



ELMIA TIMBER 2000

Productos innovadores nórdicos

Ecós de la Feria Elmia Timber 2000

NELLY MALMANGER

ELMIA TIMBER 2000 se celebró del 4 al 7 de octubre en Jönköping en Suecia y fue según sus organizadores una prueba de que esta feria es un sitio importante para el negocio del sector de la madera. Muchos expositores indica una alta calidad de los visitantes y muchas posibilidades de hacer negocios.

Comparado con Elmia Timber 1998 el número de visitantes a Elmia Timber 2000 bajó de 5000 a 3500 en los cuatro días que duró el certamen. El número de visitantes internacionales subió considerablemente, ya que de cada tres visitantes, uno venía de fuera de Suecia. Una de las razones detectadas de esta bajada en el número de visitantes suecos fueron las buenas coyunturas para el sector de la construcción en Suecia. Las empresas optaron por enviar menos personal a Elmia. Como consecuencia, la calidad de los visitantes ha subido, ya que los enviados son más selectos y la mayoría acudió a la feria para hacer negocios.

Internet, el futuro para las empresas del sector de la madera

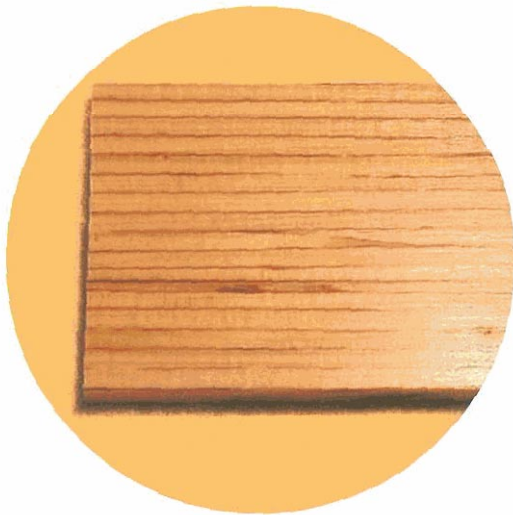
Una clara tendencia durante esta edición de Elmia Timber fue el porcentaje elevado de empresas del sector de tecnología informática entre los expositores. Estaban presentes con sus propios stands todos las empresas importantes

en el sector del negocio de la madera en Internet. Esta concentración favoreció la decisión de crear una agrupación europea de estas empresas, European Wood E-trade Association (EWETA). La creación tuvo lugar durante la feria y fue comunicada en una conferencia de prensa. El objetivo de la organización será desarrollar normas y estándares para el negocio de la madera en Internet, lo que es imprescindible para lograr una fuerte penetración en el mercado.

Al mismo tiempo es muy claro que todas las empresas de Internet optaron por estar representadas en la feria personalmente, y no virtualmente como predicen las nuevas tendencias. Esto es una señal de que Elmia Timber es una feria con futuro. La próxima edición tendrá lugar en el 2002.

El concurso "Trekamp i Trä"

Por tercera vez, Elmia Timber organizó la competición "Trekamp i Trä" y recibió 175 contribuciones repartidas en cuatro categorías. Había numerosos proyectos innovadores de todos los países nórdicos. En este número de Aitim presentamos algunos de los productos premiados. Para ver todos los proyectos representados para la competición: www.elmia.se/timber - (ver Trekamp i Trä).



Tablero de Apteró



Sillas de abeto con tablero de Apteró



ELMIA TIMBER 2000

Bino y Apropos, muebles de abeto

Aptero Oy es una empresa que produce muebles de diseño escandinavo en Finlandia, utilizando materia prima finlandesa. Su material estrella es el abeto finlandés. Normalmente, la madera de abeto está considerada como demasiado blanda para la fabricación de muebles. El logro de Aptero ha sido adaptar la madera de abeto para la producción de muebles. Aptero se ha servido de nuevas técnicas para adaptar la madera de abeto a la producción de muebles duraderos y atractivos.

El proceso de endurecimiento de la madera de abeto finlandés se realiza encolando capas de tres milímetros de abeto en el sentido longitudinal bajo alta presión obteniendo un material más duro y más duradero que el inicial. Su aspecto es vivo y original y se emplea como madera sólida. Por ejemplo; los tableros de mesa de ese material tienen un grosor de 37 milímetros.

Las mesas fueron inicialmente pensadas para salas de conferencia, como indican las formas ergonómicas de sus bordes y cantos, pero además, se han integrado en oficinas, comedores e incluso en casas privadas. Las espaldas de las sillas son de abedul, formadas bajo presión y recubiertas de abeto. Las estructuras de las sillas son de abedul o de aluminio. Estos muebles ganaron el segundo premio en la categoría Muebles, en la competición 'Trekamp i tra 2000' Diseño: Seppo Koho.

Otro producto interesante de la misma empresa es la lámpara **secto lamp**. Construida a partir de rayas de laminas de madera, su diseño es sencillo y elegante, lo que permite integrarla en ambientes diferentes. Diseño: Seppo Koho.

