

Gaudí, 150 años de un genio

Antonio Gaudí (1852 - 1926) se ha convertido en una figura cumbre de la arquitectura internacional. A lo largo del siglo XX su obra ha pasado del olvido más absoluto al reconocimiento más entusiasta, y si hace cincuenta años no aparecía ni en las historias de arte, ni en las historias de la arquitectura, hoy es mencionado en toda clase de publicaciones como un avanzado, como un innovador y como un gran artista. Su obra constituye una de las aportaciones más relevantes de la arquitectura catalana de los siglos XIX y XX.

Introducción

Nacido en Reus en 1852, Antonio Gaudí i Cornet se trasladó a Barcelona en el año 1870 para estudiar la carrera de arquitectura. Procedía de una familia humilde de caldereros, oficio que se encuentra en el origen de su personal visión y comprensión del espacio y de los volúmenes. Se cría en la cultura de la tierra, la artesanía y la disciplina en el trabajo. A este pragmatismo se añade su desbordante imaginación, que le lleva a realizar proyectos tan personales que

algunos los califican de delirantes. Otro aspecto importante era su tenacidad defendiendo su obra, lo que le llevó a desentenderse con la mayoría de sus clientes, e incluso a dejar obras inacabadas. De hecho, Gaudí representa el *seny* (juicio) y la *rauxa* (osadía) de los catalanes. El es los dos a la vez y por eso resulta tan complejo y levantaba tantas polémicas. Sin embargo, el genio de Gaudí reside en esta dualidad entre lo romántico y lo pragmático, en su enorme genialidad a la hora de realizar sus proyectos, en cada obra ir más lejos en la indagación para encontrar nuevas soluciones, a fin de, con pragmatismo y gran inteligencia, aplicar todo eso a sus creaciones.

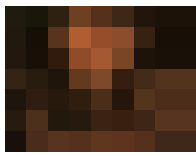
Antonio Gaudí es sin duda el arquitecto más famoso del siglo pasado y su fama no hace más que aumentar, coincidiendo con la intensificación del flujo de turistas a Barcelona, sobre todo a partir de 1992 cuando se celebraron los Juegos Olímpicos en la capital catalana. Es, por un lado, positivo que esta celebración llevó - por fin - a la restauración de las obras

de Gaudí, que en su mayoría se concentran en Barcelona. Por otro lado es incomprensible que hubiera que esperar a un acontecimiento deportivo para que un patrimonio cultural tan excepcional y de tanta envergadura sea valorado y conservado del deterioro y del olvido por parte de las autoridades.

La Casa Milá, uno de los edificios más emblemáticos del artista y actualmente sede central de la Fundación Caixa de Catalunya que compró y restauró la casa en los años 80, fue - junto con el Parc Güell y el Palau Güell - declarado por la UNESCO en 1984 patrimonio cultural de la humanidad. Podemos entonces concluir que Gaudí se ha convertido en una figura cumbre de la arquitectura internacional y que sus obras han pasado del olvido más absoluto al reconocimiento más entusiasta.

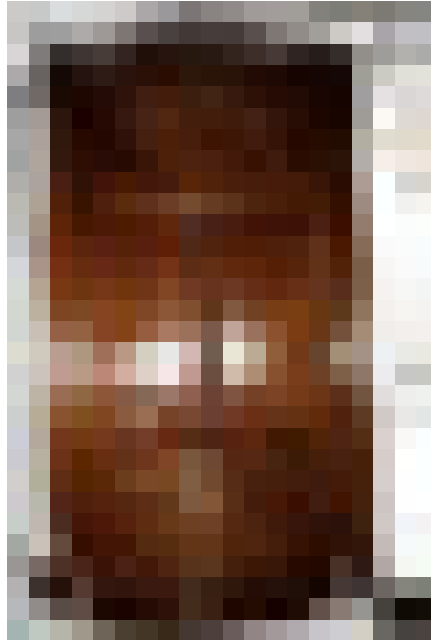
2002. Año Internacional Gaudí

Pues bien, Gaudí es universal, ampliamente reconocido por los millones de personas que cada año acuden a la



