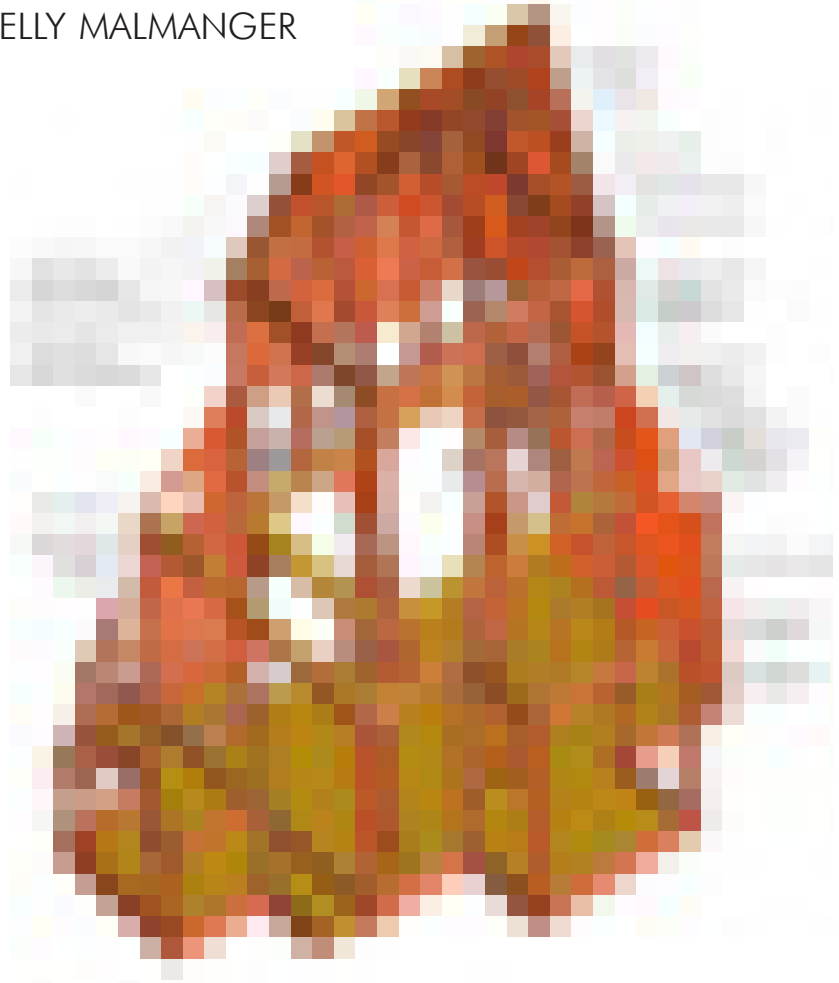


# LAS STAVKIRKER, IGLESIAS NORUEGAS DE MADERA

NELLY MALMANGER



Dibujo en perspectiva de la iglesia de Seningar

El modo de construir ha dado el nombre a las stavkirker: iglesias de paredes con armazón de postes y tablones.

## LAS PRIMERAS IGLESIAS NORUEGAS

La primera generación de estos templos cristianos fueron erigidos a lo largo del siglo XI y tenían las paredes hechas de pies derechos (stav) verticales y tablones. Los pies derechos estaban hincados en tierra, lo que proporcionaba la necesaria rigidez a la estructura, pero a la vez, causaba la podredumbre del pie.

Ninguna de estas primeras stavkirker sobrevivió más de un siglo.

En el siglo XII surgió la necesidad de construir iglesias más resistentes y de mayores dimensiones para albergar a una población en aumento. En esta segunda generación de stavkirker los constructores utilizaron, en lugar de pilotes hincados en tierra, columnas de madera y tablones verticales fijados sobre maderos horizontales o durmientes, y

sujetos por largueros que descansan sobre los postes. De esta manera, las paredes se alzaban sobre el terreno, a salvo de la podredumbre. En cada esquina, las paredes tienen un stav angular ensamblado con el durmiente por abajo y al larguero por arriba. Una pared de stavkirke, pues, consta de un robusto armazón compuesto de durmiente, larguero superior y postes angulares: el armazón se cierra con tablones verticales. Los durmientes de las cuatro paredes forman un sólido fundamento sobre el que se apoya el edificio. Los largueros superiores componen un armazón similar que sustenta la techumbre.