Aptero Ltd. Kauppalaantie 12,
02700 Kauniainen, Finlandia

Tel / Fax: 358 (9) 5050598.
Internet: www.aptero.fi

La silla Pouta

Una silla dinámica y racional de la empresa Finlandesa **Moutoilutoimisto Tunto**. Ocupa un espacio mínimo y es plegable. El reto del diseñador Mikko Karkkainen fue crear una silla de madera que respondiera a los desafíos multifuncionales de nuestra sociedad moderna. "Mi ambición era diseñar una silla de madera que fuera lo más compacta y estética posible. La silla Pouta fue estructurada con elementos claros y sencillos. El



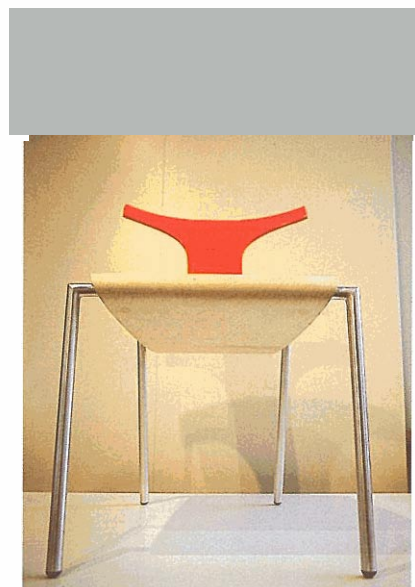
Lámpara Seppo Koho, construida a base de tiras de láminas de madera



Los tableros de esta mesa de Aptero Oy tienen un grosor de 37 mm

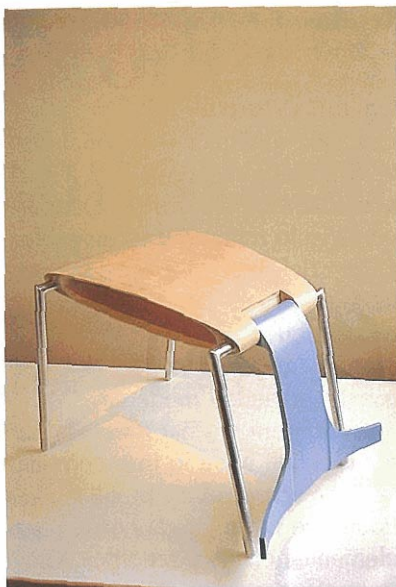
enfoque está en el mecanismo y en la funcionalidad. Quisiera sorprender con la estructura y los materiales. El reto principal de este diseño fue dar un valor de novedad, tanto en la producción como en la apariencia".

La matriz del asiento está fabricada de manera diferente comparada con las formas de los moldes tradicionales. La compresión se efectúa desde el interior hacia el exterior. Esta operación se realiza con un saco de plástico haciendo presión al molde. La ventaja de este sistema es que con una sola matriz se hacen tres encolados

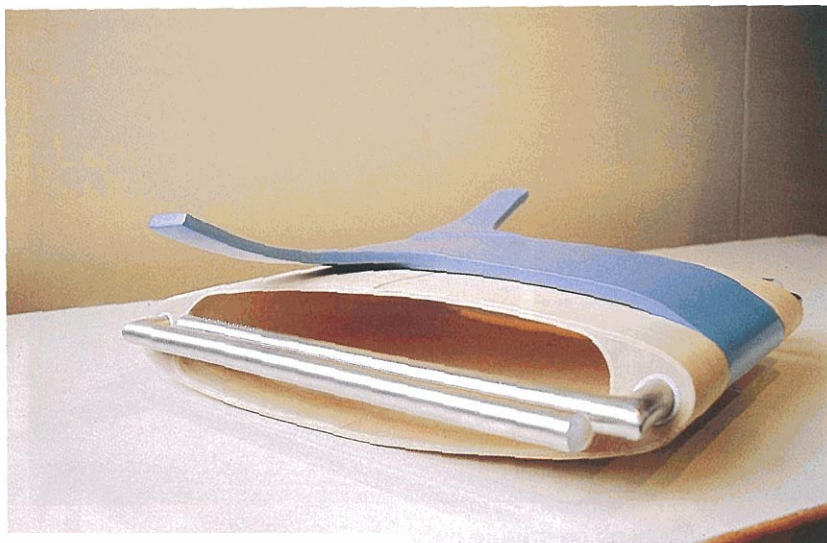




ELMIA TIMBER 2000



bles de madera, realizables gracias a nuevas técnicas de tratamiento y de producción. Tienen un aspecto tan ligero y delicado que parecen hechas de luz y sombra. Pero, a pesar de parecer hechas sin esfuerzo ninguno, sus creadores aseguran que son el resultado de años investigando. Cada silla tiene formas diferentes: poéticas o juguetonas. El diseñador se ha inspirado en la sombra del árbol para el modelo *eco*, en la salida del sol para *oto*, en las rayas de luz para *nxt* y en el origami japones para *tri*. Son realizadas enteramente en madera laminada de haya. Diseño: Peter Karpf para Iform AB.



- Un nuevo producto de Iform es el sillón *xus*. Construido de 37 formas idénticas en láminas de haya, íresadas en tres ángulos diferentes y conectadas por cables de acero. Diseño: Peter Karpf.

Para más información: Iform AB, Box 5055, SE-200 71 Malmo, Suecia, Tel: 46 40 30 36 10, Fax: 46 40 30 22 88.

El sillón BIGPLY

Una butaca para el relax, que ganó el tercer premio en la categoría Muebles, en la competición "Trekamp i tra 2000". Su autor, el diseñador sueco Joel Adam Karlsson, ha inventado una nueva técnica de láminas para realizar el prototipo de esta butaca.