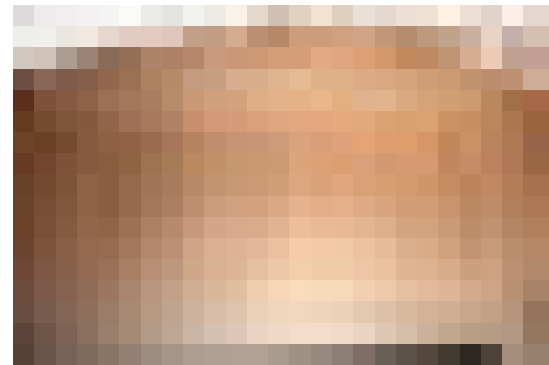
ANTONIO GAUDÍ

PUERTAS DE LA CASA MILÁ Y DETALLES
(FOTOS: NELLY MALMANGER)



ciudad de Barcelona para conocer su obra. Pero, paradójicamente sigue siendo un gran desconocido ya que más allá de las populares fachadas de sus edificios, pocos saben que a Gaudí se deben innovaciones arquitectónicas que, al margen de los aspectos formales, afectan a la concepción de los edificios, procedimientos constructivos, materiales, uso de las artes y oficios, aplicación de la geometría del espacio y diseño de objetos. El 150 aniversario de su nacimiento sirve para desvelar un poco del misterio que envuelve desde siempre a este artista de carácter tan discreto como persona privada que no ha dejado ninguna huella personal, escrita ya que se entregó con toda su fuerza y alma a la creación de sus obras. Su capacidad y personalidad creativa era tan impresionante que el escritor Josep Pla llegó a decir de él que "fue un modernista de una personalidad tan enorme, que fue una rama infinitamente más importante que el propio tronco". Los organizadores del Año Gaudí pretenden desmitificar a Gaudí y colocarlo en el debate intelectual del siglo XXI a través de una ambiciosa programación: exposiciones, simposios, jornadas de especialistas y nuevas

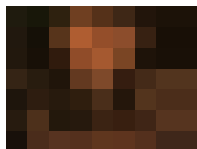
restauraciones. Porque, como lo señala el crítico de arte y autor Daniel Giralt-Miracle comisario y director general de toda esta movida del 2002, "tenemos que sacar a Gaudí de la postal". Según él, el Año Gaudí debe servir para estudiar todas estas cuestiones que han quedado ocultas bajo la compleja personalidad del arquitecto. Opina que abundar en los aspectos científicos para nada contradice la divulgación de su obra y que se puede hacer pedagogía sencilla sobre cuestiones técnicas, tal como el paraboloides hiperbólico, una forma que Gaudí utilizó muy a menudo. Pero claro está: Barcelona, como escaparate privilegiado de la mayoría de la obra gaudiniana no dejará tampoco escapar la ocasión de promover Gaudí (aún más) como blanco turístico. Por esto parece que el desafío de esta celebración -que empieza en marzo y se prolonga hasta septiembre del 2002- será divulgar todos los aspectos de la obra de Gaudí y evitar que algunos sectores se apropien de su herencia, sea la Iglesia Católica y los sectores más conservadores mediante una beatificación muy discutida o sea el sector turístico mediante la explotación más vulgar.



