exposición se realizaron en tableros de MDF pintados en rojo o blanco, salvo algunas partes del interior de las vitrinas que fueron realizadas en aglomerado de 16 mm y luego pintados, resultando engorroso por las complicaciones que este tablero da en esos casos y que ya han sido comentados.

Memoria de la Escritura

La exposición fue realizada también en la Biblioteca Nacional y en ella se mostraron manuscritos literarios desde la Edad Media hasta nuestros días (fotografía nº 11).

El espacio se estructuró a base de una sucesión de contenedores que albergaban las vitrinas realizadas en tableros MDF. La estructura de los muros les llega ya preparado con unas costillas interiores que se ensamblan en la estancia donde se colocan. Los carteles también eran de MDF lacados y los paneles separadores se realizaron de aglomerado, con el problema que llegaron manchados de aceite de fábrica y debieron forrarse de papel, pintarse y ser emplastecidos.

Stand para APEX 2000. 1997

Se trata de una exposición en Barcelona sobre promoción inmobiliaria. Se centraron de nuevo en el empleo de tableros MDF pintados con pintura plástica y emplastecidas las uniones (fotografía nº 12).

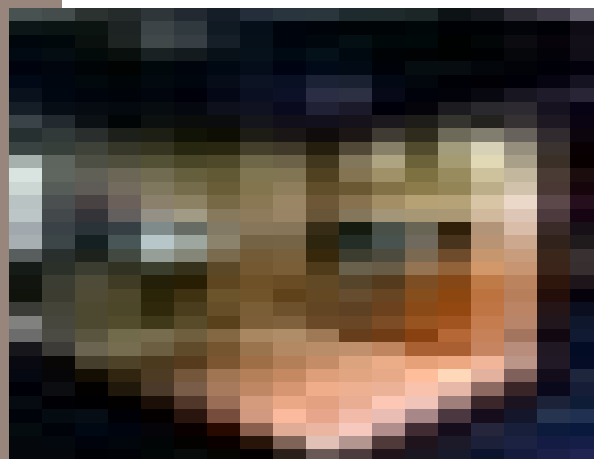
La estructura base del stand estaba formada por secciones huecas en forma de 'U', por donde discurría el cableado hasta donde necesitaba y se instalaban los halógenos.

En esta ocasión colocaron un suelo de Sisal, pero probaron con tablero de MDF melaminizado

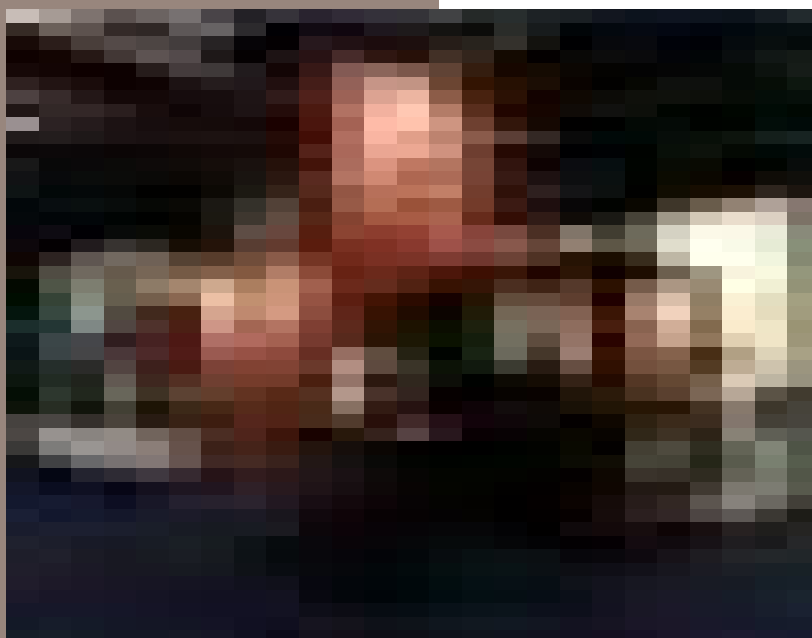
con Cerezo, resultando un desastre estéticamente porque las juntas se marcaban y era difícil trabajar con él. La experiencia desde luego no les dejó un buen sabor de boca.

JESÚS MORENO & ASOCIADOS
C/ JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 59. 5º EXT. IZDA.
28006 MADRID
TEL: 91 401 06 00
91 402 22 04
FAX: 91 401 85 81

Foto nº 7 (derecha) . Simo' 98.
Fotografía Alberto Fernández de Agirre



Fotos nº 9 y 10 (abajo izquierda y derecha) Sociedad General de Autores. Simo' 97. Foto Alberto Fernández de Agirre



Fotografía nº 11 (debajo). Memoria de la Escritura. Foto: Angel Luis Balatanás

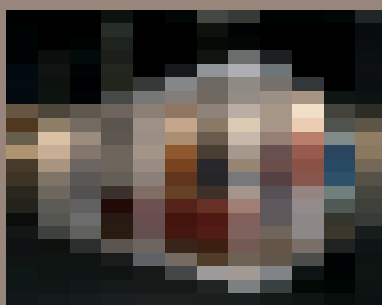


Foto nº 12: Apex 2000. Foto Godo Foto

FOTÓGRAFOS:
ANGEL LUIS BALTANÁS
DURANGO 47. 28023 MADRID
TELNO. 91-307 78 28
JAVIER AZURMENDI
ALBERTO FERNÁNDEZ DE AGIRRE
PLAZA DEL ANGEL 11, 3º. 28012 MADRID
TELNO. 91-369 19 71
GODO FOTO
MANRESA 4, ENTLO 2º. 08003 BARCELONA
TELNO 93-319 55 84



Foto nº 8 . Ex Roma Lux 1998. Biblioteca Nacional