

Dcha. Vista desde la grada del coro, del frontal del director de orquesta. Al fondo, tras los huecos aperticados, el foyer. La sala de ensayo queda, por tanto, rehundida respecto del nivel de entrada.

Foto: Francisco García



TEATRO CLARA EUGENIA DE MADRID

CONCHA ALCALDE RUIZ Y MIGUEL ANGEL GARCÍA ESTEBAN

En el Jardín Clara Eugenia, del distrito de Hortaleza de Madrid, se ha rehabilitado recientemente, desde la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura, un teatro en el que se ha respetado su configuración original y donde la edificación se ha adaptado a sus nuevas necesidades de sede para ensayo y grabación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Los arquitectos del proyecto, Concha Alcalde Ruiz y Miguel Angel García Esteban, han escogido la madera de maple estadounidense (arce) para la pavimentación de la sala principal, así como para las paredes del cuerpo central donde se alojan las salas de grabación. El acabado se ha realizado a base de aceites naturales tanto para mantener el color natural de la madera como para poder apreciar la belleza de su fibra.

La historia. El terreno sobre el que se levanta fue una quinta de recreo, durante el siglo XIX, propiedad de los duques de Frías. Comprendía palacio, pabellones -entre ellos el denominado "Casita del Príncipe"- cuadras, huertas y un gran parque. En el año 1854 dicho terreno fue adquirido por la sociedad Neyda Clavier con domicilio en Burdeos; entonces la finca sufrió diversas reformas. En 1939 se vendió al Auxilio Social de FET y de la JONS dando lugar al Hogar Clara Eugenia, que lo destinó a centro de Educación General Básica y Formación Profesional bajo la dirección de las Hermanas de la Caridad.

Unos años más tarde, en 1949, se iniciaron las construcciones de varias edificaciones, entre ellas un teatro con capacidad para 550 localidades que se inauguraría en 1950 y que, en la actualidad, es propiedad de la Comunidad Autónoma de Madrid.


El teatro. El teatro, de estilo neoclásico, sorprende por su armonía; es de planta ovalada, y los volúmenes

al exterior reflejan la distribución original, en la que destaca, en altura, la sala principal y el pórtico de columnas dóricas que lo circunda. En su interior destacan estucos en relieve de una excelente calidad, realizados en su origen por artistas italianos y que el artesano Luis Prieto ha conseguido recuperar plenamente en la rehabilitación.