Carpintería y muebles de madera

Además de ser arquitecto, Gaudí era un artista completo que trabajaba la cerámica, el hierro forjado, el vidrio y la madera. Prestó gran atención a los detalles de la carpintería y diseñaba

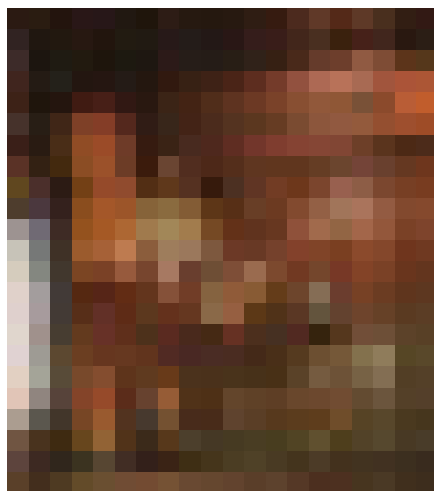
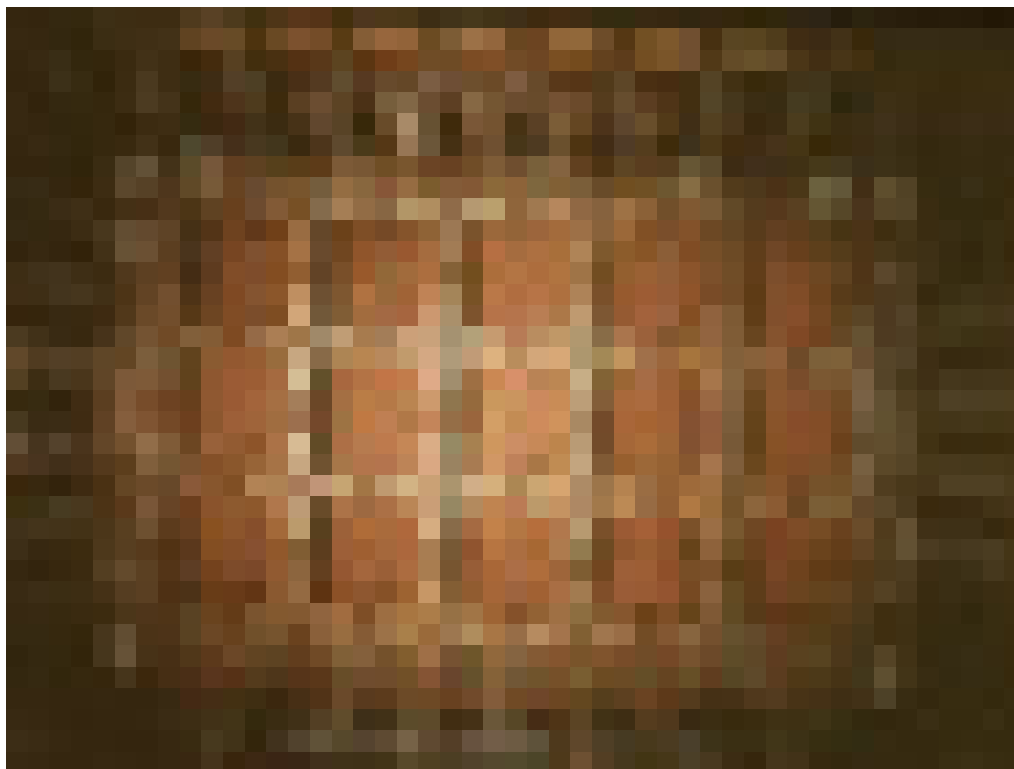




ANTONIO GAUDI

ARTESONADO DEL PALACIO GÜELL

FACHADA DEL PALAU GÜELL



INTERIOR DEL PALACIO GÜELL

Palau Güell

(1886 -1888)

En lo que se refiere a la carpintería de la obra de Gaudí, destaca el Palau Güell (1886 -1888). Este palacio encargado por su mecenas Eusebio Güell fue la primera gran obra de Gaudí, donde se sirvió de toda su imaginación, sobre todo en las soluciones de problemas constructivos.

