

Un fabricante de instrumentos húngaro

Es conocido para todos que España tiene una gran tradición en fabricación de instrumentos sobre todo en la guitarras. En este caso visitamos a un artista húngaro, especializado en la fabricación de guitarras y violines.

El señor Tibor Turcsák tiene su taller en el corazón de Budapest, en una plaza tranquila.



TEXTO Y FOTOS: AITILA NAGY

¿Desde cuándo Usted se ocupa de la fabricación de guitarras, señor Turcsák?

Desde mi niñez, comencé a construir guitarras a los 15 años. Al principio la pobreza fue la principal causa para manufacturar instrumentos, porque en aquellos tiempos las guitarras impagables. En mi familia mi padre también se dedicaba a las artes, yo estudié para ser pintor, y los fundamentos artísticos los aprendí en el taller de mi padre.

Al principio fabriqué sólo guitarras, en aquel entonces era un instrumento más popular que ahora. En aquellos años llegó la fama universal de Elvis Presley, y aún fue muy popular el legendario Les Paul. Comencé a reparar guitarras acústicas. Una vez construí

guitarras para un festival musical en la televisión y les impresionó la buena resonancia de mis instrumentos. Yo no sólo estudiaba para ser un artista, trabajaba en el extranjero como ejecutante.

La fabricación de instrumentos no la estudiaba con nadie, lo aprendí autodidacto, fui a muchas fábricas europeas y trabajé en algunas. Así aprendí ampliamente este arte, como le digo se trata de *arte* y no solamente de un oficio.

¿Qué tipos de maderas utiliza Usted para la fabricación?

Utilizo tipos de maderas hermosas y que responden a los fines. Para la fabricación de guitarras acústicas hago uso tipos de maderas tradicionales como pino, cedro, arce, peral, guadapero y

maderas tropicales. Las materias las coleccioné yo mismo o recibí de mis conocidos. Maderas de este tipo no se puede comprar en los almacenes. Fui a algunas fábricas de instrumentos y allí me interesaban los talleres de prototipos, donde se hacen las obras maestras. Yo mismo fabrico los instrumentos de forma manual por pedido. Las partes electrónicas (pick up) también las hago en mi taller y los esculpo yo mismo. Como le he dicho a Usted comencé a hacer al principio por guitarras, pero más tarde me puse a fabricar también violines y otros tipos de instrumentos de arco, porque en Hungría no se puede vivir sólo de las guitarras.

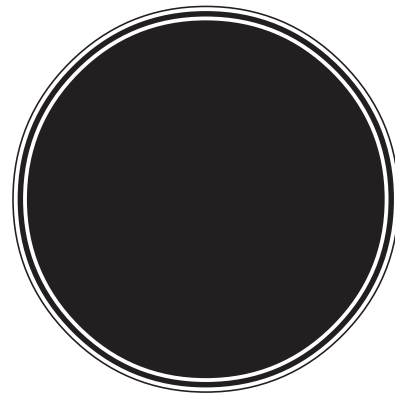
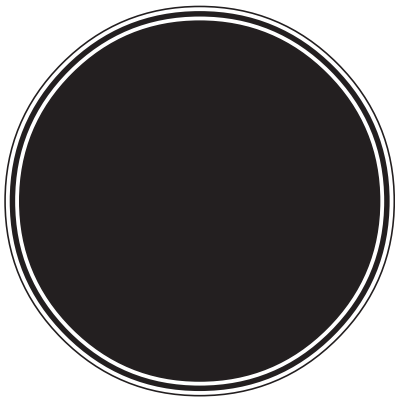
¿Tiene Usted algun/unos instrumento(s) querido(s) entre que ha hecho durante los años?

Tengo muchos instrumentos queridos, por ejemplo la guitarra que hice para la guitarrista *László Szendrey-Karper*. Aproximadamente he hecho 200 guitarras con talla durante los años y cada uno de ellos los siento cerca de mí.

¿Usted suele pedir la opinión de



ARTE



músicos al fabricar un instrumento nuevo?

Naturalmente tengo curiosidad por conocer la opinión de otros artistas, pero lo mejor lo puedo crear según mis intuiciones. Al hacer una obra de arte es el mejor crear según las impresiones propias.

¿Usted sólo fabrica o también restaura los instrumentos?

Yo también restauro instrumentos de gran valor. Esta actividad comenzó al desarmar de instrumentos preciosos y me familiarizó con los partes de ellos. Muchos especialistas me pusieron en guardia contra esto, pero yo creo que no hay que tener miedo de este tipo de tareas. Al construir un instrumento no hay ningún método que sea válido para todos los tipos. Siempre es posible crear uno más perfecto. Además no existen dos materiales iguales, ni se los puede elaborar del mismo modo.

¿ De qué esta Usted el más orgulloso?

