

# La madera enhebrada de José Cruz

José Cruz Ovalle, arquitecto chileno del que ofrecimos una interesante obra en nuestro último número, y autor también del Pabellón de Chile en la Expo'92 (ver Boletín número 157) es también un consumado escultor en madera.

Cruz estudió arquitectura en la Universidad Católica de Santiago y en Barcelona. Volvió a Chile en 1987.

Su interés en la escultura se centra en la relación de ésta con el espacio y en el proceso creativo más que en el resultado. Las esculturas de madera se realizaron fundamentalmente durante su etapa barcelonesa. Son esculturas leves y se enhebran dentro del espacio como si fuera una cuerda.

Son secciones cilíndricas de formas irregulares, procedentes de ramas que son primeramente desbastadas y luego pulidas, ensambladas y entrelazadas, dándoles continuidad en forma de lazos y nudos al fragmento azaroso de su crecimiento.

Las esculturas, al desplegarse en el aire definen una porción de espacio alcanzando la precisión en lo impreciso y la continuidad de los discontinuos.

José Cruz trabaja para la Galería Malborough de