El techo del vestíbulo de la planta noble es un artesanado hecho de madera de ciprés y eucalipto. Tiene elementos decorativos de chapa metálica recortada. Se basa en el sistema *serlià* de entramados de soporte, es decir, que no es un entramado decorativo sino estructural, ya que no hay vigas. Según el Doctor Arquitecto Joan Bassegoda Nonell, Director de la Cátedra Gaudí y autor de numerosos libros sobre Gaudí, se trata de "una interpretación libre de la solución de Sebastiano Serlio, arquitecto boloñés del siglo XVI, combinada con elementos decorativos de la carpintería de taller de Diego López de Arenas, que explica la manera de trabajar de los artesanos musulmanes en este trabajo delicado de encajar

maderas con precisión geométrica y con gusto refinado". (Del libro: Gaudí, Arquitectura del futuro, Salvat Editores SA, 1984, pag. 47).

La escalera que sube al entresuelo, como también la barandilla y el entramado son de madera de ébano con incrustaciones de marfil.

Los suelos son de parquet, en su mayoría de madera de pino.

Gaudí trabajaba con una gran variedad de maderas. Con la aportación del científico Joaquín Montón, quien lleva a cabo un estudio del estado actual de la madera dentro del Palau Güell, hemos podido identificar las siguientes maderas empleadas en el palacio:

Ebano, en la balaustrada y pasamanos.
Palisandro, en la misma balaustrada y pasamanos.

Zapatero, en la puerta de la capilla del salón central.

Arce, en chapas en carpinterías decorativas.

Massarandumba, para artesanados.

Eucalipto rojo, para artesanados.

Iroko, en techos de habitaciones.

Nogal, en puertas y artesanados.

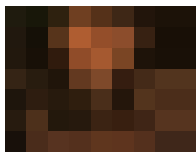
Roble para carpinterías decorativas, parquet y artesanados.

Haya

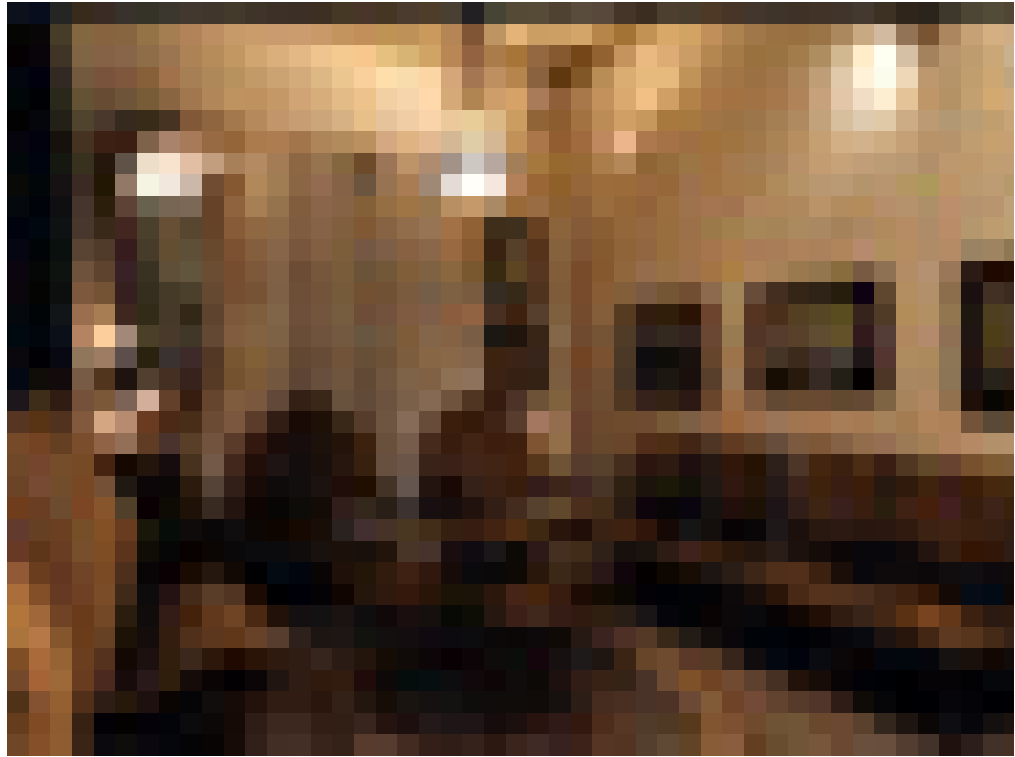
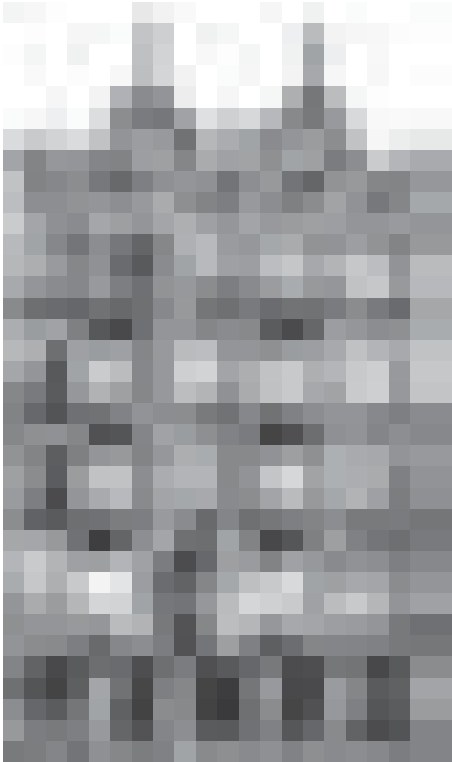
Abeto para artesanados.

