

MUSEO VITLYCKE TANUM

NYRÉNS ARKITEKTKONTOR

El museo de pinturas rupestres de Vitlycke es un centro de información para toda la zona de Tanum, declarada Patrimonio de la Humanidad. Allí hay, entre otras cosas, exposiciones, series de diapositivas, biblioteca, taller infantil y cafetería, pero no colecciones de arte.

Ver comentarios de Rasmus Wærn en la página 35.

Descripción del arquitecto:

El nuevo museo de Vitlycke no es solamente de pinturas rupestres, sino que desarrolla una actividad cultural más amplia.

El tema central de esa actividad es el ser humano como creador de imágenes, usuario de símbolos e intermediador de pensamientos e ideas en el pasado, el presente y el futuro. Además, el museo ha de ser el centro del turismo del arte rupestre, inspirando a la gente a visitar lugares de interés cultural en Tanum y el norte de la provincia de Bohuslän.

El tamaño del edificio fue determinado por las salas deseadas. El marco de los costes fue apretado y la economía de explotación debía ser buena, lo que siempre significa que el edificio ha de poder ser cuidado por tan poco personal como sea posible, y que el acceso a la parte sujeta al pago de entrada tiene que poderse vigilar bien.

Se hicieron varias propuestas distintas. La que más duró, y que estuvo a punto de realizarse, fue una edificación con tres pabellones iguales comunicados por pasillos. En el centro estaba la entrada, con el restaurante. A un lado

estaría el edificio dedicado a exposiciones y al otro, la biblioteca, el auditorio y la administración o la parte que no requería pago de entrada. La construcción intentaba seguir casi literalmente las intenciones del programa y había de meterse a hurtadillas, pero de forma natural, por la pendiente donde se sitúa. Así, al final, la opción fue algo parecido a lo que solemos llamar un edificio general, en el que todas las salas eran iguales a ambos lados de otra sala central alargada, un vestíbulo de entrada que tenía que ser mayor que el del programa.

Un edificio general, que muy bien podía ser simétrico, resolvía muchos problemas. Todos sienten, sobre todo, que ahora podemos cambiar y poner todas las salas en el orden y con el tamaño que queramos. La sala central, con sus dos entradas, resultó ser el camino evidentemente natural tomado desde el rellano, con vista hacia las formaciones rupestres y el paisaje, hasta la casa vallada de la Edad de Bronce, a la que se accede pagando. La sala daba la sensación de ser una hendidura en la roca, donde un resquicio de luz en el techo mostraba el sendero de los tiempos modernos a la antigüedad. Allí en medio estaba el vigilante pidiendo la entrada para poder seguir.

La mayoría pedían que todas las salas tuvieran una sección igual, y nosotros queríamos que la persona que entrara, trajera la luz consigo. Debía lucir hacia adelante, y por eso entra la luz por las ventanas situadas bien altas, que iluminan empinadas pendientes del tejado parecidas a carpas, que se piensa cubrir con tapetes de bronce inspirados en las carpas de cobre que hay a la entrada del parque de Haga, en Estocolmo.

Al estar la entrada principal en el rellano, que era el punto más alto del solar, surgió la exigencia de tener tanto un camino peatonal como una vía de acceso en vehículo para que llegaran allí los discapacitados. Difíciles de incluir si no se quería dañar el sensible paisaje natural. Lo mismo cabe decir respecto al gran espacio necesario para automóviles y autobuses. Este fue cambiado del lugar existente en el cruce, que molestaba la vista hacia las formaciones rupestres, a una parte

Página opuesta. Parte de la entrada al museo que da al oeste. Fachadas de roble no tratado. Las esquinas serán completadas con cadenas pintadas de color naranja.

Foto: Ulf Celander

Plano de situación 1:5000

1. Museo de Vitlycke
2. Pinturas rupestres de Vitlycke
3. Casa de la Edad de Bronce
4. Aparcamiento
5. Río Tanumsälven

Dcha. El vestíbulo central de entrada visto hacia el este. La luz del día se completa con la lámpara de techo "Trädraken" (El dragón de madera), diseño del propio Nyrén.

