



PROTECCIÓN

# AR&PA

## feria pionera en restauración

CRÉDITOS: LA INICIATIVA PARTIÓ DE LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID (PRESIDIDA POR RAMIRO RUIZ MEDRANO) APOYADA POR EL INSTITUTO ESPAÑOL DE ARQUITECTURA (DIRIGIDO POR JAVIER RIVERA BLANCO), COORDINADA POR EL ARQUITECTO JOSÉ RAMÓN SOLA Y CON LA COLABORACIÓN DE CAJA ESPAÑA, LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA, LA CÁMARA DE CONTRATISTAS DE CASTILLA Y LEÓN Y CAJA ESPAÑA.

Ambos certámenes culturales superaron con creces las expectativas de participación con las que nació esta doble iniciativa, que vio agotadas las plazas para participar en el Congreso dos meses antes de la fecha límite y que tuvo que ampliar la superficie de exposición inicial hasta llegar a los 7.000.

El presupuesto utilizado en ambos certámenes fue de 38 millones de pesetas que fueron financiados por la Diputación de Valladolid (23 millones de pesetas), Caja España (8 millones), la Junta de Castilla y León (5,5 millones) y la diputación de Barcelona (1 millón de pesetas).

Los 71 expositores se repartieron de la siguiente forma: 23 instituciones públicas y entidades oficiales (diputaciones, ayuntamientos, cabildos, escuelas, institutos, cámaras, etc.), 21 empresas de construcción, restauración y suministros, 4 restauradores y talleres, 4 editoriales, 3 revistas especializadas, 5 escuelas talleres y casas de oficio, 2 universidades y un colegio profesional.

Y por su parte el Congreso Internacional "Restaurar la memoria" reunió a destacados especialistas nacionales y extranjeros. Antonio Fernández Alba, Catedrático de Bellas Artes fue el encargado de la lección inaugural del Congreso.

ARPA pretende convertirse en la mayor exposición sobre restauración del arte y patrimonio en España, y un punto de encuentro de todos los sectores relacionados con la

Eva Martín Orejudo

Durante los días 15 a 18 del mes de Octubre pasado Valladolid se convirtió en el punto de atracción del mundo del arte y la restauración con la celebración de la I Feria Nacional de Arte y Patrimonio (ARPA) junto con el I Congreso Internacional de Restauración titulado "Restaurar la Memoria".

Ambos se presentaron en el Recinto de la Institución Ferial de Castilla y León donde ARPA ocupó un total de 7.000 metros cuadrados del Pabellón Central de la Feria de Muestras. "Restaurar la Memoria" recibió a 200 congresistas en el Salón de Convenciones.

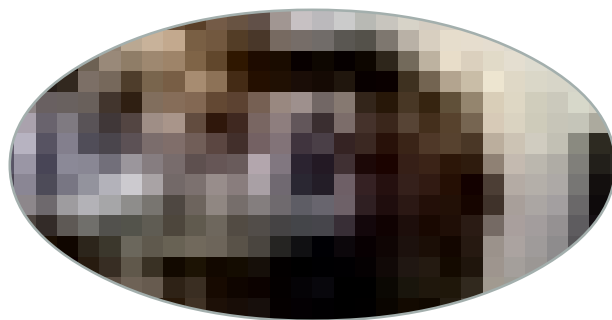
restauración y la conservación de obras y oficios artísticos.

### Instituciones y entidades

En la extensa relación de Instituciones y Entidades<sup>1</sup> participantes es relevante la presencia del Instituto del Patrimonio Histórico Español y la del Centro de Restauración de

Simancas. En el sector institucional destacan la participación de la Xunta de Galicia, la Junta de Andalucía y la Diputación de Barcelona, puntera en el mundo de la restauración.

La Diputación de Valladolid dedicó 300 m<sup>2</sup> a la exposición de material fotográfico, piezas restauradas, maquetas, planos, etc., del patrimonio artístico de la provincia y la restauración de iglesias y ermitas. Ejemplos como el retablo de Olivares de Duero, cuya restauración ha finalizado recientemente, el proyecto de cubrición y cerramiento de la villa romana de Almenara de Adaja y el programa de restauración de



documentos de los archivos municipales de la provincia de Valladolid. En la exposición además se mostraron varias piezas de pintura y escultura, del mosaico romano de Almenara Puras y del patrimonio etnográfico del Museo "Joaquín Díaz" de Uruñea. También se pudieron ver libros del

Servicio de Publicaciones sobre el patrimonio histórico de Valladolid como: El Catálogo Monumental, los Bienes de Interés Cultural y El Realejo de las Angustias. La Junta de Castilla y León y Caja España mostraron, cada una en 200 m<sup>2</sup>, mostraron restauraciones de bienes muebles y monumentos, como la fachada del Convento de



## PROTECCION

San Esteban en Salamanca, con un presupuesto de 48 millones de pesetas, intervenciones en museos de arte sacro, aulas y yacimientos arqueológicos, patrimonio etnográfico y publicaciones diversas. Caja España a través de su Obra Cultural, se encarga de desarrollar actividades de conservación, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio histórico. Actúa principalmente en Castilla y León.