Bigply es un ejemplo más de la extrema ligereza que caracteriza los muebles modernos de madera. La lámina tiene un grosor de 3,6 milímetros (hasta 7,5 en las fugas), las hojas se cortan y luego se pliegan sin utilizar maquinas, de manera "libre" y con el suelo como único apoyo para dar resistencia. Según el diseñador lo bueno de este método es que las formas y las curvas naturales del material se

La silla *Pouta* en diferentes fases de plegado

Sillón *Xus*, de *Voxia*

Diseño: Mikko Karkkainen

Para más información:
Moutoilutoirnistio Tunto
Tekijänkatu 8, 04440 Järvenpää,
Finlandia,
Tel: 358 (9) 2713068 Internet:
www.tunto.fi

VOXIA una serie de cuatro sillas

Las sillas *VOXI* (voz) son el resultado de una larga búsqueda para encontrar la máxima simplicidad. Son productos vanguardistas y un ejemplo de una nueva generación de mue-





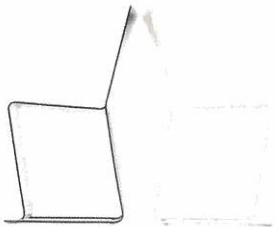
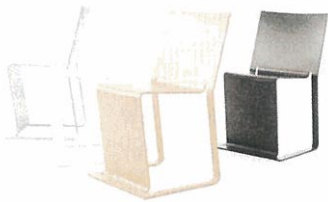
ELMIA TIMBER 2000



Oto, de Voxia (arriba)

Bigply (a la derecha)

Nxt de Voxia (abajo)



aprovechan. Cada butaca resulta única y se puede moldear de diferentes maneras, dándole varios posibles acabados: con la espalda más o menos inclinada o recta, sin o con reposa-brazos etc.

Para su eventual producción esta previsto utilizar una prensa de vacío.

Diseño: Joel Adam Design.

Para más información:
Joel_Adam@hotmail.com
Joel Adam Karlsson,
Arsenalsgatan 10, 41120
Goteborg, Suecia.

Sillón SITTING BEAR

La novedad que aporta este sillón consiste en combinar el confort con una función integrada de mesa.

La idea fue diseñar un sillón cómodo y funcional a partir de chapas (tableros) de madera. Las chapas utilizadas son láminas hechas de árboles foliáceos nórdicos. Es un sillón agradable diseñado para el relax. Los reposa-brazos en forma de alas sirven para reposar un libro, un vaso, el mando a distancia etc, además de dar un cierto carácter

a la butaca. Los reposa-brazos tienen una transición curvada y es una parte integrada del diseño. El asiento y el respaldo son abisagrados-enchamnelados para que el ángulo entre los dos se pueda regular fácilmente. Debajo del asiento hay sitio para poder incorporar un tablero que permita la prolongación para el descanso de los pies. Los cojines son tapizados en tejidos de algodón y fijados con velcro. La superficie



Sillón *Sitting Bear*



ELMIA TIMBER 2000

Para más información: Tor Indergaard Design, Erling Skakkes gate 2a, 7013 Trondheim, Noruega
Tel: 47 73 88 02 29 Fax: 47 73 51 34 66 Correo Electronico: utskrift@oikopi.no

Hamaca FLYING RUG

Esta hamaca de madera tiene formas curvadas y elegantes y sirve tanto para el interior como para la terraza. Consiste en dos partes. La parte principal es un tablero de madera amarillenta, nórdica, laminada bajo presión. Esta parte corresponde al reposacabezas, espalda, asiento y reposapiés. La segunda parte es una pareja de patas de aluminio montadas debajo de la butaca, detrás de la espalda. La idea fue diseñar una hamaca de formas sencillas y suaves con una madera nórdica. El material preferido para este producto es el abedul, el haya u otra frondosa. Pero si es técnicamente y económicamente adecuado, las capas intermedias de las láminas pueden ser de otras maderas

apropiadas. Accesorio opcional es un largo cojín tapizado de lino, algodón o piel de vaca. Como en el caso de su sillón "Sitting Bear" el diseñador ha optado por unos acabados barnizados o pintados en colores fuertes. Diseño: Tor Bernard Indergaard.

Para más información: Tor Indergaard Design, Erling Skakkes gate 2a, 7013 Trondheim, Noruega
Tel: 47 73 88 02 29 Fax: 47 73 51 34 66 Correo Electronico: utskrift@oikopi.no

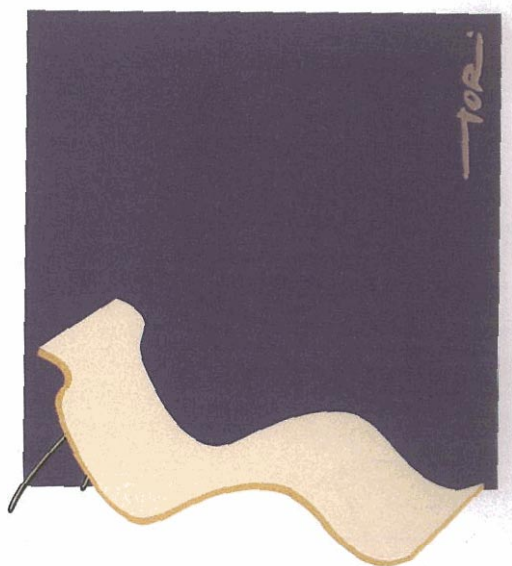
Silla CAPRICORN

Perfecta para cafeterías, salas de conferencias y otros lugares donde es importante que una silla ocupe el mínimo espacio posible. Además es apilable y el diseñador ha tenido en cuenta lo incómodo que puede resultar pasar horas en una posición inadecuada e incómoda. Por eso ha concebido una butaca que favorece una forma de sentarse ergonómicamente correcta, manteniendo la espalda recta. El material es abedul macizo y el asiento de contrachapado de abedul, moldeado bajo presión. Una silla con mucha personalidad que existe también con el asiento en piel bajo el nombre **Bulldog**. Diseño: Patrick Hedetoft.

