

PRODUCTOS

## Proyecto Hi-Wood de AHEC



La American Hardwood Export Council (AHEC) ha promovido recientemente, en colaboración con la Domus Academy de Milán el taller denominado "Hi – Wood" para sensibilizar a los arquitectos en el empleo de la madera de frondosas en arquitectura y diseño de interiores. Los participantes desarrollaron nuevos conceptos arquitectónicos con esta madera en la caracterización del ambiente, tanto en el plano emocional como en el tecnológico. El tema elegido fue **"la habitación para pensar"**, un espacio temporal, donde el confort por el empleo de la madera, además de sus aptitudes técnicas, constituyeran las características relevantes. Imaginar lo nuevo partiendo de un material tradicional como la madera exige un diálogo entre proyectistas e industria.

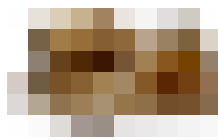
### **"Trastomóvil", de Michele Lucchi con Stefano Prina**

Dice Michele De Lucchi: "Siempre he pensado que no existe un lugar ideal para navegar como hoy se hace por Internet. Para utilizar cómodamente el ordenador, la mejor posición es la de quien descansa ligeramente tendido, y el monitor debe ser grande, luminoso y dispuesto de manera regulable un poco hacia arriba. La mesa ha de ser muy versátil, y debe poder apoyar sobre las rodillas. El ambiente tiene que ser reducido, muy confortable, ni demasiado luminoso ni demasiado oscuro. La idea de esta carroza/barca, ha nacido para resolver mi problema acerca de un 'lugar Internet'. La he llamado 'Trastomóvil', y es toda ella de madera americana, sólida y brillante".

El taller se abrió profundizando en las cualidades y posibilidades de de las maderas que participó, aparte de la American Hardwood Export Council, la arquitecta Frida Doveil, de la Domus Academy Research Center. A los estudios de arquitectura invitados se les dieron treinta días para recoger información y proponer una visión personal del tema propuesto. La calidad y variedad de los proyectos demostraron interés por profundizar en las potencialidades técnicas y expresivas de la madera y fueron agrupadas en dos grupos temáticos: **Elementos prefabrica-**

**dos y nuevos componentes para la construcción a escala industrial** caracterizados por su flexibilidad de uso y por aplicaciones concretas. Los proyectos que han sugerido este tema son el sistema "sotobosque" de Marc Sadler como revestimiento de paredes y techos, formado por una capa externa de madera noble y por una estructura subyacente de material termoplástico; el largo banco de líneas suaves de Nicholas Bewick con Simona Agabio y Lorenzo Bini, constituido por madera laminada curvada y las persianas venecianas de madera de Matteo Thun

para el control de iluminación. **Empleo de materiales originales**, en armonía con el ambiente natural de procedencia del árbol. Michele De Lucchi junto con Stefano Prina ha imaginado una especie de carroza de madera como lugar ideal para poder navegar por Internet; Andrea Branzi sugiere utilizar en su estado original vigas de madera maciza para realizar pequeñas arquitecturas domésticas vaciando el ambiente y devolviendo libertad a la casa; George Sowden propone que la habitación sea un lugar de reflexión y descanso



## PRODUCTOS

edificado bajo un árbol imponente y realizado con la misma madera de ese árbol; Marc Anderson, junto con Fausto Cappellini y Andrea Serventi, utiliza la madera aserrada conjugada con el plástico para realizar una habitación cuyas paredes son hinchables y semitransparentes. El taller ha sido coordinado por la arquitecta Sonia Audoly, de la Domus Academy Research Center. Las especies de maderas de frondosas estadouni-

denses que se comercializan en Europa son 22. Por su parte AHEC España invita a arquitectos y diseñadores a ahondar en su conocimiento solicitando gratuitamente las nuevas publicaciones *“Especies”* y *“Productos”*, donde se presentan las características técnicas y estéticas de cada una de ellas, junto con ejemplos de su aplicación ■

AHEC ESPAÑA  
C/ FLORA 3, 2º DCHA.  
28013 MADRID  
FAX: 915.590.512

### “Ca(s/j)as de madera”

DE ANDREA BRANZI

Las hermosas maderas de frondosas estadounidenses se utilizan en este diseño como material constructivo en vigas macizas para realizar pequeñas arquitecturas, incluso domésticas: habitáculos privados en los que entrar para leer o trabajar. La arquitectura ha partido de la madera y, a este material tan agradable como noble vuelve una y otra vez. Dice Andrea Branzi: “Vivir dentro de ca(s/j)as, dormir dentro de librerías, es una forma de vaciar el ambiente para devolver libertad a nuestras casas, demasiado equipadas, demasiado disfrazadas” *boceto firmado por Andrea Branzi.*

*boceto firmado por Matteo Thun.*

### “Persianas venecianas”,

DE MATTEO THUN

La propuesta consiste en la producción industrial de persianas venecianas de madera para el control de luces y sombras en el espacio interior. Dichas persianas se componen de láminas de madera maciza, regulables, que filtran la luz en el interior del espacio. Las láminas, de sección elíptica, tienen una parte clara (reflectante) y una oscura (absorbente). Las medias láminas claras podrían realizarse en madera de **basswood** (tilo americano), madera económica y ligera cuyas coloraciones van del blanco crema al marrón claro. Las partes oscuras podrían en cambio fabricarse con **black walnut** (nogal negro americano), que presenta coloraciones que van del gris-marrón claro al marrón rojizo, no pesa y es resistente a los golpes.

