

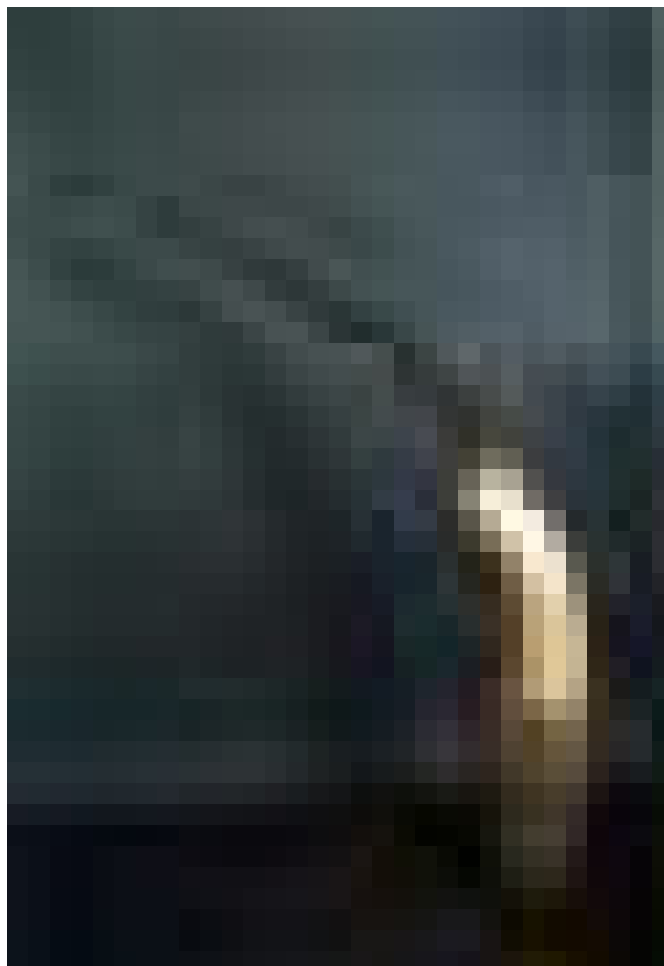
ESCULTURAS DE GABRIEL FUERTES

Gabriel Fuertes es un auténtico profesional del arte. Desde muy joven optó por este trabajo como medio de vida, con las incertidumbres y sinsabores que conlleva. Todavía joven, pero a punto de entrar en la madurez, se encuentra en un punto de inflexión de su carrera que parece llevar definitivamente a un mayor reconocimiento de su obra lo que repercutirá positivamente en la continuidad y la calidad de su trabajo. El hecho de nacer en Cabra de Mora (Teruel) le ayudó a mantener un contacto cercano con la naturaleza y con determinados oficios artesanales (su abuelo fue carpintero), aspectos que seguramente luego han influido en su obra. A falta de Facultad de Bellas Artes estudió Artes Aplicadas en Teruel donde gracias a algún que otro profesor descubrió la pasión por el arte. Sin embargo hubo de completar esa formación en Madrid (Círculo de Bellas Artes 1987-1989, Conservación y Restauración 1986-1989) estudios, éstos últimos que le han permitido en estos años mantener una estabilidad, tan necesaria en una

A LA IZQUIERDA, LA OBRA MADERA DE ESPIRAL. 2.000.
TALLA EN MADERA DE OLMO.
DIMENSIONES: 140 X 60 X 60 CM

A LA DERECHA, GABRIEL FUERTES
(CABRA DE MORA-TERUEL, 1963)

ABAJO: MADERA DE INFINITO. TALLA EN MADERA DE PINO LARICIO Y
PIEDRA DE SÍLICE. 2000
DIMENSIONES: 200 X 20 X 20 CM



actividad tan estacional, imprevisible y muchas veces injusta.

Esta larga formación académica y múltiples experiencias particulares han dado a Gabriel Fuertes una fuerte base técnica en todos los ámbitos: pintura, grabado, escultura, modelado, forja...

Ese saber hacer se nota en su obra, lo que le permite saltar de una técnica a otra, de un tema a otro, de la figuración a la abstracción, etc.

Desde la venida a Madrid han sido años de irse dando a conocer poco a poco a base de exposiciones colectivas, primero, individuales después. En el intermedio dos obras singulares: monumentos públicos en dos pueblos de Teruel además de multitud de concursos y premios.

En el horizonte, una exposición con la que es, posiblemente la mejor galería del mundo: la Malborough, lo que puede lanzarle definitivamente al gran mercado del arte.

Su dedicación a la escultura en madera ha sido relativamente reciente, en parte motivada por el abandono de unos temas pictóricos más agresivos y su adscripción al colectivo

de artistas ECOARTE.

La madera le ha permitido volver a sus raíces y realizar unas obras más sosegadas y lúdicas.

La textura, el color y el olor de la madera constituyen grandes alicientes para la escultura pero también impone grandes limitaciones: debe secarse durante largos meses, se trabaja con gran lentitud, a veces es muy frágil, el peso y el volumen de las piezas grandes dificulta mucho los traslados, etc.

Gabriel intenta aprovechar las formas naturales que dan las ramas y el tronco, intentando sacar de cada pieza su máxima capacidad expresiva.

Una vez terminadas, los volúmenes y los objetos incorporados, los acabados (teñido, encerados, pinturas), hacen que sus esculturas apetezcan ser tocadas. Ese deseo de tocar es, según algún crítico, 'expresión actualizada del atavismo de la armonía ancestral entre el ser natural y el ser humano'.

El mismo crítico matiza que la especulación sobre la Naturaleza podría parecer a muchos que su obra se inscribe en un 'arte ecológico', sin embargo el escultor supera ese reduccionismo avanzando libremente por la senda de la imaginación.

El artista utiliza piezas de derribo, rollizos que le regalan sus amigos y, más recientemente, piezas compradas en serrerías y almacenes de maderas de importación. Cuando es él quien corta la pieza en el monte, la deja durante muchos meses para que se vaya secando, teniendo cuidado de taparla con plástico para que no se sufra azulado.

Hasta ahora ha utilizado sabina, olmo y Pino laricio

FLOR DE LA MADERA. 1999
TALLA DE MADERA DE CEREZO Y PIGMENTOS.
DIMENSIONES: 40 X 17 13 CM



NARCISISTA. 1999
MADERA DE NOGAL.
DIMENSIONES: 90 X 20 X 17 CM



pero ahora se plantea comprar especies tropicales para aprovechar sus colores más vivos.

Como herramientas se vale de las tradicionales y de las modernas: gubias, azuelas, mazas. En el trabajo de grandes piezas es fundamental el uso de herramientas eléctricas portátiles: motosierra, gubias, cepillos y lijas mecánicas. Las gubias con aire comprimido son más baratas que las eléctricas y más cómodas, pero son muy ruidosas. Aunque el trabajo de este artista es muy variado y en permanente evolución, sirvan estas imágenes para ilustrar parte de su obra. Las piezas que están en su taller a medio hacer son todavía mejores y testimonian su carrera ascendente.

Al menos en arte, Teruel también existe.

GABRIEL FUERTES
TALLER: JOSÉ ANTONIO ARMONA.
28012 MADRID
TEL. 91-527.16.12