

HOTEL EXPLORA DESIERTO DE ATACAMA, CHILE

FRANCISCO ARRIAGA MARTITEGUI

El hotel Explora es obra del arquitecto chileno Germán del Sol, que estudió arquitectura en la Universidad Politécnica de Barcelona y realizó junto a José Cruz Ovalle el Pabellón de Chile en la Expo de Sevilla'92. Se trata de un conjunto de interés que sorprende al viajero que ha recorrido el desierto y las pequeñas poblaciones de la zona. La estructura y la carpintería de madera juega un papel protagonista en el diseño de la edificación.

SALAR DE ATACAMA

El salar se encuentra situado en el desierto de Atacama, en la II Región, al norte de Chile. Es el depósito salino más grande de Chile, con una superficie de 300.000 hectáreas. Se sitúa en una depresión a 2.305 metros de altitud sobre el nivel del mar, rodeado por la cordillera de los Andes y recibe el río San Pedro y otras cuencas menores que filtran el agua desde la cordillera. Se trata de una superficie inmensa y plana de color blanco y rugosa mezclada con el polvo del desierto de color ocre. Por debajo es un gran lago de aguas salobres que constituye el 40 % de las reservas mundiales de litio, además de otras sales. Es el único lugar del mundo donde se ha llegado a medir una

humedad relativa del aire prácticamente nula. Esta falta de humedad permite una visibilidad enorme que dificulta la apreciación de las distancias.

SAN PEDRO DE ATACAMA

Es una pequeña población de 955 habitantes situada a una altitud de 2.438 metros ubicada en la desembocadura del mayor río que desagua en el salar de Atacama. Fue centro de la cultura atacameña y en 1.450 fue conquistada por los incas. En 1.536 se integró a la cultura hispánica con Diego de Almagro y Francisco de Aguirre, quien preparó la llegada del conquistador Pedro de Valdivia.

Su desarrollo estuvo ligado a las actividades mineras e industriales en el desierto. Actualmente su población original ha disminuido y su actividad se reduce a la agricultura, las minas de azufre y las instalaciones mineras del salar. Su mayor importancia radica en haberse convertido en centro de actividad arqueológica y turística de la zona. Esta población tiene construcciones de una planta con muros de adobe o tapial y cubierta de madera. El trazado de las calles es en cuadrícula de calles largas alrededor de la plaza, lo que revela su fundación española. La mayoría de las edificaciones se destinan a servicios para uso turístico de hospedaje, restaurantes y pequeño comercio.

HOTEL EXPLORA

El edificio se encuentra alejado del centro del pueblo, a una distancia del orden de 1,5 kilómetros. Esto ha permitido que su fuerte impacto visual, por tratarse de un volumen edificado grande que en algunos casos alcanza las 3 plantas de altura, sea menos apreciable si se comparara con las edificaciones tradicionales de San Pedro.

Página opuesta. Vista de una de las galerías o patios interiores. Desde este espacio, cubierto por la estructura de madera laminada, se accede a la cubierta del edificio que sirve de zona de estar y mirador. La subida se realiza a través de dos rampas de hormigón y las puertas del fondo son practicables por completo, de manera que en verano el interior del hotel se comunica con este espacio semi-exterior.

Foto: Francisco Arriaga



Plano de situación del hotel a las afueras del pueblo de San Pedro de Atacama, entre Solcor, Larache y Yaye.

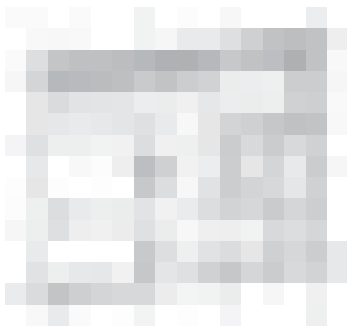




PLANTA PRINCIPAL

1. Restaurante-comedor
2. Áreas de estar
3. Bar-cafetería
4. Galerías y patios interiores
5. Recepción
6. Áreas de personal: dormitorios y comedor
7. Cocinas

PLANTA DORMITORIO TIPO



PLANTA BAJA

Zona de dormitorios

UN HOTEL PECULIAR

El hotel Explora es la materialización del turismo-aventura, en el que se da una última hojeada a esos lugares que fueron deshabitados y desconocidos, hasta entonces. Entre el Océano Pacífico y la Cordillera El hotel presenta, por sus peculiares condiciones de aislamiento, servicios muy completos para sus clientes: Traslado de ida y vuelta entre el aeropuerto de Calama, exploración diaria de la vida cultural y natural en Atacama, a elegir según la ocasión, duración y dificultad, en grupos de 10 personas, en vehículo o a caballo. EL objeto de las exploraciones es el desierto y sus culturas. Los precios de las habitaciones en este hotel de superlujo son elevados, entre 1.296 dólares y 3.545 desde 3 a 7 noches. Junto a los servicios de hostelería habituales, destacan la tienda con ropa Explora, la Biblioteca, la Galería de Arte, las saunas, las cuadras individuales, la capilla y la sala de reuniones para 100 personas. El hotel tiene cuatro piscinas conectadas entre sí.