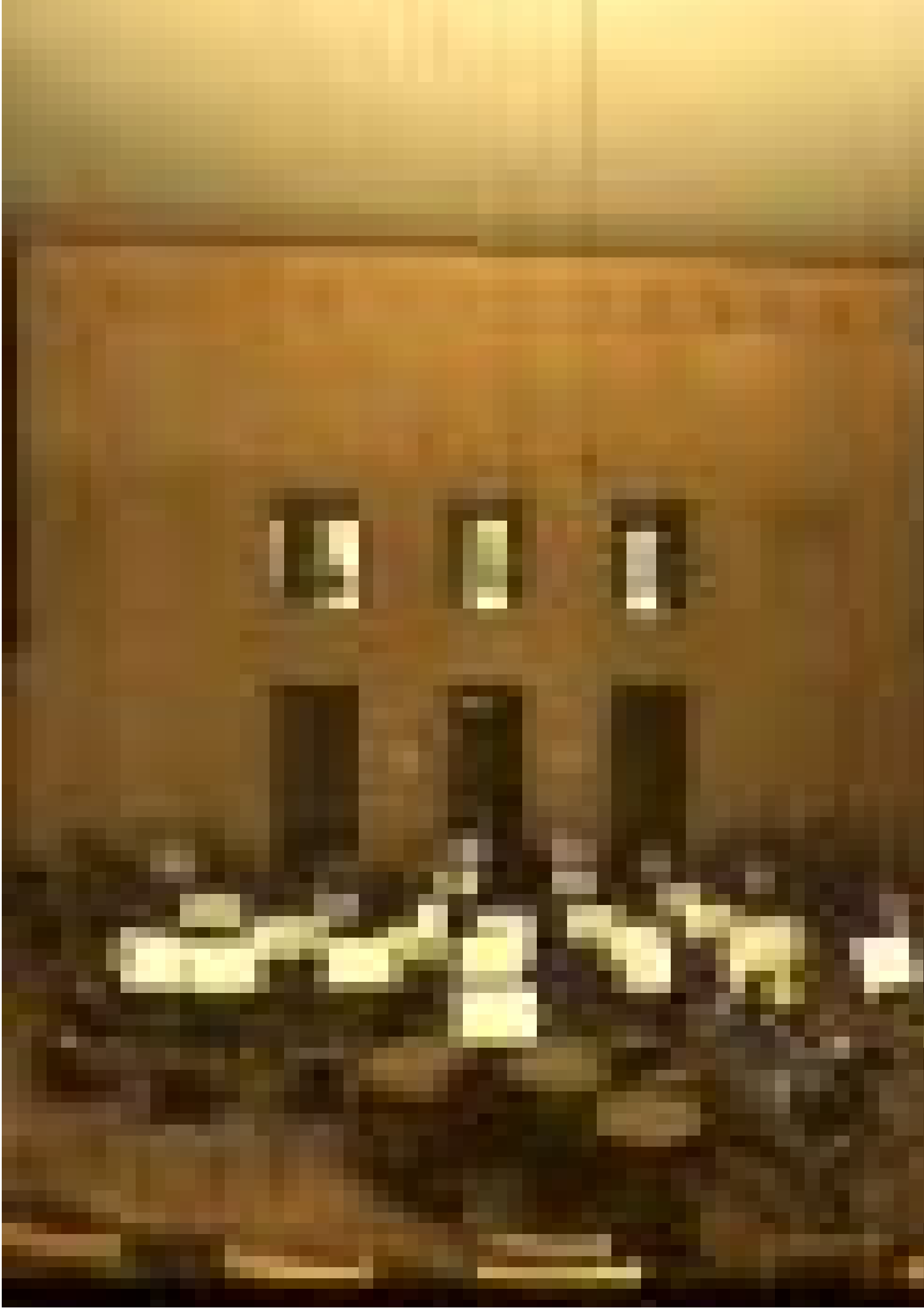
La superficie total construida es de 1.684 m², distribuidos en tres plantas. La sala del teatro ha sufrido un importante cambio en su configuración al haber aumentado su volumen bajo rasante y al construir en su interior un gran decorado teatral, recubierto todo él en maple estadounidense y conformado por un cuerpo central en el que se sitúan tres salas de ensayo, una cabina de grabación y dos almacenes. El escenario lo completa la grada, también en maple estadounidense, en la que se distribuye la orquesta y el coro y que comunica el nivel inferior con la planta de acceso.

Agradecimientos

Agradecemos a Concha Alcalde Ruiz y a Miguel Angel García Esteban, Arquitectos directores de la obra, el apoyo prestado sin el cual habría sido imposible la realización del presente artículo.

También agradecemos su apoyo a Antonio Arce de la Carpintería Intrama, carpintero de la obra, y a la empresa constructora FCC, Fomento de Construcciones y Contratas S.A. 

CARLOS KASNER



En la página derecha, vista desde el foyer, del graderío donde se sitúa el coro. Debajo, en un nivel inferior se coloca la orquesta. Todo alrededor circunvalado por una amplia galería porticada que permite seguir los ensayos y se abre a un jardín.