Para más información: Patrick Hedetoft, Pennygangen 66, 2tr, S-414 82 Gothenburg, Suecia
Tel: 46 733 500 696, Correo Electrónico: psykpatrick@yahoo.com - patrick.hedetoft@hdk.gu.se

«La Máquina del Jardín», banco y mesa

La filosofía que hay detrás de estos muebles de jardín es dar la máxima calidad y funcionalidad a la vida cotidiana. Son muebles móviles, de formas sencillas. Están equipados con ruedas y con manillas para facilitar los desplazamientos. El material empleado



Flying Rug

de las láminas puede ser barnizada, y luego esmerilada hasta obtener un brillo sedoso, o bien en versiones pintadas en negro, rojo u otro color. Con ruedas o patas de aluminio.
Diseño: Tor Bernard Indergaard.

Silla Capricorn





ELMIÅ TIMBER 2000

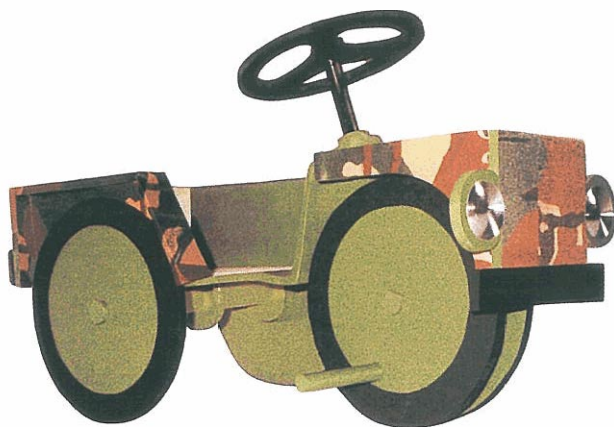
es pino del productor Novawood en Suecia. Se trata de una madera transformada industrialmente, dando maderos homogéneos y de alta calidad con las vetas verticales. Esta madera es inalterable y totalmente estable con una superficie dura, que no se agrieta. Un pino resistente y duradero que combina una técnica moderna con la tradición. Diseño: Mats Aldén.

Para más información: Mats Aldén, Aldendesign, Urvådersgrend 5, 116 46 Stockholm, Suecia
Tel: 46 (0)8 643 33 44 Fax: 46 (0)8 643 33 46 Correo Electrónico: mats@aldenfurniture.com

Tapiz decorativo en madera

Este original tapiz decorativo esta hecho de doce maderas diferentes. La intención fue utilizar las maderas frondosas de una manera completamente nueva. El resultado es un producto inesperado e innovador en madera. El tapiz mide dos metros por dos y está compuesto por 324 cuadrados de 90 X 90 X 4 milímetros, juntados con anillos de acero. El punto de partida del diseño fueron las formas geométricas como contraste a las formas orgánicas del árbol. Y el contraste entre la madera y el acero.

El tapiz deja filtrar la luz entre sus componentes, lo que resalta el resplandor y el aspecto caluroso de las maderas. Puede servir como tabique o como biombo decorativo. Las medidas y las formas pueden adaptarse al espacio a donde va destinado. Puede ser montado sobre un bastidor o colgado del techo. Integra doce diferentes variedades de madera de árboles foliáceos de Noruega, mostrando la amplia y espectacular variedad que disponible entre las numerosas maderas de frondosas escandinavas. "Diseñando un wproducto



atractivo deseamos promover los foliáceos nórdicos, hasta ahora muy poco aprovechados", dicen las diseñadoras a Aitim. Diseño: Heidi Eliassen y Camilla Christensen.

Para más información: Heidi Eliassen, Seterstien 4, 1450 Nesoddtangen, Noruega, Tel: 47 669 108 14

COCHE TODO-TERRENO, juguete

Una alternativa en madera a los diferentes juguetes-coches de plástico. Con sólo sesenta centímetros de largo es un cochecito perfecto para jugar tanto en el interior como en el exterior y



Tapiz decorativo en madera



ELMIA TIMBER 2000

para niños y niñas hasta 3-4 años. Como coche de todo-terreno puede ser equipado con ruedas muy grandes sin que parezca raro. Las grandes ruedas facilitan las maniobras y hacen que se desplace con agilidad, lo que divierte mucho al niño. La construcción del coche está basada en la construcción de un vehículo con tres ruedas, con la tracción delantera. El objetivo fue eliminar todos los componentes que no fueran de madera. Incluso las ruedas son de madera y los pedales son unos simples palos de madera. La madera es de tablero contrachapado y pintado en estilo camuflaje.

Diseño: Hanna Gunnard.

Para más información: Hanna Gunnard, Kvarnbergsgatan 8, 411 05 Göteborg, Suecia
Tel / Fax: 46 31 711 63 23 Movil: 46 73 952 92 00 Correo Electrónico: johanna-hanna@minmail.net

Revestimientos de madera para mejorar la calidad del aire interior

El arquitecto finlandés Pauli Lindstrom y su estudio de arquitectura utiliza la madera como revestimiento de las paredes de interior.

El deterioro de la calidad del aire del interior es en gran parte debido a un exceso de dióxido carbónico y de humedad. Las casas se han hecho de materiales cada vez más y más herméticos para bajar el consumo de energía, lo que es positivo, pero la calidad del aire sufre las consecuencias del exceso de humedad y gases. La madera es un material higroscópico, que tiene la capacidad de absorber la humedad y compensar en parte este desequilibrio de gases en los interiores de las casas, mientras materiales duros y herméticos como el hormigón no tienen esta capacidad.