La **Diputación de Palencia** mostraba en 150 m<sup>2</sup> varias piezas pertenecientes a la restauración del Castillo de Fuentes de Valdepero, Santa María la Real, villas romanas y fondos artísticos del Obispado de Palencia; realizados a través de su departamento de cultura. También se encontraban representados varios **ayuntamientos** como el de Madrid, Valladolid, Medina del Campo, Málaga y Alcalá de Henares que exponía junto con la Universidad de Alcalá-Instituto Español de Arquitectura. En estas muestras se podían encontrar maquetas de monumentos restaurados de estas ciudades, piezas restauradas así como publicaciones y videos demostrativos de los trabajos llevados a cabo. Como nota curiosa cabe destacar la presencia de la Comandancia de la Guardia Civil de Valladolid, que mostraba un conjunto de obras recuperadas y paneles con fotografías. La Dirección General de la Guardia Civil dentro de la Unidad Central Operativa creada en 1.989, posee un Grupo de Patrimonio Histórico dedicado a la centralización de toda la información relativa a cualquier atentado contra el Patrimonio Histórico (robos de obras de arte, expolios arqueológicos, comercio ilícito,...) con las siguientes funciones: investigaciones, archivo de obras de arte y antigüedades sustraídas,

gestión del fichero de detenidos como autores de robos o receptores de las obras sustraídas, asesoramiento al resto de las Unidades de la Guardia Civil en cualquier actuación que lleven a cabo relacionada con el Patrimonio Histórico, relaciones con Unidades Especializadas de las Policías de otros países, etc.

Las obras de arte expuestas se valoraron en más de 2.000 millones de pesetas, convirtiéndose al certamen en un museo vivo. Por ejemplo el Principado de Asturias expuso incunables, Talleres de Arte Granda; orfebrería madrileña, varias Escuelas-Taller, maquetas y piezas mudéjares; el Cabildo de Gran Canaria, un Cristo de pasta de maíz; la Comunidad de Murcia, imágenes barrocas; la Escuela del Patrimonio Nacional, relojes antiguos de gran valor, telas y obras de arte; la Diputación de Palencia, las restauraciones del románico, etc. En cuanto al diseño de los expositores hay que destacar el del Colegio de Arquitectos de Castilla y León que convocó un concurso para la ocasión.

### Fundaciones y asociaciones

Fueron 8 participantes y un sexto de la superficie total de la exposición, entre las Fundaciones y Asociaciones<sup>2</sup> asistentes son destacables la Fundación Santa María la Real de Palencia, con unas maquetas a escala de iglesias románicas como por ejemplo la de San Martín Quintanilla de La Berzosa; la Fábrica Nacional del vidrio; la Fundación Edades del Hombre y la Asociación de Propietarios de Casas Históricas y Singulares, que se fundó en 1994 y agrupa a propietarios de este tipo de inmuebles de toda España impulsando la

conservación, restauración mantenimiento, etc., de casas y jardines de interés histórico-artístico. Esta Asociación actúa como interlocutor ante las administraciones públicas para intentar lograr ayudas directas y mejoras fiscales que potencien la conservación de este tipo de patrimonio.

### Escuelas-taller y casas de oficios

Es de destacar el expositor dedicado a relojería automática, encuadernación de fondos bibliográficos y fuentes y elementos ornamentales que constituía la representación de las Escuelas Taller del Patrimonio Nacional. En un expositor de aproximadamente 160 m<sup>2</sup> se organizaron 3 pequeños talleres en los que los alumnos trabajaban los materiales y mostraban las técnicas de elaboración de diversos objetos. Estas Escuelas Taller comenzaron a funcionar en el año 1986, cuando el consejo de Administración del Patrimonio nacional inició su tutela y se orientan en el ámbito de la arquitectura, jardines, medio ambiente, bienes muebles histórico artísticos, piel-cuero-papel, relojería automática, fuentes y elementos ornamentales y sastrería histórica. Son en total 33 Escuelas-Taller con 1.572 Alumnos-Trabajadores. Como las anteriores pertenecientes al Patrimonio Nacional, existen otras Escuelas-Taller y Casas de Oficios<sup>3</sup> en su mayoría cofinanciadas por el INEM, (Instituto Nacional de Empleo) que se dedican a actividades muy similares. El propio INEM dedicó en Valladolid 90 m<sup>2</sup> a una representación de los trabajos realizados en este tipo de Escuelas que mostraban trabajos de forja, pintura, maquetas y cantería, con un taller en vivo de estos últimos.