Derecha. Sauna en la piscina. Las edificaciones auxiliares, destinadas a saunas, vestuarios e instalaciones, se realizan en forma de cubo de madera, tintada en colores azul, ocre y oro, que se enmarcan con otra estructura de hormigón que materializa las aristas de otro cubo mayor con la cara superior ciega.

Foto: Francisco Arriaga

El acceso se realiza a través de las caballerizas y el aparcamiento de vehículos. La mayoría de los usuarios del hotel llegan en vehículo y es probable que este motivo haya permitido relegar el acceso peatonal a un segundo plano. No existe ningún cartel para indicar la entrada o la ubicación del hotel, lo cual tampoco es infrecuente en esta zona del país.

Para entrar en el edificio principal de usos comunes (recepción, salas de estar, comedor, etc.) es necesario subir por una escalera de gran tamaño que alcanza la planta primera. El aspecto general de la construcción es de lujo, aunque presenta algunos detalles de aspecto extraño o más pobres como son las barandillas construidas con una malla de redondos de acero. La planta primera queda a una altura de unos 4 metros de altura de manera que las vistas no se vean interrumpidas por las edificaciones de las habitaciones.

Alrededor del edificio principal se disponen las habitaciones que se desarrollan en hileras formando patios de formas triangulares o polígonos irregulares de grandes dimensiones. Los bloques lineales que forman tienen un trazado en planta que incluye giros alternados, lo que da lugar a una fachada de aspecto serpenteante. La construcción está realizada con muros de adobe y mantiene un aspecto ciego al patio, donde únicamente se ven las puertas de acceso a las habitaciones de madera tintada en colores diversos (azul, naranja y oro); en la fachada opuesta, al exterior, la carpintería de ventanas está diseñada de manera rotunda como una franja continua a lo largo de toda la fachada. Este conjunto queda protegido con otra cubierta exenta mediante unos pórticos de madera laminada encolada con el dintel curvo que soporta un entablado que queda recubierto por una chapa de cobre en la mayor parte de su superficie, pero también consta de una zona en la que sólo existe el entablado holgado produciendo un efecto de pérgola muy



tupida. Los vuelos de esta cubierta son generosos para proteger las fachadas de la radiación solar. En a fachada de acceso desde el patio, el vuelo es mayor y forma el corredor de circulación perimetral. Estas edificaciones conforman espacios de interés para ser recorridos y de sensación agradable, aunque como en mayor grado ocurre en el edificio principal su escala es muy grande para la densidad de ocupantes. En este sentido se puede decir que se mantiene en cierto grado la sensación de soledad del desierto.

Desde uno de estos amplios patios nace un recorrido sobre un paso elevado del suelo a poco menos de 60 centímetros de altura construido en madera maciza que se desarrolla a través de pequeñas fincas arboladas hasta llegar a la zona de piscinas y saunas. Este paseo de madera termina rodeando los vasos de las piscinas. Las piscinas tienen una planta rectangular de forma alargada y se disponen de manera encadenada interrumpidas por las edificaciones de las saunas y vestuarios. Éstos están constituidos por unos cubos de madera tintada que quedan encerrados por unos pórticos de hormigón que forman las aristas de un cubo de mayores dimensiones.