Diseños de revestimientos de madera

La compañía constructora Skanska Etelä-Suomi ha realizado chapados de madera en el interior de dos apartamentos para un proyecto de varios edificios, llamado Asunto Oy Vuorikatu 23, en la ciudad de Lahti. Entre ellos los siguientes:

Kaisla (Reed)

Este revestimiento de madera está concebido para ser fijado sobre un contrachapado. Se pueden obtener diferentes variaciones del dibujo compuesto por las estrías, variando el orden de los maderos. Los maderos han sido tratados con un tinte soluble en agua, con 20 % de laca. Toda la superficie se mantiene higroscópica. Diseño: Pauli Lindstrom.

Laine (Wave)

Laine es un medio revestimiento de contrachapado estriado, de abedul. Tratado con tinte soluble en agua con 20 % de laca. La higroscopía del contrachapado es muy buena, incluso si se trata de láminas encoladas. Como el dibujo de las estrías sobrepasa la parte superior no hace falta un listón. Las juntas verticales están escondidas en el dibujo. Diseño: Pauli Lindstrom.

Finger panel

Este es el revestimiento de madera más tradicional e intemporal. Se puede utilizar tanto para ser pintado en colores como para ser lacado y se utiliza para revestir media pared, pared entera o techo.

Diseño: Pauli Lindstrom.

PL-Moulding

Un listón multifuncional para revestimientos de puertas y ventanas o utilizado como listón decorativo, listón de borde o combinado con diferentes tipos de revestimientos. Puede servir además como revestimiento completo o de media pared.

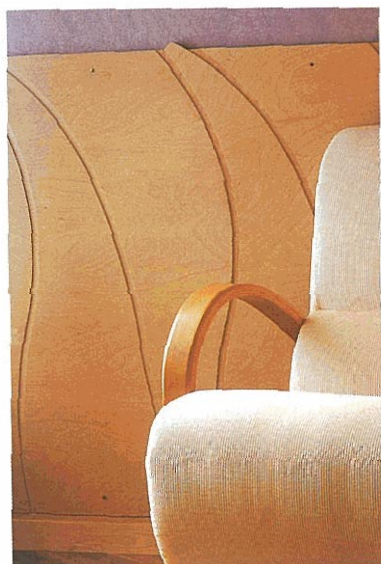
Diseño: Pauli Lindstrom.



PI Moulding



Kaisla (Reed)



Wave



ELMIA TIMBER 2000

Los productos han sido proyectados con la cooperación de las compañías Schaumann Wood Oy, Puukeskus Oy, Lahti y Skanska Etelä Suomi Oy, Lahti.

Para más información:
Arkitektplanering Pauli Lindstrom Oy, Vesijärvenkatu 38, FIN 15140 Lahtis
Finlandia, Tel: 358 3 872 810
Fax: 358 3 872 8120 Correo Electrónico:
pauli.lindstrom@phnet.fi

Farolas en madera

La madera es el material predilecto para estas farolas de jardín. El objetivo fue crear objetos que al mismo tiempo que cumplen con sus funciones inspiren alegría en sus propietarios y en los paseantes.

Lyhty

Con esta farola en madera el diseñador ganó el tercer premio en la categoría Abierta ("Gränslös"), en el concurso "Trekamp i tra 2000". Tiene la forma de una antorcha y puede servir para iluminar jardines, parques o patios. La parte central está hecha de un tubo de acero galvanizado, o incluso se pueden aprovechar antiguos aparellajes. La aparatamenta está construida en madera y protegido por un techo y un puño de cobre. Diseño: Pauli Lindstrom.

Liekki

Esta farola para jardines tiene las formas de una cápsula con aparatamenta de madera más compacta y cerrada. El haz de luz viene de una fuente pequeña dando una luz uniforme a toda la figura. Diseño: Pauli Lindstrom.

Para más información:
Arkitektplanering Pauli Lindstrom Oy, Vesijärvenkatu 38, FIN 15140 Lahtis

Finlandia, Tel: 358 3 872 810 Fax: 358 3 872 8120 Correo Electrónico: pauli.lindstrom@phnet.fi
Internet: www.paulide.com

Muebles en madera maciza

Muebles únicos en madera maciza es lo que propone la diseñadora de estas colecciones. Las primeras colecciones de su taller (que abrió en 1998) están compuestas en su mayoría por armarios. Son funcionales y de formas sencillas. Lo característico está en la decoración de las puertas. Estas están realizadas con marquetería y dan mucha personalidad a los muebles. "Mis muebles están pensados como joyas, quiero que den un toque de color a la casa, en la oficina o donde sea. Se adaptan tanto a ambientes con muebles modernos como a interiores con muebles antiguos", dice Torbjorg Harnes. También diseña muebles a medida y cada pieza de su colección se puede adaptar a las necesidades del cliente. Harnes utiliza una gran variedad de maderas: abedul, cerezo, pino, y puede utilizar cualquier madera si es ecológicamente sostenible. Diseño: Torbjørg Harnes

El armario KRUSEDULLE en abedul y acero

No tiene porque ser frío el acero y el caústico negro. Aquí como contraste decorativo para un mueble de abedul macizo. Diseño: Torbjørg Harnes. Fotógrafo: Tony Hall.