### Restauradores y talleres de restauración

La representación de Restauradores y Talleres de Restauración<sup>4</sup> se agrupó en 4 empresas vallisoletanas, con un total de aproximadamente 114 m<sup>2</sup>: AVA empresa dedicada a la restauración de obras y objetos de arte y elaboración de proyectos de ornamentación de altares, Taller Begoña Muñoz restauradores de muebles antiguos, Tres Medios empresa de consultoría y servicios integrados dedicada a la gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico y natural (restauración, arqueología y medio ambiente) y Artecó empresa dedicada a la conservación y restauración de obras de arte e investigación de materiales en su aplicación al campo de la conservación y restauración.

### Editoriales y revistas especializadas

También estaban representados en la exposición el sector de la edición de libros y revistas<sup>6</sup> especializadas en arte y restauración y conservación de obras de arte. En particular la revista R&R (Restauración & Rehabilitación), que nació en febrero de 1997, se centra exclusivamente en la restauración y rehabilitación desde un punto de vista técnico y divulgativo. Se trata de una publicación dependiente de Prensa Española (ABC y Blanco y Negro) y forma parte de un proceso editorial formado por ocho revistas dedicadas a diversos temas como: Turismo Rural, Patrimonio Mundial y Arte de Vivir, etc. También tenía representación Ars Sacra, publicación del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la



Iglesia, revista que informa de todo lo relativo al arte sacro contemporáneo y criterios actuales de la restauración en el templo. La editorial valenciana Vicent García Editores presentaba una pequeña muestra de lo que constituye su trabajo desde hace 24 años con 130 de tradición editorial. En Vicent García Editores se dedican a la edición de facsímiles de : Manuscritos, incunables (impresos del siglo XV) y libros antiguos (del XVI y ss.). El reconocimiento internacional hacia esta editorial se tradujo en 1992 en la concesión del Premio Gutenberg a su fundador Ricardo J. Vicent. siendo el primer español en recibirlo y habida cuenta de que a lo largo de 100 años de historia de la Sociedad Guttenberg de Maguncia-Alemania tan sólo se han concedido 14 premios.

### Empresas

Casi un 30 % del total de los participantes en la feria eran empresas privadas<sup>7</sup> cuyo ámbito de actuación entra, de una u otra forma, en el mundo de la restauración y conservación de las obras de arte. El mayor expositor fue **Materias Primas Abrasivas, S.L** (MPA) que dedicaba sus casi 104 m<sup>2</sup> de superficie a la presentación de la maquinaria y los materiales empleados en la limpieza, decapado restauración y en general tratamiento de todo tipo de superficies y materiales mediante proyección de partículas. Se trata de una empresa catalana de reciente creación (fue fundada en julio de 1994) dedicada a la fabricación y comercialización de este tipo de maquinaria y de los materiales que se emplean en la limpieza de fachadas, principalmente pétreas, respetando, mediante su capacidad de regulación, las diferentes durezas de la materia sobre la que se aplica. También tienen

servicios de consultoría para proyectos de instalaciones, formulaciones, métodos, etc. **Oprocón**, empresa bilbaína dedicada al análisis, diagnóstico y tratamientos de las patologías de las maderas, dedicaba más de 80 m<sup>2</sup> a la presentación de sus métodos de trabajo . **Rearasa**, empresa zamorana, especializada en techos y artesonados de madera, además de retablos, presentó también un interesante stand. Dentro de la feria también se podía encontrar un expositor del **Centro de Tecnología Láser**, ubicado en Valladolid, que mostraba su modelo AURA 500, nombre de un equipo láser diseñado para trabajar en limpieza de fachadas. Esta máquina es una mejora del YAG (Se trata de un tipo de fuente láser que se obtiene excitando, mediante lámparas de flash, una barra de granate de Ytrio y Aluminio dopada con Neodimio) que al trabajar con un haz de láser colimado, es decir de rayos de luz paralelos, logra que la densidad de energía a lo largo del camino que recorre el haz se mantenga constante, lo que permite al operador trabajar a cualquier distancia de la zona a limpiar. Además, utilizando los adecuados sistemas ópticos es posible focalizar o expandir el haz de trabajo para conseguir diferentes densidades de energía en función de los requerimientos de la obra. En realidad la tecnología láser se empezó a utilizar en los años 70, pero hasta estos últimos años no se han utilizado máquinas de limpieza móviles basadas en fuentes láser. Además el tratamiento láser ha demostrado excelentes resultados en la limpieza de madera y otros materiales. Se puede decir en resumen que, desde una empresa como la catalana Testo, dedicada a la fabricación de instrumentos y sistemas