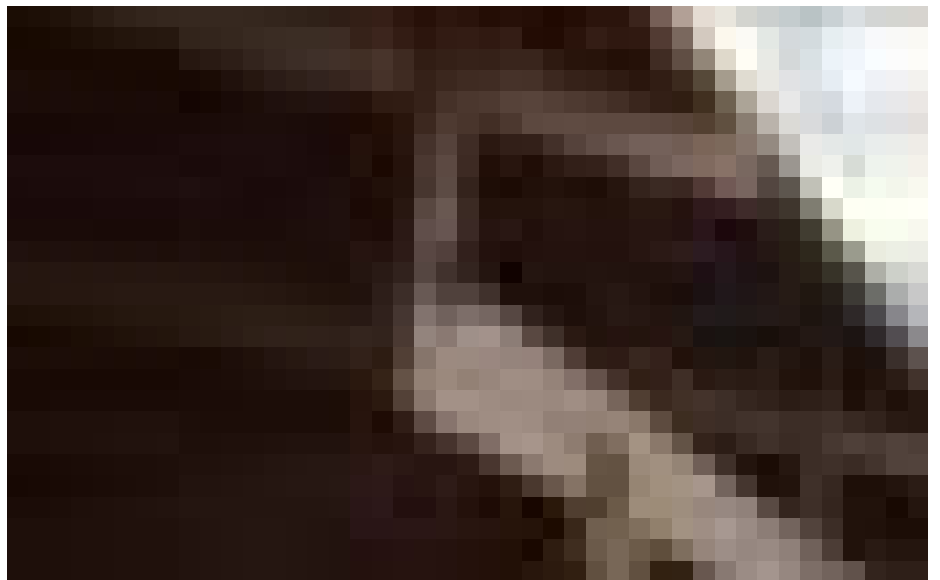
Para conectar el edificio central con los bloques en hilera de las habitaciones se disponen varias rampas de gran desarrollo además de escaleras, que junto a la fachada quebrada e irregular difuminan la presencia de una entrada predominante. La estructura de madera laminada encolada que constituye la cubierta presenta unos fuertes vuelos y espacios cubiertos que rodean prácticamente todo el recorrido de la fachada de la planta noble.

En el interior de esta zona de usos comunes la carpintería de huecos de ventanas y puertas constituye la mayoría del cerramiento. Las partes ciegas se disponen oblicuamente o perpendicularmente a la fachada lo que aumenta la visibilidad desde el interior. Los locales de estar son de dimensiones muy grandes con una iluminación cenital



El bloque alargado de las habitaciones, construido en adobe, cuenta con una sobrecubierta ligera de madera laminada para protección frente a la radiación solar. La carpintería de ventanas se enmarca en una franja continúa en toda la fachada posterior.

Foto: Francisco Arriaga



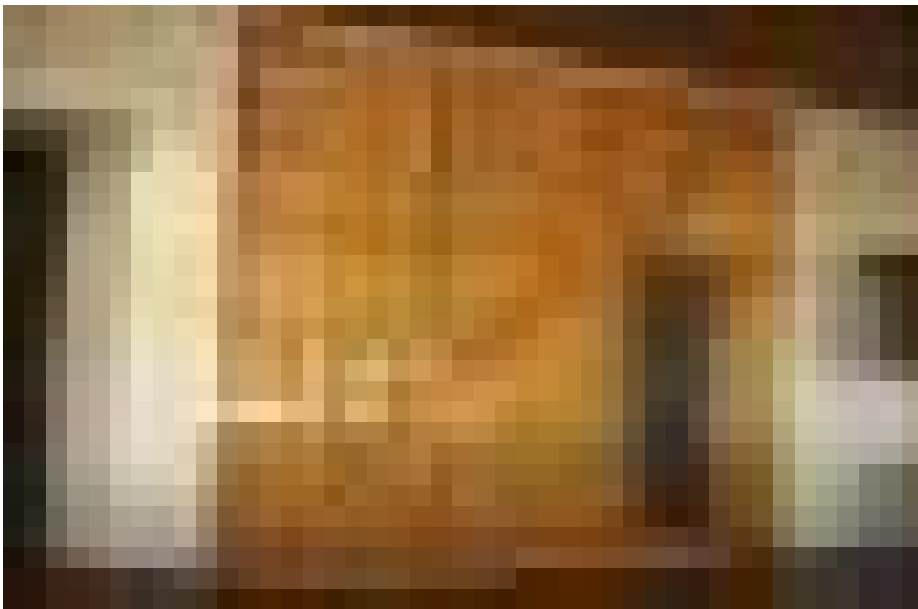
Detalle de un encuentro entre piezas de la cubierta. Dos direcciones de piezas se encuentran oblicuamente con una solución que parece demasiado directa.

Foto: Francisco Arriaga



Recepción del hotel. El techo se encuentra recubierto por un entablado de pino radiata. El mobiliario tosco y la tapicería, encaja con el espíritu aventurero del hotel.

Foto: Francisco Arriaga



Las puertas que comunican con los espacios semiexteriores son giratorias, para dejarse completamente abiertas en verano, mientras en épocas menos calurosas se pueden traspasar por el portillo de la derecha. Una interesante versión de la clásica puerta de granja donde se marca con intensidad el travesañó diagonal..