B. Empleo del material madera en su condición original

A. Elementos prefabricados y nuevos componentes para la construcción a escala industrial

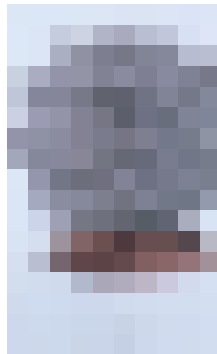
“Bosque mixto”, de Nicholas Bewick con Simona Agabio y Lorenzo Bini  
Un largo banco de líneas suaves que marca lugares de descanso protegidos y tranquilos está formado por una serie de tablas de madera laminar curvada de color claro, de **American beech** (haya americana) para las aplicaciones en interiores, y

en **American white oak** (roble blanco americano) para las aplicaciones en exteriores. El alto respaldo de la pared-asiento está constituido por tablas de madera más finas muy flexibles, como por ejemplo el **white ash** (fresno blanco americano). Distintas especies deberían asociarse casualmente a estas tablas, como queriendo representar la variedad natural del bosque.

### “Maderinflante”,

DE MARC ANDERSON CON FAUSTO CAPPPELLINI Y ANDREA SERVENTI

“Maderinflante” utiliza la madera de especies nobles estadounidenses para realizar una habitación cuyas paredes son hinchables y semitransparentes. La madera aserrada se conjuga con el plástico para obtener una “madera hinchable”. Las paredes transparentes filtran la luz a través de la madera y el plástico, creando una continuidad entre paredes, zona de asiento y estructura, que desde el interior se presenta sólida, totalmente de madera.



### “La habitación de la tranquilidad”,

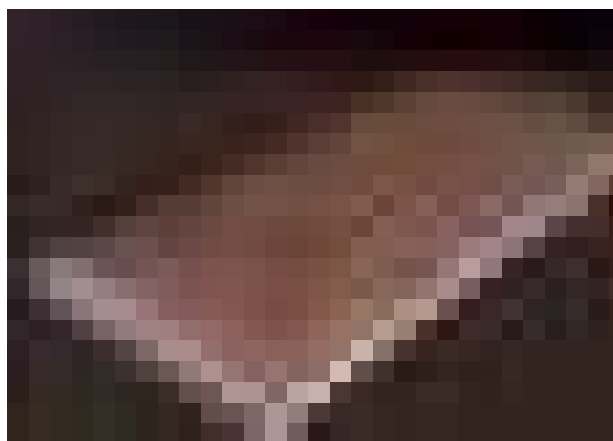
DE GEORGE SOWDEN

Este proyecto se deriva de un concepto clásico, la metonimia, según la cual se puede decir vela para significar barco, o botella para decir vino. Aquí se representa el árbol para nombrar a la madera. Escribe George Sowden: “La habitación para ponerse a la escucha de la tranquilidad debe construirse debajo de un árbol. El árbol debe tener como mínimo cien años. La habitación está hecha de la misma madera del árbol. Y éste debe hallarse por lo menos a una hora de camino del aparcamiento más cercano”.





## PRODUCTOS



### “Sotobosque”

DE MARC SADLER

Es un sistema de pavimentación o de revestimiento para paredes y techos, formado por una parte externa de madera noble, “estética”, y por una estructura subyacente en material termoplástico inyectado a alta presión, acoplado mecánicamente al fino parquet superior. Las maderas de frondosas estadounidenses son útiles para este sistema por las peculiaridades de dureza y uniformidad que las caracterizan y que facilitan el acoplamiento mecánico con el material termoplástico. El objeto resultante, muy técnico, está estructurado con vistas a ensamblarse fácilmente y con función de contención de cables y tubos de sección pequeña.




## La industria estadounidense de madera de frondosas

Los Estados Unidos de América son el mayor productor mundial de madera de frondosas y, si bien el consumo interior absorbe casi el 90% de la producción, el valor de sus exportaciones ha crecido desde unos 400 millones de dólares de 1984 a los aproximadamente 2.000 millones de dólares actuales.

España constituye hoy en día el segundo mercado europeo tanto de madera aserrada como de chapa de madera procedente de frondosas estadounidenses, cuya importación ha alcanzado en 1998 el valor de 87 millones de dólares (con un volumen de más de 160.000 metros cúbicos) para la madera aserrada y de 36 millones de dólares para la chapa de madera.

El hecho de que en los Estados Unidos crezca cada año un volumen de madera bastante mayor del que se utiliza es el resultado de una práctica correcta de gestión forestal que se emprendió a principios del presente siglo y que favorece la regeneración natural y la rotación continua en el bosque.

El American Hardwood Export Council (AHEC) es la asociación que representa en el ámbito internacional a las empresas estadounidenses productoras y exportadoras de madera de frondosas, así como a las principales asociaciones nacionales del sector. Las empresas afiliadas a AHEC proporcionan una completa gama de productos, entre los cuales se hallan troncos, madera aserrada, chapa de madera, tableros contrachapados, suelos de madera, productos dimensionados, componentes y molduras.

Ahora también está disponible en español las nuevas publicaciones de la American Hardwood Export Council “Especies” y “Productos”, que suministran a proyectistas, arquitectos, expertos y usuarios información general sobre las 22 especies diferentes de frondosas estadounidenses y sobre su amplia gama de aplicaciones en el campo decorativo, en acabados y en la realización de suelos, puertas e interiores 

AHEC ESPAÑA  
C/ FLORA 3, 2º DCHA.  
28013 MADRID  
FAX: 915.590.512