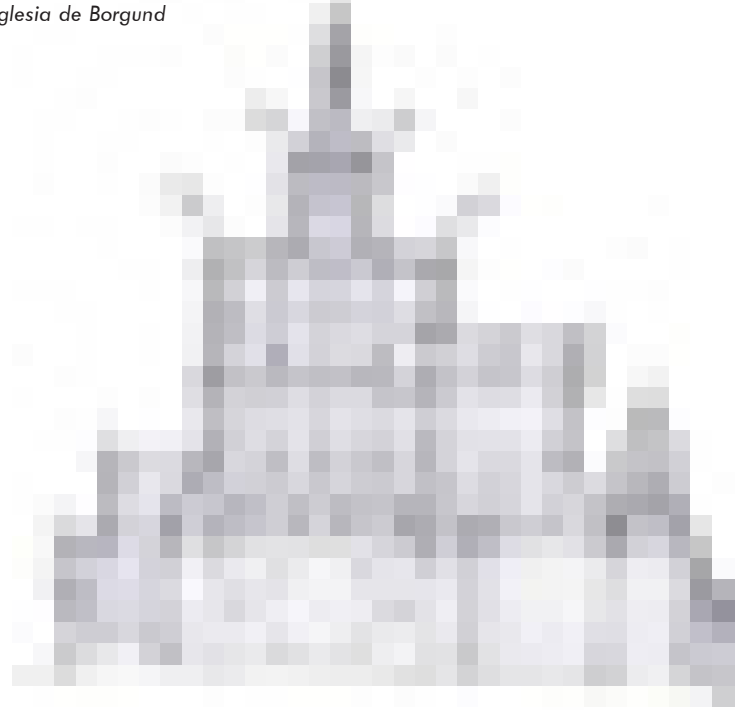
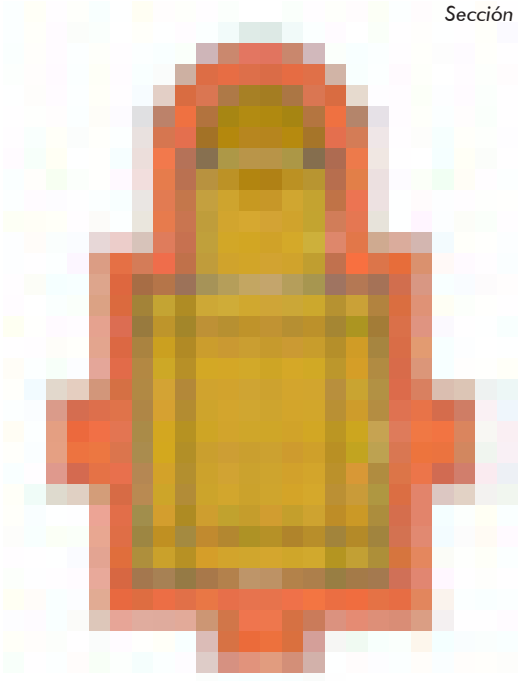
Este tipo de construcción ha demostrado ser de tal calidad que iglesias edificadas en el siglo XII siguen en pie hoy en día.