Foto: Ulf Celandner

del campo donde la misma vegetación lo hacía prácticamente invisible desde el mirador del museo.

El Ayuntamiento pionero de Tanum aspiraba a construir un edificio donde se reflejara una gran conciencia medioambiental. Las ideas sobre el ciclo natural, con materiales naturales puros, dieron unas fachadas de madera de roble no tratada. El roble es, además, el árbol dominante en el lugar. En el interior, el revestimiento es también de madera, con pino en las paredes y abeto en el suelo, excepto en la sala central donde el granito de Bohus existente en el exterior continúa a través de ella. El "techo de carpa" del restaurante fue lo único que se revistió de bronce.

Al final, se sentía casi la sensación de que fuera un barco varado en la playa, que estuviera allí desde hace ya 2.500 años.

CARL NYRÉN

Cortesía del Nordic Timber Council

www.nordictimber.org

ntcjl@teleline.es

RESUMEN

Vitlycke se encuentra en el centro de una vasta zona de arte rupestre cercana a la localidad de Tanum, en la parte norte de la provincia de Bohuslän, en el oeste de Suecia. Toda la zona ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y el nuevo edificio del museo dará a los visitantes información sobre la obra arqueológica. La forma de la edificación simétrica viene dada por dos volúmenes curvos, con un vestíbulo de entrada en el centro, un diseño que el arquitecto introdujo en su propuesta, nunca construida, para el Pabellón de Suecia en la Exposición Universal de Sevilla, en 1992. Los alzados son de roble; los suelos de granito y abeto; y el interior, paredes de pino. Arquitecto: Carl Nyrén

PLANTA BAJA Y SECCIÓN TRANSVERSAL 1:400

1. Entrada
2. Vestíbulo central, recepción y kiosko
3. Salida hacia el poblado de la Edad de Bronce
4. Guardarropa
5. Exposición
6. Auditorio
7. Sala de proyección
8. Taller del público
9. Sala de medios de comunicación
10. Biblioteca
11. Oficina
12. Restaurante
13. Sala de ventilación
14. Vestuario

1. Sala de exposición con pantallas curvas de planchas de escayola.
2. Cafetería del museo con pantalla del techo cubierta de placas de bronce.
3. Suite de salas de exposición. Exposición de Mattias Lind, White arkitekter.

Foto: Ulf Celander

DATOS

Dirección: Vitlycke, Tanumshede. **Arquitecto:** Nyréns arkitektkontor ab, Estocolmo, mediante Carl Nyrén (responsable), Tomas Rosén (gestor), Lars Gauffin, Tony Rydh, Per Andersson, Olle Ahlborg, Marika Axén y Zacharias Granlund. **Arquitecto paisajista:** Nyréns arkitektkontor ab, Estocolmo, mediante Bengt Isling (responsable) y Pia Englund. **Arquitecto de interiores:** Nyréns arkitektkontor ab, Estocolmo, mediante Karin Nyrén. **Arquitecto de la exposición:** White arkitekter

mediante Mattias Lind. **Otros consultores:** K: J&W Bygg- och Anläggning AB, Gotemburgo. V: Andersson & Hultmark AB, Gotemburgo. E: Sjölanders, Gotemburgo. Promotora: Bohuslandstingets Fastighetsförvaltning. **Forma de contrata:** contrata general. **Responsable de actividades:** Bohusläns Museum. **Contratista general:** NCC, Uddevalla. **Superficie bruta:** 1.450 m². **Coste de construcción, excl. solar:** 23 mill. SEK. **Coste de interiores:** 1,5 mill. SEK. **Año de construcción:** 1996-1997.

*Izda. Fachada del museo hacia el sur, con cafetería,
cocina, oficina, biblioteca y taller del público.
Arriba. Interior del taller público.*

Foto: Ulf Celander

MUSEO VITLYCKE

Foto vespertina de la fachada lateral del museo hacia el este.

Foto: Ulf Celander