

# Finlandia de

donos como a sus iguales. Aún nos resulta agradable tocar la superficie viva, desgastada por el uso, de la madera.

Aún quedan magníficas estructuras de madera, pero las viviendas abandonadas o hasta desplomadas evidencian los cambios en las costumbres. La abundancia de materiales sintéticos, formas y artículos dispares avanzan impetuosamente también hacia las



Juhani Seppovaara es fotógrafo y periodista autónomo. Reside en Kirkkonummi, cerca de Helsinki, en Finlandia. Fue economista en el Banco Nacional de Finlandia pero, poco a poco, la fotografía fue invadiendo su tiempo libre y escribir novelas empezó a resultarle más natural que redactar informes bancarios. Así, la fotografía y la escritura se han convertido en sus actividades principales.

A lo largo de varios años ha recorrido Finlandia de parte a parte con su cámara al hombro. Esta exposición describe los resultados de su peregrinaje por un mundo amenazado de desaparición, el de la arquitectura tradicional de la madera. Madera que, a pesar de la cultura industrial, ha dejado en la mente finlandesa la significación simbólica del bosque y los árboles -los árboles siguen hablán-



Bajo este título presentó Juhani Seppovaara una colección de fotografías en el Instituto Iberoamericano de Finlandia de Madrid del 4 al 26 de noviembre pasados.



A R T E

# madera en fotos



áreas rurales. La destreza en el trabajo de carpintería ya no mide la aptitud de los hombres. Sin embargo, el creciente interés en reparar y restaurar construcciones antiguas presagia el renacimiento de los conocimientos y habilidades del trabajo de la madera. Y también se está desarrollando un nuevo tipo de arquitectura de la madera.

Para muchos finlandeses estas fotografías suponen una travesía hacia el recuerdo, mientras a otros les abren los ojos a una nueva forma de ver la vida. Antes de llegar a Madrid, esta exposición se presentó en el Instituto Finlandés de París.

Sus fotografías de arquitectura popular han aparecido en una serie de libros, algunos de ellos disponibles para consulta en esta exposición, como "Servicio exterior" (Huussi), "Casa de la abuela" (Mummon mökki), "Casita de juegos" (Leikkimökki), "Tienda de pueblo" (Kyläkauppa) y "Casa de huéspedes" (Matkustajakoti).

Además de Finlandia, ha fotografiado también metrópolis europeas y sus fotos han aparecido en libros, revistas, folletos y anuncios publicitarios. En sus

páginas web ([www.kolumbus.fi/juhani.seppovaara](http://www.kolumbus.fi/juhani.seppovaara)) se pueden ver algunas de ellas. Su próximo libro será traducido al inglés y al francés, trata sobre Suomenlinna, la fortaleza del mar enfrente de Helsinki.

Esta exposición ha sido organizada por el Instituto Iberoamericano de Finlandia. Su área de actividades comprende el llamado mundo hispano-luso, con más de 500 millones de personas de habla hispana y portuguesa, cuyos estados más importantes están situados en la Península Ibérica y en América Latina.

El objetivo del Instituto es fomentar el conocimiento de Finlandia y de su cultura especialmente en la Península Ibérica y en América Latina y, por otra parte, mejorar el conocimiento de las culturas de estas áreas en Finlandia. Por ello, el Instituto organiza acontecimientos como exposiciones, ciclos de cine, conciertos, seminarios etc.

El instituto tiene su sede oficial en la Universidad Complutense de Madrid.