de medición portátiles para registro de valores *in situ* de muestras, hasta otra como la madrileña Cesium Ibérica, dedicada desde 1988 a la logística y gestión integral del patrimonio para organizaciones tanto públicas como privadas, (empresa que mediante la utilización de programas informáticos facilita la realización de inventarios de bienes culturales, la realización de fichas patrimoniales y de estado de conservación, digitalización de imágenes, realización de informes, etc., con más de 300 museos y/o fundaciones de diferentes nacionalidades en su curriculum) pasando por multitud de empresas constructoras, de suministros, etc., (tres empresas constructoras, dos de suministro de materiales de restauración, tres de restauración arquitectónica de edificios, una dedicada en exclusiva a la restauración y conservación de vidrieras, otra de montaje de cubiertas para restauración de edificios,...) se puede decir, como comentábamos, que la exposición contenía todos los aspectos y fases que cualquier tipo de obra de arte, sea de la naturaleza que sea, necesitaría para ser restaurada y/o conservada.

### Notas

#### 1. Instituciones y Entidades

1. Excma. Diputación Provincial de Valladolid
2. Junta de Castilla y León
3. Caja España
4. Ayuntamiento de Valladolid
5. Ayuntamiento de Alcalá de Henares/ Universidad Alcalá-Instituto Español de Arquitectura
6. Centro de Conservación y Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia
7. Ayuntamiento de Madrid. Área de Obras de Infraestructuras.
8. Diputación de Barcelona
9. Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)
10. Ayuntamiento de Medina del Campo
11. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo.
12. Comandancia de la Guardia Civil de Valladolid.
13. Oficina de Gestión Alba Plata-Junta de Extremadura-Consejería de Cultura y

#### Patrimonio- Dirección General de Patrimonio

14. Dirección Regional dos Edificios e Monumentos do Norte-D.G.E.M.N.
15. Consejo de los Colegios de Arquitectos de Castilla y León-COAL (Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este)
16. Diputación de Córdoba
17. Universidad de Valladolid
18. Cabildo de Gran Canaria
19. Instituto Español de Arquitectura-Universidad de Valladolid
20. Diputación de Palencia
21. Cámara de Contratistas de Castilla y León
22. Ayuntamiento de Málaga/ Delegación de Cultura y Turismo
23. Pricipado de Asturias. Consejería de Cultura

#### 2. Fundaciones y Asociaciones

1. Fundación Caja Madrid
2. Fundación Centro Nacional del Vidrio-Real Fábrica de Cristales de La Granja
3. Adiri-Valladolid Norte-Leader II
4. Fundación Cristóbal Gabarrón
5. Euro Monumenta. Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Fundación Santa María la Real-C.E.R.
6. Fundación "Las Etades del Hombre"
7. Asociación de Propietarios de Casas Históricas y Singulares
8. Hispania Nostra

#### 3. Escuelas Taller y Casas de Oficios

1. Escuelas-Taller Patrimonio Nacional
2. Escuela Taller "Granja José Antonio I"
3. Escuela Taller "Hospital Viejo II"
4. Escuelas-Taller y Casas de Oficios del Ayuntamiento de Valladolid
5. Instituto Nacional de Empleo

#### 4. Restauradores y Talleres de Restauración

1. Begoña Muñoz González
2. Tres Medios S.L.
3. Arte Valladolid, S.A.L.
4. Arteco, S.L.

#### 5. Cursos de Restauración

1. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio

#### 6. Editoriales y Revistas Especializadas

1. Restauración & Rehabilitación
2. Ars Sacra
3. Espiral de las Artes
4. Carroggio Ediciones
5. Plaza & Janes Editores
6. Vicent García Editores, S.A.
7. Ámbito Ediciones, S.A.

#### 7. Empresas

1. Instrumentos Testo, S.A.
2. Oprocón
3. Pinacal
4. Trycsa, Técnicas para la Restauración y Construcciones, S.A.
5. Coresal
6. Conservación del Patrimonio Artístico
7. M-3 Vidrieras
8. Artelan Restauración-Garbi D.D.D.
9. Restaurolid Ibérica, S.
10. Centro de Tecnología Láser
11. Pinturas Decorativas Valero, S.L.
12. Construcciones Miguel Peñas, S.A.
13. Talleres de Arte Granda
14. Restauración de Edificaciones Yáñez, S.A. /Rearasa
15. Cesium Ibérica, S.L.
16. Pátina, S.L.
17. Materias Primas Abrasivas, S.L.
18. Cabero Edificaciones, S.A.- Castilla Restauración
19. Aislamientos Egea, S.L.-Restauo Egea
20. Ecopaint Ibérica, S.L.
21. Asipco