## LA MADERA COMO MATERIAL

La pieza principal es el tronco. El tronco de pinos fuertes era el mate-

# NORUEGA

Sección y planta de la iglesia de Borgund



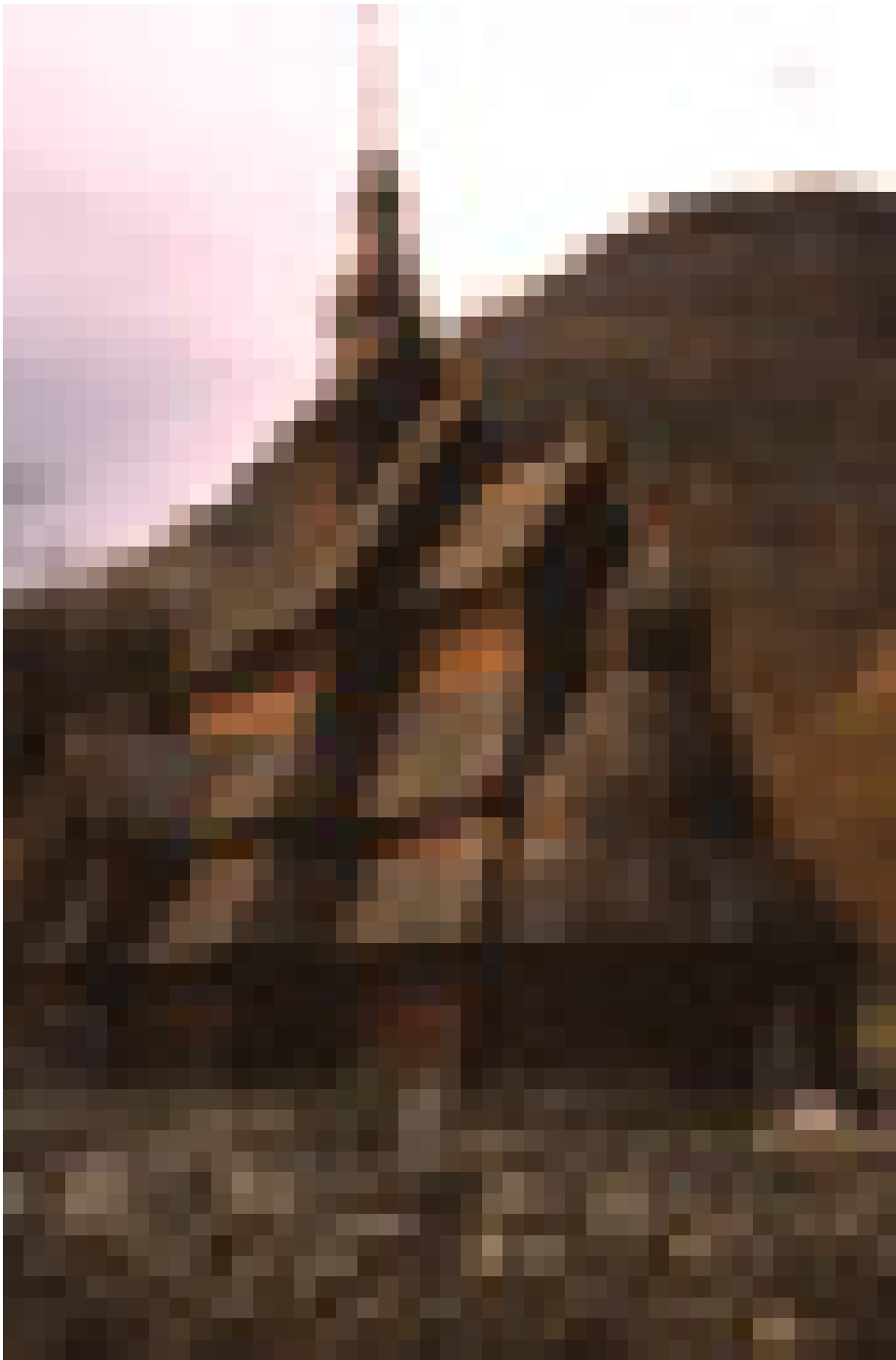
rial más apropiado para construir *stavekirker*. Primero por su disponibilidad -hasta el siglo XVI cuando se explotaron en gran medida y salvajamente - se encontraban grandes bosques de pinos en todo el país. Segundo por sus troncos largos y rectos con un núcleo embebido / impregnado con resina. Antes de abatir un árbol seleccionado se cortaban las ramas superiores y parte de la corteza para que la resina subiera por todo el tronco y hasta las capas exteriores de la madera. Al cabo de uno o varios años todo el tronco estaba impregnado de

resina. De esta manera protegían la madera de los ataques de humedad, la pudrición y los insectos. Una vez abatido y secado el tronco de madera se tallaba con forma redonda o cuadrada y podía servir como elemento de construcción acostado o de pie. O se hendía en un cajeadado de maderos. Las herramientas del carpintero eran muy sencillas. Principalmente se utilizaban diferentes tipos de azuelas. Para proteger aún más la madera, una vez terminada la iglesia, el exterior del edificio recibía una - o varias - capas de resina cocida ( brea ).