Pino para suelos.

muebles de madera en un estilo sensacional e inconfundible. Es un estilo rompedor y altamente personal que desarrolló a lo largo de su carrera siguiendo las mismas ideas de sus edificios: cada obra es diferente y así mismo sus muebles. Estos forman parte importante del conjunto, como una prolongación de la obra, sea esta una iglesia, una casa o un palacio. Cada pieza es única y el resultado de numerosos estudios personales.



ANTONIO GAUDÍ



Casa Calvet

(1898-1899)

En 1898, la viuda del industrial textil Pere Màrtir Calvet i Carbonell encargó a Gaudí que proyectara una casa de viviendas en el solar de la calle Casp, 48, de Barcelona. La fachada es sencilla si la comparamos con lo típico gaudiniano, ya que sorprende por su simetría, pues fue la única vez que Gaudí la cultivó.

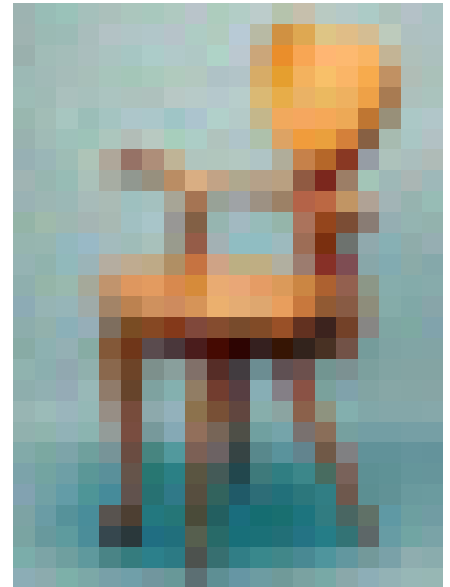
Según el historiador Lluís Permanyer, uno de los atractivos de la Casa Calvet es rendirse ante el Gaudí diseñador, que aquí se impone tanto por la rotundidad de piezas menores, como por un vanguardismo en el mobiliario que aún no había hecho su aparición en el Palacio Güell: "Para el domicilio del propietario creó unos formidables muebles orgánicos, sensualmente curvilíneos, en madera de roble, que ejecutó el acreditado obrador Casas & Bardés. Algunas de estas piezas pueden ser vistas en la Casa-Museo Gaudí." La Casa Calvet es privada y no se puede visitar. Sin embargo, en lo que desde el origen fue el despacho comercial del propietario y que ocupó la planta baja del edificio, encontramos el único ambiente público de la casa: el restaurante Casa Calvet.