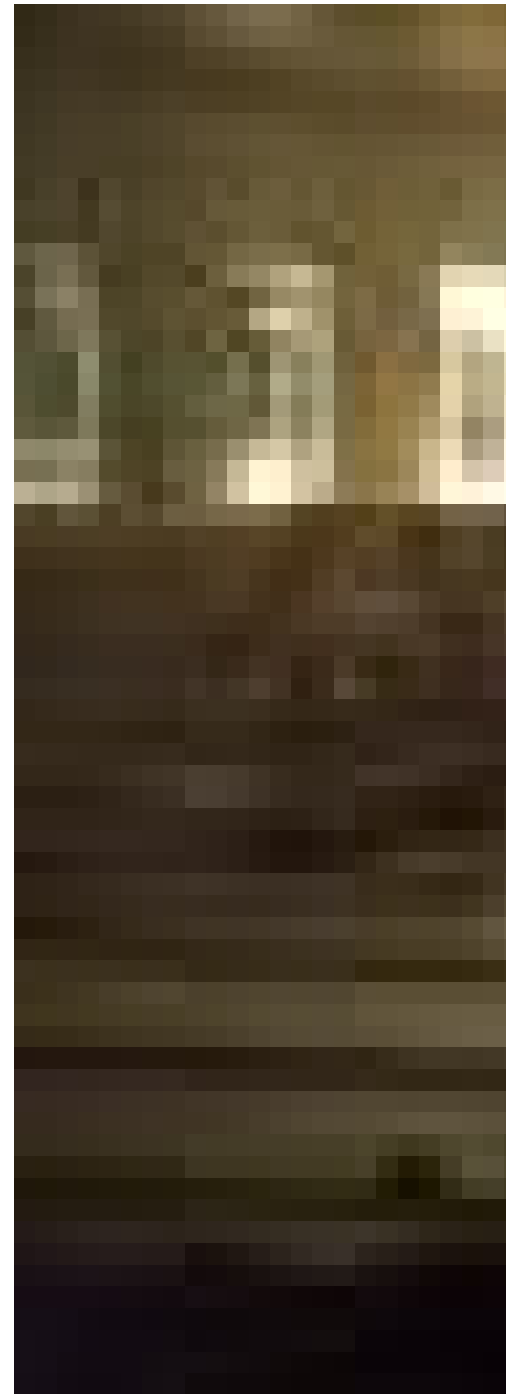
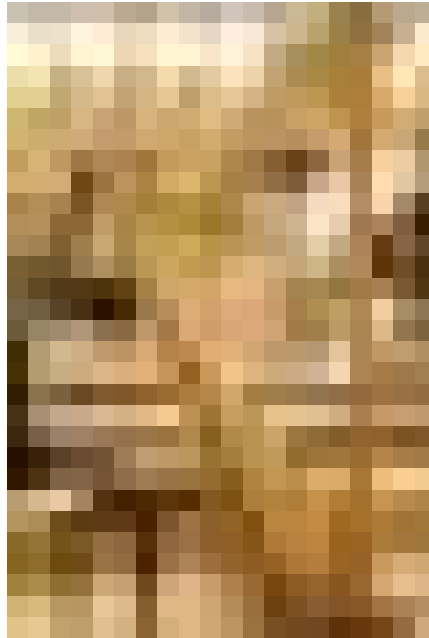
El teatro Clara Eugenia será el local de ensayos de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid.

La elección del arce vino determinado por el color y la textura. Además se valoró especialmente sus propiedades acústicas ya que se usa para la fabricación de violines.

Abajo, puerta principal, donde se ha colocado el mismo tipo de madera. Se ha respetado el estilo neoclásico primitivo del edificio, si bien el diseño de los elementos se ha adecuando a criterios estilísticos más actuales buscando una simplificación de líneas.

A la derecha un arpa y otros instrumentos más mobiliario auxiliar donde se aprecia la entonación de colores de la carpintería interior con los instrumentos. Su claridad, le hace ganar en luminosidad, aspecto interesante por estar rehundida respecto a la línea de rasante. El edificio ha sido impulsado especialmente por Alberto Ruiz Gallardón, conocido melómano y ha dado por fin asiento a la orquesta y coro, que carecían de local de ensayo propio y se había desplazado de forma nómada por distintas sedes .

