

PRODUCTOS

EXPERIENCIAS CON CHAPAS DE FRONDOSAS

Estudiantes de arquitectura diseñaron con chapas de madera de frondosas estadounidenses por iniciativa de la American Hardwood Export Council (AHEC), que organizó, el pasado mes de diciembre, con la Escuela Superior de Arquitectura ESARO de la Universidad Internacional de Catalunya, un taller experimental de diseño.

El arquitecto estadounidense Mark Anderson, docente en el Istituto Europeo di Design de Milán y experto artesano de la madera por tradición familiar, proyectó y dirigió el trabajo, que se organizó como un auténtico taller de carpintería en el que los estudiantes realizaron modelos tridimensionales.

El arquitecto Ignasi Pérez Arnal, profesor de la escuela, arquitecto en ejercicio y responsable de información del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, promovió la iniciativa en la escuela y coordinó con entusiasmo y dedicación toda la actividad así como el reportaje fotográfico de las maquetas resultantes.

La fábrica y almacén de chapas de madera Esteban Gabarró S.A., situada en Palau de Plegamans (Barcelona), donó generosamente la materia prima que hizo posible el desarrollo de este taller.

El objetivo fue crear un nuevo método de comunicación con los futuros prescriptores introduciéndoles de forma práctica y creándoles entusiasmo hacia estas especies.

Con su trabajo, los estudiantes



Concepto de orden - desorden

Este modelo ha conseguido aunar ambos conceptos antagónicos. Del caos interno surge un

fueron capaces de examinar las posibilidades técnicas, formales y de diseño de las frondosas estadounidenses a través de la realización de sus propios proyectos.

La idea del taller nació de dos consideraciones: la primera, un examen crítico de la separación actualmente existente entre diseñador y artesano, y la segunda, la necesidad de replantear la percepción de la madera, que hoy en día se sigue considerando un material tradicional con pocas capacidades innovadoras.

El taller tuvo lugar en un aula amplia y luminosa en la que, en vez de maquinaria pesada, había herramientas tan sencillas como familiares: pinzas para la ropa, cola, y como materia prima 10.000 chapas de madera de

frondosas estadounidenses ya cortadas en módulos de dimensiones previamente definidos (10 x 30 cms).

Se utilizaron dos especies de madera: el American red oak (roble rojo) con su característico color claro y marcada veta, y el American maple (arce), de color claro y finas vetas que proporcionaban prestaciones diferentes al combinarlas: colores diferentes, doblados diferentes, texturas diversas, etc....

Un grupo de 45 estudiantes, trabajaron durante cuatro tardes en un ambiente de gran implicación y compromiso personal. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de tocar con sus propias manos la madera, explorando sus características físicas, mecánicas

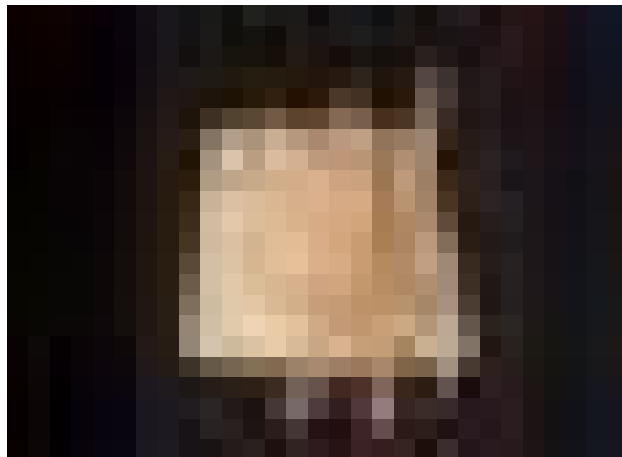


PRODUCTOS

y expresivas y comprobando su propia creatividad mediante una serie de ejercicios abstractos que llevaron a la realización de otros tantos modelos.

La American Hardwood Export Council inauguró el taller con una presentación sobre las diferentes especies de frondosas estadounidenses disponibles así como sobre las posibilidades de este vasto recurso, seguido de una presentación teórica de Mark Anderson en la que también propuso el ejercicio a realizar durante el taller: los modelos tridimensionales deberían poner de relieve o representar de alguna manera conceptos abstractos como: unión, suavidad, orden, flexibilidad, comunicación, etc.

Los hombres asociamos instintivamente con cada uno de estos conceptos una forma: por ejemplo, el espesor se asocia habitualmente al concepto de pesadez. El objetivo de este ejercicio era relacionar conceptos a las formas, utilizando las posibilidades de expresión de la



Concepto de suavidad - rugosidad

El objetivo de este modelo es contraponer ambos conceptos mediante una representación llamativa de ambos utilizando diferentes especies en cada concepto para acentuar más la diferencia.

madera, una vez liberada ésta de los prejuicios tradicionales de empleo.

Muchas veces, la forma de representar dichos conceptos fue enfrentar o representar conjuntamente conceptos antagónicos, utilizando las distintas especies de madera y los distintos tipos de corte hasta exagerar o ilustrar un

concepto determinado.

Los alumnos estudiaron las especies en la realidad del taller como si fueran descubriendo las cualidades de un nuevo y desconocido material y prueba de ello son los resultados obtenidos, muy sugerentes y que abren un nuevo campo de experimentación ■

Frondosas utilizadas en el taller experimental

Los Estados Unidos disponen de inmensos recursos de madera de frondosas. Las de importancia comercial son más de 30. Para el taller se eligieron dos de las más extendidas y típicas: red oak (roble rojo) y maple (arce).

Los oaks (robles) estadounidenses son un género muy diversificado que se divide en dos grupos: **red oak** y **white oak**, integrado cada uno de ellos por una gran cantidad de especies. El red oak es la frondosa más extendida en la zona oriental de los Estados

Unidos. Cuando los americanos piensan en el roble, piensan en el red oak, que emplean con gran profusión para realizar muebles y revestimientos internos de calidad, pero también para vallas y palets, utilizando para estos últimos la madera de inferior calidad. El color de la madera varía de un ligero rosado a un marrón rojizo oscuro. La madera aserrada presenta una veta inconfundible: de hecho, su pronunciada veta la distingue de las demás maderas.

Por lo que respecta a sus características de elaboración, el red oak se tornea y lija fácilmente, se trabaja bien con herramientas mecánicas, se curva y encola con mucha facilidad y ofrece una buena resistencia a la rajadura al

clavar y atornillar. Es una madera muy dura, pesada y resistente a los golpes. Por otra parte, Estados Unidos está agraciado con trece especies autóctonas de la familia de los **maples** (arces), que comercialmente se dividen en dos grupos: soft maples y hard maples. Los maples son frondosas de fibra apretada y textura uniforme y son conocidos por su densidad y dureza. Tanto el hard como el soft son pesados, robustos, rígidos y muy resistentes a los golpes. Es bueno precisar que el soft maple no es blando, sino tan sólo un 25% menos duro que el hard maple. La madera de soft maple se distingue de la de hard maple por sus estrías minerales que crean dibujos inconfundibles y

deparan a quienes la utilizan fascinantes posibilidades de diseño. Los maples toman bien los tintes y pueden emplearse en sustitución de otras especies más oscuras de veta similar. Se trabajan excepcionalmente bien con herramientas mecánicas, y una vez cepilladas y pulidas presentan un acabado perfecto. Los principales campos de aplicación de los maples son la fabricación de muebles de calidad, la carpintería y contrachapados ■

AHEC España Tfno.: 91/542.58.64 c/ Flora 3, 2º dcha. 28013 Madrid
Fax: 91/559.05.12
Carlos Kasner