Permanyer continúa:
"Tan preciosa obra, primorosamente diseñada por Gaudí, ha sido preservada intacta y ahora, desde hace siete años y medio, ha sido transformado en el Restaurante Casa Calvet, que ha respetado y potenciado tan sorprendente atmósfera y cuyos fogones están a la altura de las circunstancias. No se pierdan todo este conjunto, en el que destacan, pongo por caso, los bancos de la sala de espera, los bancos bifronte adosados al muro, la carpinte-



ALDABA DE LA CASA CALVET

MOBILIARIO DISEÑADO POR A. GAUDÍ PARA LA CASA CALVET (1898-1904)



BUTACA CALVET. DISEÑADO POR GAUDÍ, ESPECIALMENTE PARA ESA CASA

ría que separa los despachos, el mostrador, los tiradores, las vigas, etcétera. Bassegoda precisa que se trata de muebles machihembrados, es decir, ensamblados y sin un solo clavo."



ANTONIO GAUDÍ



Casa Batlló

(1904- 1906)

Esta casa está situada en el céntrico Paseo de Gracia de Barcelona, vía principal del Ensanche y corazón del barrio privilegiado de la arquitectura Modernista. Casa Batlló es el resultado de la remodelación de una casa ordinaria y sin atractivo. Sin embargo, su situación era inmejorable y el propietario encargó la modernización a Gaudí. Y si el motivo del señor Batlló fue atraer la atención debía de estar muy satisfecho. Porque el resultado sobrepasa de todo lo visto en la arquitectura de entonces, como de hoy. Se ha descrito como "escultura policromada", "fantasía alegre", "sonrisa" etc. Numerosas interpretaciones se han hecho de la fachada y del interior. Según muchos autores/ biógrafos de Gaudí esta casa representaría la leyenda de San Jorge -el patrón de Cataluña- que mata el dragón. Otros expertos afirman que esto es pura fantasía.

La carpintería de la Casa Batlló

La carpintería del interior es una continuación de las líneas orgánicas de la fachada. En el vestíbulo de la

entrada la madera toma el protagonismo en barandas, remates, puertas y escalones. La escalera que lleva al piso noble, (el piso principal) donde vivían los propietarios, es de madera de roble y la baranda tiene una forma orgánica, como si de la espina dorsal y las vertebrae del dragón se tratara. Todo parece estar en movimiento, incluso los pasamanos y las puertas esculpidas en roble macizo parecen vivas. *Blandas puertas de cuero...*, había exclamado Dalí al contemplar este piso noble, según cuenta la autora Ana María Ferrín en su libro *Gaudí, de piedra y fuego* (Jaraquemada Editores, 2001).

Las puertas, las mamparas y las ventanas del piso principal son completamente esculturales con marcos ondulados y vidrios aplomados con motivos en relieve. El trabajo de taller -como la mampara de separación- está realizada en los talleres de ebanistería de Casas & Bardés y la carpintería fue realizada por el carpintero Joan Munné. El actual propietario de la Casa Batlló alquila este piso para banquetes y recepciones, y durante el Año Gaudí está previsto abrir esta planta para ser visitada. Los demás pisos de la casa

PISO PRINCIPAL DE LA CASA BATLLÓ.
CARPINTERÍA REALIZADA POR J. MUNNÉ DE
LOS DISEÑOS DE GAUDÍ (1904-1906)



SILLA BATLLÓ (1904-1906)

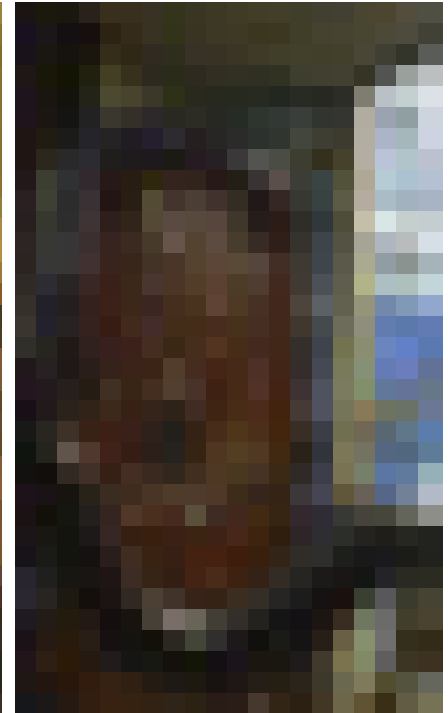
son privados y no se pueden visitar.