El armario SEBRA

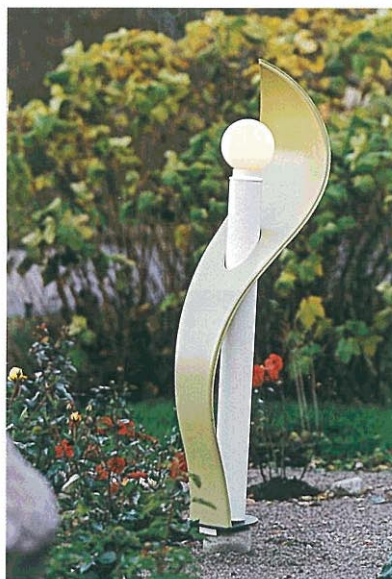
Un amarillo intenso para este armario en pino macizo con puertas y pies pintados con caústico. Diseño: Torbjorg Harnes. Fotógrafo: Helge Håvoll.

El armario STIL en roble macizo

Una altura de un metro ochenta y cinco para este armario en roble



Lyhty



Liekki



ELMIA TIMBER 2000



macizo. La luz se filtra entre las láminas de las puertas y da un efecto bonito. Tratado con aceite y cera. Diseño: Torbjørg Harnes. Fotógrafo: Tony Hall.

El armario multi-madera. ZIKK-

La combinación de varias maderas da un efecto muy decorativo a este armario de guindo, merbau y abedúl. Un mueble muy cuidado hasta en los más pequeños detalles. Diseño: Torbjørg Harnes. Fotógrafo: Tony Hall.

SIRIUS. Espejo y cómoda

El material en estos muebles de color vivo es el pino, pintado con caústico. Trabajo de marquetería en el marco del espejo. Diseño: Torbjørg Harnes. Fotógrafo: Fotograf Anderson.

Espejo HARLEKIN

Pino pintado con caústico para este espejo elegante y decorativo. Tiene una altura de un metro y 85 centímetros. Diseño: T.Harnes. Fotógrafo: Fotograf Anderson.

Espejo SKOG

Aquí la diseñadora ha aprovechado los efectos decorativos que da el contraste entre el "merbau" muy oscuro y el abedúl rubio. Diseñadora: Torbjørg Harnes. Fotógrafo: Fotograf Anderson.

El sillón RØTTER (raices)

Este sillón, ya premiado, formara parte de una exposición de diseño contemporáneo de muebles de madera en el Museo Noruego de Explotación Forestal. "Aquí hay mucho trabajo manual. Quiero que los clientes se den cuenta que mis muebles tienen alma", dice la diseñadora. Diseño: T. Harnes. Fotógrafo: Tony Hall.

El sillón TORRI

Presentado en la feria Elmia Timber 2000. Es un sillón ancho y confortable. Las láminas formando



Armario Krusedulle (al fondo, el armario Still)



Aparador Sebra



Espejo Harlekin



ELMIA TIMBER 2000

la espalda y los dos lados pueden ser substituidos por otras soluciones y el tipo de madera, que es maciza, puede variar según el gusto de cada cliente. Sacando el cojín de la espalda se obtiene un carácter diferente. Se puede pintar en diferentes colores, variar los cojines e incluso, la diseñadora piensa realizarla en un tamaño menor. Un sillón con muchas posibilidades. Diseño: T. Harnes. Fotografía: Fotograf Anderson.

Para más información: Harnes trestudio, Nedre Strandgt. 41, 6005 Ålesund, Noruega Tel: 47 70 12 65 15 Fax: 47 70 12 65 16 Movil: 950 69 077

SUING una silla premiada

Esta silla ganó la categoría Muebles en el concurso "Trekamp i trä 2000".

Está hecha con madera endurecida, de Lign Multiwood. Este material es el resultado de una nueva técnica para transformar la madera. Ha sido comprimida y presionada hasta perder la mayoría del aire, sin dañar las fibras. Lo que da una madera mucho más dura, el pino por ejemplo, se vuelve duro como el roble.

Cuando el álamo está comprimido para luego ser encolado de una cierta manera, resulta flexible. El diseñador ha aprovechado estas características para el asiento de la silla. El asiento se mantiene recto cuando no se utiliza y se flexiona ligeramente cuando uno se sienta encima. El mismo material ha sido utilizado para la espalda de manera que esta se forme según la espalda del usuario. La estructura y las patas son de fresno endurecido, lo que ha permitido unas dimensiones extremadamente delgadas.

Diseño: Stefan Borselius.

Borselius ha diseñado también la la combinando lo moderno con la tradición. Se ha inspirado en el estilo estricto de las sillas populares suecas. Un hoyo en el asiento añade comodi-

dad. Realizada en pino aserrado en estrella.

Cómoda GEPLATS

Del mismo diseñador de la silla Suing viene un mueble ingenioso que fue premiado como mejor mueble Novawood durante la edición 2000 de la Feria de Muebles de Estocolmo. La cómoda Geplats está hecha en un nuevo material de Novawood: pino serrado en estrella ("starsawed" en inglés o "stjärnsagat" en sueco) uno nuevo método para aserrar la madera dando un resultado más llano y regular ya que los nudos han sido sacados sistemáticamente.

Los cajones de la cómoda parecen flotar en el aire porque los dos lados tradicionales y gran parte de la espalda han sido eliminados. Un mueble estéticamente y técnicamente innovador que dentro de poco estará en producción. Diseño: Stefan Borselius.

Para más información: BORSELIUS DESIGN, Beckombergaav. 13:4308, 168 54 Bromma, Suecia. Tel: 46 0707-653585, design@borselius.com

Mesa flexible Slide

Esta mesa rompedora ganó el premio honorífico en la competición "Trekamp i trä 2000".