Estoy orgulloso de la visita del violinista *Yehudi Menuhin* a mi taller, quién probó algunos de mis violines y escribió que mis instrumentos tienen una acústica bellísima. Además me ha visitado *Aleksander Markov* el famoso violinista ruso y él también ha tocado en uno de mis violinas. Él también tuvo la opinión que mis violinas tienen una resonancia muy bonita. Además estoy orgulloso de cada de los instrumentos que he

fabricado. Creo que la fabricación de violines y guitarras no es un ramo de industria sino un arte, en que se encuentra el alma humana. Los instrumentos que son planeados y fabricados con ordenador no tienen las mismas propiedades que los hechos a mano. Es válido para cada arte lo mismo que para la pintura y la música. Realmente en cada tipo de arte el bonito es el imperfecto.

¿ Usted como fabricante percibe que la música de computadora relega a segundo plano la fabricación de las guitarras?

Sí, yo mismo percibo la enfermedad principal de nuestra época: la excesiva expansión de las computadoras en la música. Si mira Usted la televisión o escucha la radio sólo puede escuchar música tecno. La mayoría de los medios imponen a los jóvenes la música de máquina, que no aspiran al saber musical. La juventud no se desarrolla de estas tendencias ni musical ni moralmente. Además la música tecno tiene influencias dañinas (narcótizantes). El sintetizador más perfecto no puede imitar el sonido de un instrumento original.

¿ Señor Turcsák, de dónde vienen sus clientes?

Mis clientes son sobre todo de los países europeos, de Alemania, Holanda, Inglaterra, pero cada vez más clientes vienen de los Estados Unidos. Mis violines son bien

conocidos en las almonedas de Sothebys.

¿ He pensado Usted en pasar el saber que ha adquirido durante estos años?

Naturalmente, tenemos un curso de construcción de instrumentos, que dura 3 años. En este curso los estudiantes tienen que pasar un examen de ingreso y quien lo supera puede iniciarse en la restauración y fabricación de violines y otros instrumentos de cuerda teórica y prácticamente. Los candidatos tienen que saber un idioma extranjero, porque no tenemos libros en húngaro, sólo en inglés y en alemán etc. Ellos hacen todas las partes para los violines y guitarras incluso las volutas y las partes electronicas. Durante el curso participan en lecciones de dibujo, para sentir los instrumentos plásticamente, pues un violín es tanto como una escultura.





ARTE

Por ejemplo la talla de una voluta es tan difícil y complicada, quien pueda hacerla bien es un maestro de la fabricación de instrumentos. Un violín no se puede meramente 'construir', hay que 'componerlo'. Nuestros estudiantes frecuentan las clases de estilo para aprender los fundamentos artísticos de la construcción de instrumentos, ellos van a museos y después hacen sus ejercicios.

¿ Señor Turcsák, Usted es no sólo un maestro de la fabricación de violines y guitarras, sino también es un „experto judicial”, podría Usted decirnos, qué significa?

Gracias a mis experiencias extranjeras y mi actividad el Ministerio de Justicia me solicita este trabajo. Después de hacer muchas exámenes, este título se considera como la cumbre de la construcción de instrumentos. Significa que tengo que dar mi opinión por ejemplo de la originalidad de un instrumento. Mi opinión puede ser concluyente en una acción judicial. Es un título honorífico, pero es una responsabilidad grande para mi.

¿ Hoy en día qué tipo de actividad hace, construye guitarras o instrumentos de arcos más?

Yo hago más bien instrumentos de arcos, porque tienen una mayor

demanda. Pero naturalmente construyo también guitarras.

¿Cuál es su opinión sobre que la historia del arte, distinga entre objetos de arte y de uso?

Un instrumento tiene valor para mí sólo en el caso de que tenga una resonancia buena y no sólo un valor como una antigüedad. Yo no comparto la opinión de muchos coleccionistas, que pagan mucho dinero para instrumentos inutilizables sólo porque los hicieron fabricantes muy conocidos.

¿ Podría Usted hablarnos un poco sobre el tratamiento de las superficies de violines y guitarras?

Yo mismo barnizo mis instrumentos. Después del secado, la madera pierde junto con el agua materias minerales que yo les devuelvo a las superficies para tener una resonancia mejor. Después utilizo una laca que da una resistencia muy grande. Es muy importante utilizar madera seca, porque es la que tiene buena resonancia.

¿ Tiene una historia interesante que pasó con Usted durante su actividad?

Una vez en Cremona (Italia) algunos de mis violines estaban expuestos y los robaron entre los de Stradivari. Sólo la Interpol pudo distinguir los instrumentos. Pues sólo la marca de

un violín no significa que es mejor que el otro. Yo creo que nací para ser fabricante de instrumentos. Cuando estoy haciendo un instrumento Dios está construyéndolo al dirigirme. Además muchas veces han comparado mis violines con los de Stradivari y tengo que decir que los míos siempre fueron mejores. Mucha gente cree que la causa de que mis instrumentos tengan una sonoridad tan buena es que tienen un amplificador en ellos.

Señor Turcsák, muchas gracias por habernos atendido.

E-MAIL: NAHARKA@MATAVNET.HU