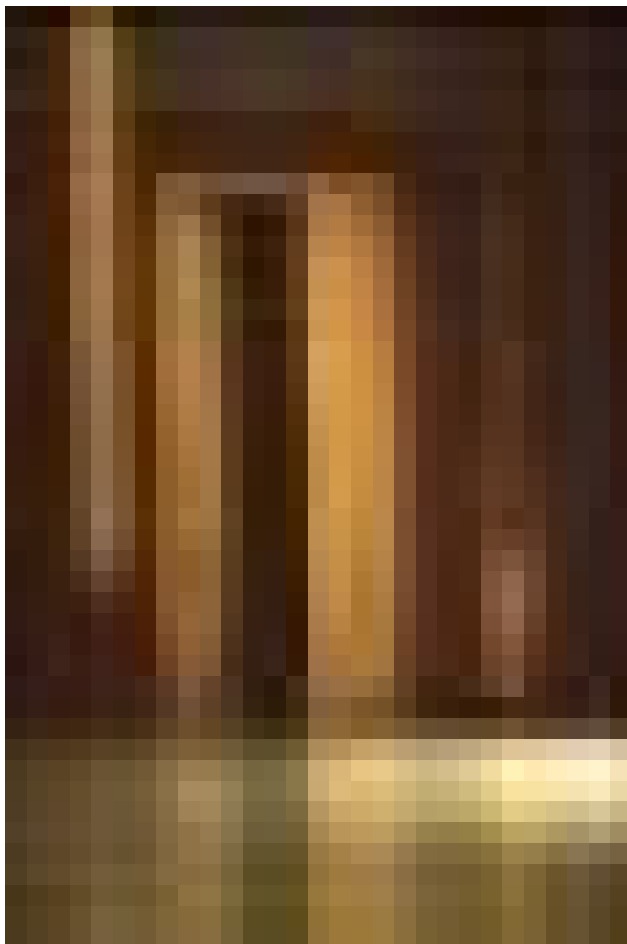
Fotos: Francisco García



LA MADERA

El recurso

Según un estudio realizado en 1992 por los Servicios Forestales del Ministerio de Agricultura estadounidense, el volumen en pie de madera de maple es de 1.397 millones de m³, lo que supone un 16 % del volumen total en pie de frondosas estadounidenses. La madera de maple supone un poco menos del 10 % del total de las exportaciones estadounidenses de maderas de frondosas.





La división de los arces: arces blandos y arces duros

Existen en Estados Unidos trece especies autóctonas de la familia de los maples, que comercialmente se dividen en dos grupos: soft maples y hard maples.

La distribución y abundancia de los soft maples es mayor que la de los hard maples lo que se refleja en su mayor disponibilidad. Todas las especies se regeneran de forma natural y se gestionan mediante programas de manejo sostenible de los bosques.

Características, propiedades y usos

Los maples son frondosas de fibra apretada y textura uniforme y son conocidos por su densidad y dureza. Tanto el hard como el soft son pesados, robustos, rígidos y muy resistentes a los golpes. La madera de soft maple se distingue de la de hard maple por sus trazas minerales que crean dibujos inconfundibles y fascinantes posibilidades de diseño. En cuanto al nombre soft (blando), conviene precisar que el soft maple no es blando, sino tan sólo un 25% menos duro que el hard maple,

pero se utiliza prácticamente en las mismas aplicaciones y posee las mismas aptitudes para el acabado. Los maples toman bien los tintes y pueden emplearse en sustitución de otras especies más oscuras de veta similar. Se trabajan excepcionalmente bien con herramientas mecánicas, y una vez cepilladas y pulidas presentan un acabado perfecto. Su resistencia a la rajadura al ser atornillados y su aptitud para el encolado son buenas. Los principales campos de aplicación de los maples son la fabricación de muebles de calidad y la carpintería en general.