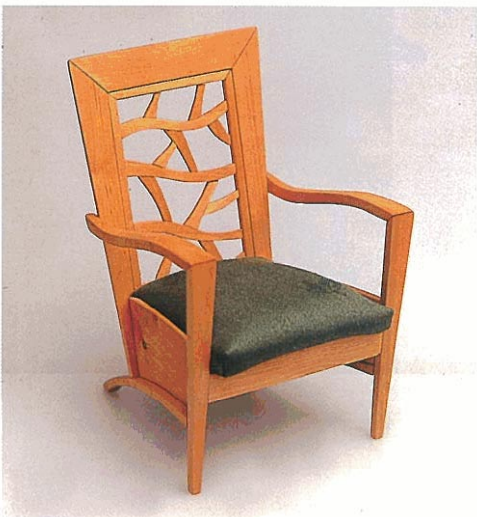
Se caracteriza por su flexibilidad con una estructura de base hecha de railes de láminas sobre los cuales se ponen bandejas sueltas y móviles, de diferentes medidas. Las bandejas pueden tener varias medidas, ser de diferentes maderas, y pintadas, lacadas o al natural, dando así muchas posibilidades estéticas al mueble. La idea del diseñador fue diseñar una mesa flexible y escultural. Las láminas están hechas de álamo endurecido (Lign Multiwood) y para las bandejas de este prototipo el diseñador ha optado para el pino serrado en



Sirius: espejo y cómoda



Sillón Roter (arriba) y Torri (abajo)

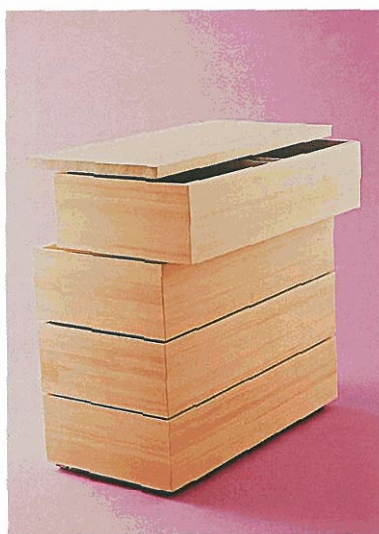




ELMIR TIMBER 2000



Silla Suing



Cómoda Geplats

estrella, por su superficie lisa y por su tacto agradable. Diseño: Fredrik Pettersson.

Silla Sparerib

Una silla transparente y elegante, hecha en álamo endurecido. Las láminas delgadas le dan aire y levedad. También sus lámparas colgantes tienen esta misma levedad, hechas de tiras de madera formadas bajo presión y pintadas en un color contraste en el interior. Diseño: Fredrik Pettersson.

Para más información: Fredrik Pettersson, Paseo Isabel II, 10, 1.2. 08003 Barcelona
Tel: 653 400 185,
blecktornsbrinken@hotmail.com



Mesa Slide

Silla KONTAKT

Una silla amortiguadora, pensada para salas de reuniones y conferencias. La novedad que aporta esta silla está en la combinación de mecanismo del balanceo y silla de conferencia. El asiento está montado encima de un rodamiento de bolas sostenido por un resorte. El objetivo del diseñador fue corregir la falta de circulación de la sangre cuando uno se mantiene sentado durante varias horas. El mecanismo del balanceo está hecho de tal manera que obliga los pies a moverse para dirigir el balanceo. Estos movimientos ponen en marcha el bombeo de sangre de los pies y activan la circulación de la sangre hacia arriba y mejora la concentración durante una conferencia o reunión.

La silla no tiene ningún ajuste y funciona como una silla mecedora. Pero con unas medidas mínimas para no ocupar más espacio que cualquier otra silla de conferencia, incluso considerando el espacio necesario para el movimiento del balanceo. Es apilable. La espalda y el asiento están hechos con una laminada haya formada bajo presión, cubierta con gomaespuma reciclada y tela de lana. Los pies y los reposabrazos son de haya maciza



Silla Sparerib



ELMIA TIMBER 2000

con un refuerzo en la transición entre pies y reposabrazos.

Una silla muy funcional y estéticamente atractiva. No está todavía en producción y el diseñador quiere contacto con productores interesados. Diseñador: Eivind Evje.

Para más información: Eivind Evje, Jerpeleina 38, N-1415 Opppegård, Noruega
Tel: 47 92 80 14 05 Correo Electrónico: eivindevje@c2i.net

Sistema de módulos, MODULSYSTEM L1

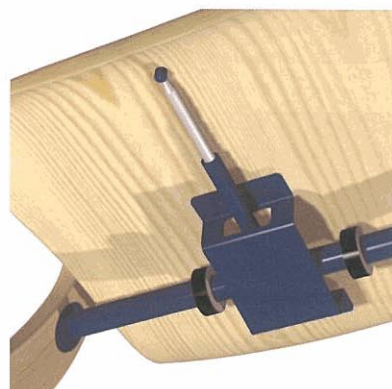
El objetivo del diseñador noruego, Lars Ernst Hole, fue dar la máxima importancia al diseño y a la calidad diseñando una serie de módulos diferentes pero con un espíritu común, para que el cliente pueda escoger y combinar las diferentes piezas, según su criterio. Hay treinta módulos diferentes y el material estrella es la madera, a veces combinada con vidrio, acero, aluminio y vidrio acrílico.