**DIFERENTES ESTILOS DE STAVKIRKER**  
La gran mayoría de las iglesias medievales de Noruega eran *stavekirker* de madera. En el momento de la reforma luterana de 1537 había alrededor de 1000 de estas iglesias. Muchas, por ser consideradas «demasiado católicas» o no conformes a las nuevas normas o dimensiones - fueron abandonadas a su suerte, derribadas o transformadas de tal modo que en 1850 sólo quedaban 60 *stavekirker*. Fue entonces cuando empezó la restauración organizada de algunas de las



Celosía de arcos de la iglesia de Urnes (izquierda)  
Cubierta en la iglesia de Torpo (arriba)  
Retablo de la iglesia de Torpo (derecha)



Vista exterior de la iglesia de Borgund

*stavekirker* y hoy día quedan 28, la mayoría en las regiones montañosas del sur-oeste de Noruega. Algunas se siguen utilizando como iglesias parroquiales, las demás son museos. Se han construido muchos tipos de *stavekirker*. El más corriente es un edificio sencillo y de reducidas dimensiones, que consta de una nave y un coro más estrecho. Una modalidad aún más simple es la *langkirke*, donde nave y coro forman un edificio cuadrangular con techo único a dos aguas. El coro estaba separado de la nave por una pared de celosía.

#### **BORGUND STAVKIRKE**

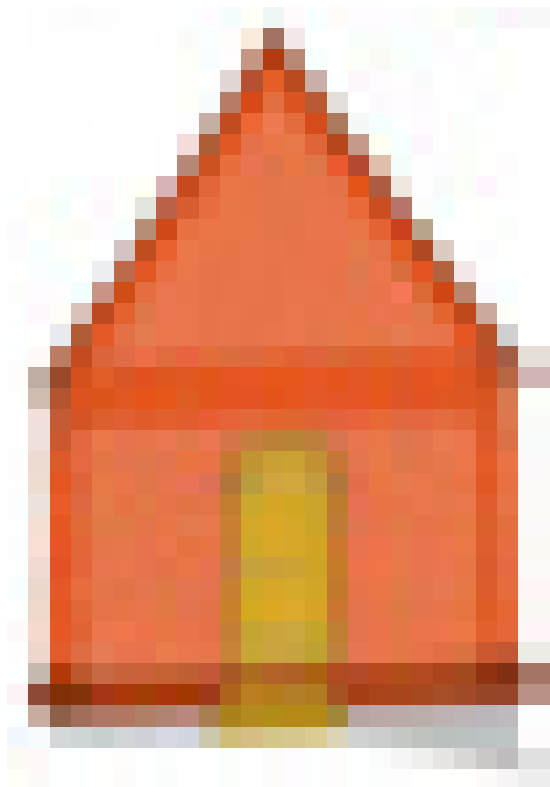
La iglesia de Borgund ha dado el nombre a todo un estilo de *stavekirke*. Es el tipo de *stavekirke* más suntuario y de mayores proporciones. La construcción consta de nave y un coro más estrecho, además de un saliente semicircular al fondo de éste, llamado ábside. Sin embargo, lo que caracteriza a este tipo de *stavekirke* es que la parte central de la nave, del coro y del ábside es más alta que las naves laterales, que forman una especie de galería

interior. Esta galería, por supuesto, no tiene nada que ver con la galería exterior que rodea todo el edificio, habitual en las *stavekirker* y que, por tanto, no caracteriza a un tipo específico de iglesia. El alto espacio central de la nave está sostenido por columnas de madera aisladas, a unos dos metros de distancia entre sí y a un metro de las paredes exteriores, que marcan la línea divisoria entre la parte central y la lateral. Todavía quedan quince iglesias construidas según el modelo de Borgund. Muchas de ellas han sido ampliadas y reformadas a lo largo del tiempo, pero la de Borgund se conserva actualmente casi como era cuando fue erigida hace ocho siglos, aproximadamente.

