

# VII Feria Española

## del Mueble e Internacional de Maquinaria para la Madera

De los días 12 al 21 del pasado mes de octubre se celebró en Valencia la feria del Mueble, este año en su nuevo emplazamiento, ocupando una mayor superficie y por consiguiente con una afluencia mayor de expositores.

La exposición de muebles sorprende por la enorme variación en el diseño, de tal manera que no creemos que exista otra feria en Europa que sea tan interesante en este punto. No podemos decir otro tanto de los sistemas de terminado y materiales empleados en su construcción, puesto que la repetición es la tónica de lo expuesto. Algunas novedades son el uso de poliuretano expendido para la fabricación de conchas para sillones, el empleo de polipropileno para sillas y la fabricación de molduras de plástico. Con este último procedimiento se presentaron formulaciones que permiten el trabajo con las máquinas clásicas de elaboración de madera.

Encontramos también una proporción de muebles de alta calidad fabricados por empresas de prestigio y que año tras año mantienen su elevado nivel.

Posiblemente la característica a destacar sea el continuo incremento en la producción de muebles tapizados que coincide con la tendencia europea.

La maquinaria se exhibía en seis pabellones y su superficie era muy supe-

rior a la ocupada por otras ediciones de la feria.

Como nota predominante se puede indicar la enorme invasión de maquinaria extranjera, sobre todo italiana.

Respecto a la maquinaria para la fabricación de envase, típicamente nacional, Tamarit, T. Carmona, Talleres D. D., M. Claramunt y Talleres Mello presentaban maquinaria para la fabricación de todo tipo de envase.

Respecto de maquinaria básica para carpintería y muebles se presentaba gran cantidad de tupies más o menos especiales, como con eje inclinable o de dos ejes para hacer dos caras a la vez, trabajando con plantilla (Lluró), Cepilladoras, escopleadoras de cadena y broca o útil alternante, espigadoras y regruesadoras, etc. De las regruesadoras S. Alavesas presentaba un nuevo modelo con motor para el avance de la mesa y con rodamientos estancos en todos los ejes, exceptuando el de las cuchillas.

Taladros múltiples de tanta aplicación en la fabricación de series de gran precisión y producción exponían Zurbalco (nacionales), Nipuer (nacionales) y de importación M. Claramunt, Lluró, Sagrera, Agustín Bosser, Heinrich V. Reiniche, etc.

Sagrera y Lluró presentaban una novedad que ya aparecía en Hannover, la chapadora de cantos de superficies curvas, que consiste en un rodillo en-

colador de colas termoplásticas que da la cola y un elemento que hace girar la superficie curva contra la chapa que se pone.

Se presentaban gran cantidad de maquinaria para el chapado de cantos (Hous V. Borries, Lluró, Inalsa, Haus Klöti, Sallego, Zurbalco, etc.) con elementos para fresar; retestar y lijar el canto aplicado.

Fresadoras copiadoras, tornos copiadores y copiadoras de talla exponían Lluro, Agustín Bosser, Heinrick V. Reinicke, Sagrera, etc., todos de importación.

Respecto de lijadoras había enorme variedad tanto de rodillos como de banda ancha y estrecha de patín o con presión neumática (Juype, S. Alavesas, Lluró, Haaus Klöfi, Heinrick V. Reinicke, M. Claramunt, etc.).

Secaderos de chapa presentaba Mocama, para piezas barnizadas Sagrera, Lluró y Mocama, para superficies barnizadas, Lluró, Algisa, T. Navarro, Mocama, etc. La novedad de este tipo de maquinaria la presentaba Mocama con su túnel de secado por radiaciones ultravioleta para barnices especialmente preparados, cuya rapidez de curvado es muy grande.

Maquinaria para serrerías apenas había alguna sierra de mesa y unas garras hidráulicas, eléctricas que presentaba S. Alavesas.