Foto: Francisco Arriaga

RESUMEN

Construido en Ayllú de Larache, en San Pedro de Atacama, el hotel se desarrolla entre un edificio principal y tres patios. Las habitaciones están alineadas con corredores que dan a un patio. Los corredores se unen con el edificio principal, cruzando dos amplios pasajes: el Pasaje de la Luz y el Pasaje del Agua. Desde el punto de vista de los materiales, como de la forma, la arquitectura evoca las sugerencias de la naturaleza y las culturas del área. El hotel asegura un refugio acogedor invitando a disfrutar en libertad y con seguridad. Más que un hogar, el hotel es una experiencia, un balcón abierto al encanto que lo rodea. Llamas, alpacas, guanacos y vicuñas viven en esta área y han sido usados por siglos como animales de trabajo. También los flamencos pueden verse durante todo el año. La familia de los cactus junto con variados tipos de arbustos proveen gran parte de la flora. Los algarrobos y chañares son los árboles típicos de Atacama, magníficos en tamaño y forma, sombream los oasis, filtrando la luz. San Pedro está ubicado entre la costa y la depresión andina entre la cordillera de los Andes y la cordillera de Domeyko.

que se añade a las ya numerosas aperturas en la fachada. El cielo raso está formado por un entablado de madera de pino que baja por la pared recubriendo una franja superior que reduce en parte una excesiva altura del local. Un espacio central permite el acceso a la cubierta mediante unas rampas estrechas y queda abierto al ambiente exterior pero cubierto por una estructura de madera. En verano, unas puertas giratorias permiten conectar directamente este espacio central a la zona de recepción, de manera que resulta difícil distinguir donde empieza el interior o el exterior.

La subida a la cubierta recorriendo las rampas constituye una escenografía interesante y prometedora. En la azotea la cubierta protege del sol y se permite una vista panorámica del salar con el fondo de la cordillera. Sin embargo, el espacio que resulta transitable en la cubierta no llega a extenderse por toda la cubierta sino que queda reducido de manera irregular.

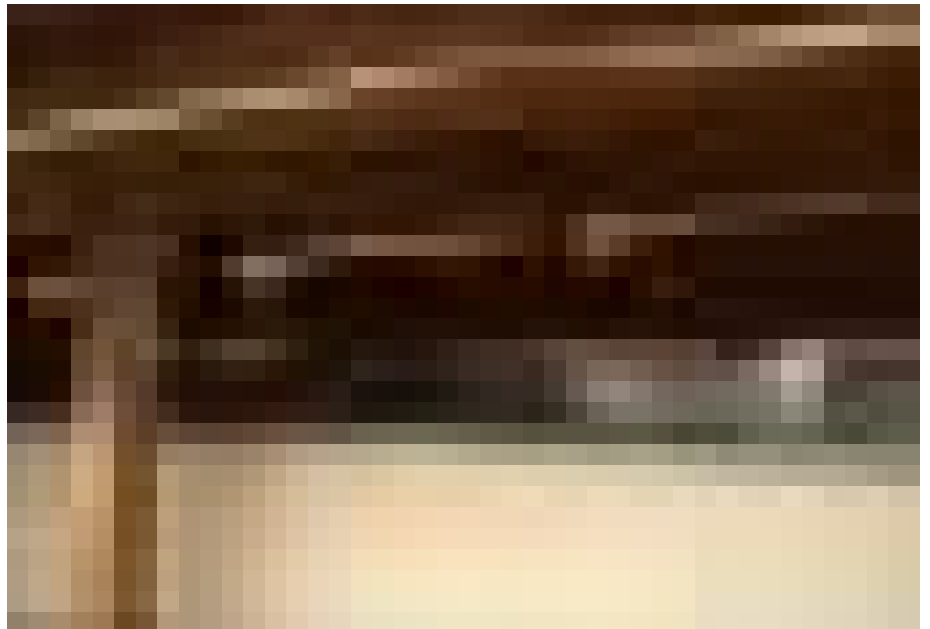
La madera laminada encolada fue fabricada en Chile por la empresa Tradema y el estado de conservación era muy bueno. El trazado de la estructura resulta algo extraño como si se pretendiera montar un entramado de tinglado que parece improvisado en algunos puntos. Donde más se aprecian las diferencias de la obra de madera laminada comparada con la industria europea, es en la resolución de los detalles de encuentros y uniones entre piezas.

www.interknowledge.com/Chile/explora
e-mail: explora@entelchile.net



Espacio de la cubierta donde se aprecia el detalle de los cerramientos de los lucernarios, los acristalamientos en Cruz de San Andrés y el extraño remate del arranque de los soportes, con un forro de chapa de cobre.

Foto: Francisco Arriaga



La sobrecubierta del bloque de habitaciones actúa como una sombrilla. Debe tenerse en cuenta que en esta zona de Chile no llueve nunca y los condicionantes de impermeabilización son prácticamente mínimos.

Foto: Francisco Arriaga