Todos los componentes se pueden fabricar con una gran variedad de maderas, entre otras: haya, caoba, arce, aliso, teca, "merbau", abedul, guindo, nogal, fresno, madera de jacarandá (palisandro), tilo etc. Las láminas son de madera maciza, encoladas longitudinalmente sin ninguna intersección horizontal. Cada lámina tiene un grosor de 41 milímetros. La anchura de la lámina es entre 35 y 63 milímetros, según el tipo de madera. Los cantos están reforzados. Hay varias alternativas para el tratamiento de la superficie: con aceite, cera o jabón. El porcentaje de humedad en cada lámina a la hora de la producción está entre 8-10 %, según el tipo de madera.

La producción de los módulos es manual, primero para asegurar la calidad de cada pieza y cada detalle, y después porque resulta difícil desarrollar un sistema

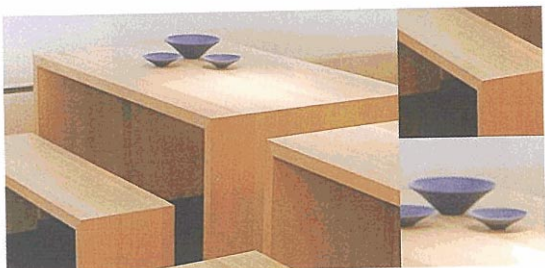
satisfactorio para una fabricación más industrial. Están fabricadas en Noruega por las empresas siguientes: Prototypverkstedet AS - Teknologisk institutt, Jarl møbelindustri, Horn Treindustrier AS, Autogen AS, Fortuna AS, Bjørnos møbeltapesering, Furu smie, Tresschov Fritzøe AS, Isene Jordan AS.

El estilo depurado junto con la alta calidad de los materiales y del diseño, hace de estos muebles auténticas joyas que no han pasado desapercibidos en los ámbitos internacionales. Han participado en ferias y exposiciones, tanto en Noruega como en otros países, entre otros en Japón, donde han tenido mucho éxito y donde la Embajada de Noruega los ha comprado para sus instalaciones. Son un ejemplo de que los nuevos diseñadores apuestan por la madera y que, gracias a nuevas técnicas de tratamiento de la misma, los muebles son de las más vanguardistas. Además, como lo demuestran los muebles presentados en este reportaje, la madera se combina estéticamente y técnicamente con materiales más fríos los cuales resaltan la belleza y las calidades de la madera.





ELMIR TIMBER 2000



1

1. Mesa con bancos que caben debajo de la mesa.

2. Bancos en haya, con o sin cojines.

3. Mesa de salón en forma de una U acostada. En haya maciza con pies en vidrio acrílico y soporte en acero.

4. Mesa de salón en haya, de 30 cm de altura.

5. Mesa de salón en "merbau", de 22 cm de altura.

6. "Dining Japonés" es el nombre de este conjunto formado por una mesa baja, realizada en haya, y cuatro asientos, torneados en madera de roble.

7. Los cuatro asientos torneados incluyen un bastidor de acero y cojines.

8. Mesa redonda combinando la madera de roble, con el vidrio y para los pies: el vidrio acrílico.

9. Estantería realizada en madera, acero y vidrio acrílico

10. juego de tres mesas.

11. Estanterías combinables entre si.

Todos los módulos se pueden realizar en varias maderas y medidas, según las necesidades de cada cliente. Y la mayoría de las piezas son combinables entre si. Diseño: Lars Ernst Hole.

Para más información: Lars Ernst Hole Design,
Mellemveien 12, 1363 Høvik
Tel: 47 67 58 11 44 Movil:
47 995 75 590 Correo
Electrónico:
lars.ernst.hole@ah.enitel.no

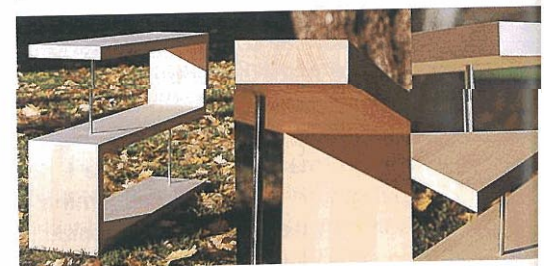
Nelly Malmanger es periodista noruega



7



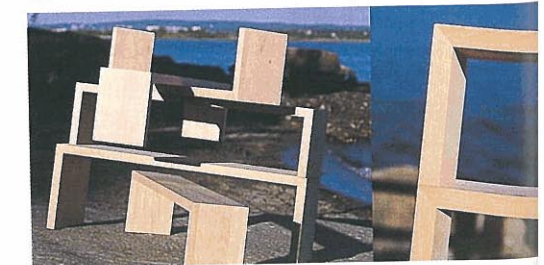
8



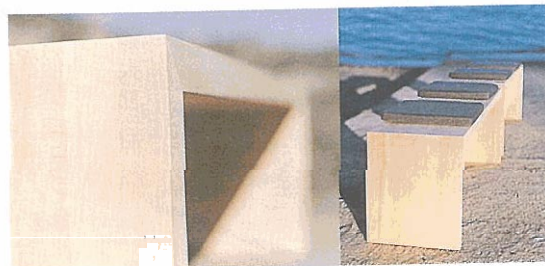
9



10



11



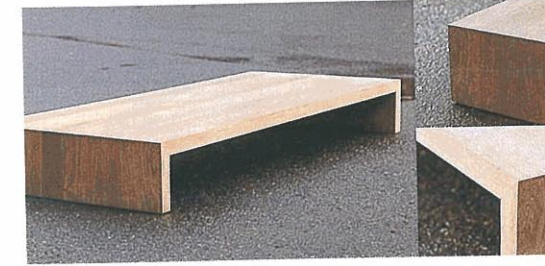
2



3



4



5



6