#### **IGLESIAS DE PILAR-CENTRAL**

Algunas *stavekirker* tienen solamente un pilar de madera aislado en el centro de la nave que se alza hasta el caballete. Estas iglesias se parecen más a las del tipo simple, con nave y un coro más estrecho, pero su sistema de construcción es más complicado. Los planos de reconstrucción de la iglesia de Nes, en Hallingdal, derribada en 1864, muestra un tipo de *stavekirke* de construcción especial. Un pilar de madera en el centro de la nave sustenta la torrecilla del techo, formando el núcleo del sistema de refuerzo del edificio

## NORUEGA



Portada de la iglesia de Haltdalen

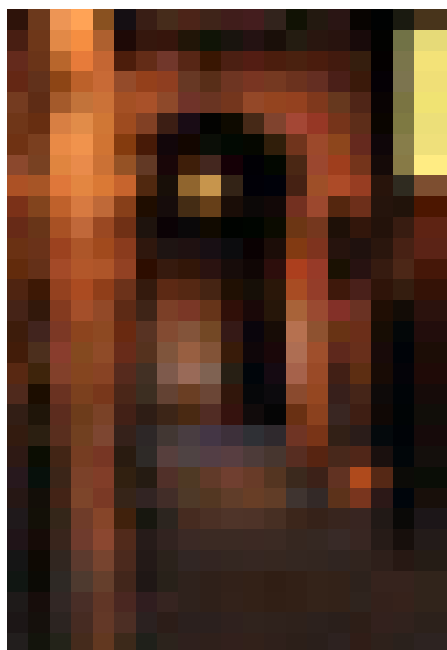
### DRAGÓN Y CRUZ

La nueva religión se impuso a través de los contactos comerciales y políticos con los pueblos cristianos de Europa. El encuentro con las antiguas formas culturales causó tensiones y la cristianización de Noruega tuvo lugar a lo largo de mucho tiempo, tal vez un par de siglos. Las *stavekirker* son testimonios de esas tensiones y no cabe duda de que los símbolos más vistosos de la mayoría de las iglesias proceden de la cultura vikinga. La lucha entre el dragón y la cruz, entre dos mundos y dos culturas diferentes caracteriza el arte medieval noruego.

Esta lucha también se refleja en la decoración exterior y interior de las iglesias.

Las *stavekirker*, además de ser edificios de excelente factura arquitectónica, destacan por su rica obra de talla. En casi todas, la parte exterior del pórtico está adornada con motivos ornamentales tallados desde el durmiente al testero superior. La tradición decorativa parece remontarse a la ornamentación de motivos zoológicos de la época de los vikingos. Los artistas cultivan las figuras dragontinas, que van evolucionando hasta convertirse en fantásticas criaturas de largos

miembros. Luego se entremezclan formas de vides con tallos enlazados y borlas de hojas gironadas. Las minuciosas composiciones están realizadas con una magistral destreza artesana que hacen de los pórticos de las *stavekirker* obras de arte muy peculiares de Noruega. Por otra parte, es difícil ver que la ornamentación del pórtico contenga mensaje cristiano alguno. En la iglesia de Torpo numerosos motivos de la tradición vikinga conviven con pinturas medievales con motivos religiosos. También, en algunos templos, las columnas de madera llevan capiteles que evocan las



Presbiterio Hopperstad (izquierda)





Exterior de la iglesia de Urnes (arriba)



coetáneas iglesias de piedra románicas. Es evidente que se intentaba imitar el estilo de piedra que adornaba los más famosos templos cristianos de la época. Pero el sistema de construcción de las *stækirker*, tan íntimamente ligado a las cualidades de la madera, permaneció. Y sin duda, las *stækirker* constituyen la mayor contribución noruega al arquitectura mundial.

Nelly Malmanger es periodista

Agradecimientos a:  
Fortidsminneforeningen, Oslo  
Riksantikvaren, Oslo  
Cappelen Forlag, Oslo