Los muebles de la Casa Batlló

Los muebles que Gaudí diseñó para la Casa Batlló parecen esculturas orgáni-



ANTONIO GAUDÍ



PORTAL Y PUERTAS DE LA CASA BATLLÓ

cas y fueron realizados en roble macizo por los artesanos de Casas & Bardés, "un soberbio trabajo anatómico", dice Ana M. Ferrín, (*Gaudí, de piedra y fuego*, pág: 282-283) "inspirado en pétalos de flores y alas de mariposas". La autora sigue: "Los muebles originales se pueden admirar en el Museo Gaudí del Parque Güell gracias a los desvelos del organismo Amigos de Gaudí, que consiguieron rescatarlos en 1958 cuando estaban a punto de ser vendidos a un coleccionista norteamericano"

No todos los muebles diseñados por Gaudí tuvieron esta suerte. Un triste ejemplo son los de la torre Bellesguard (1900-1909) en Barcelona, cuyos ocupantes durante la guerra civil utilizaron todos los muebles de madera así como la carpintería para calentar la casa, - echándolos en la chimenea como si fueran leña.

El carpintero Joan Munné, un artesano al servicio de Gaudí

Uno de los aspectos importantes de la obra de Gaudí es la exigencia y la meticulosidad con la cual el arquitecto planificó y realizó sus proyectos. Así mismo era Gaudí exigente a la hora de escoger a sus colaboradores:

una larga lista de industriales y artesanos de numerosos oficios que en su mayoría estuvieron al servicio del arquitecto catalán durante toda su carrera. Uno de estos fue el carpintero Joan Munné. Poco ha sido escrito sobre este excelente artesano de la carpintería, y los datos que hemos recogido sobre él para AITIM nos han sido facilitados por el Profesor Joan Bassegoda i Nonell y en parte extraídos de su artículo publicado en la revista Temple (número de enero-febrero de 1990): "Un excelent col.laborador de Gaudí: El fuster Joan Munné".

Joan Munné tenía su taller en el barrio del Raval de Barcelona, en la calle Lancaster y más tarde en la Ronda de Sant Antoni, 80. Era el carpintero de los industriales Güell y Lopez, y suponemos que era cuando Gaudí empezó a tener encargos para estas dos familias de la alta burguesía catalana, que el arquitecto se fijó en el trabajo de Munné. Desde entonces el carpintero colaboró en muchos de los proyectos de Gaudí. Cabe destacar los siguientes.

Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

(1882 -)

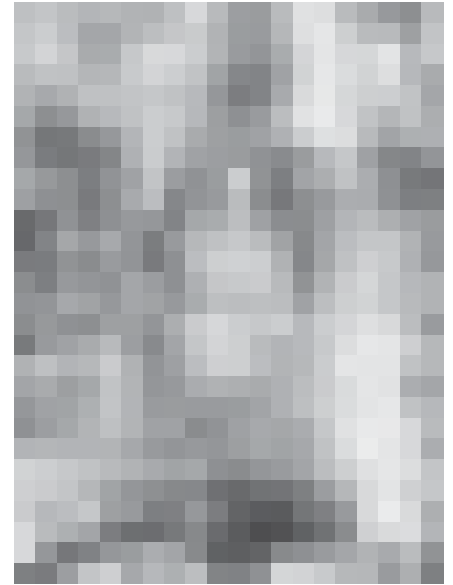
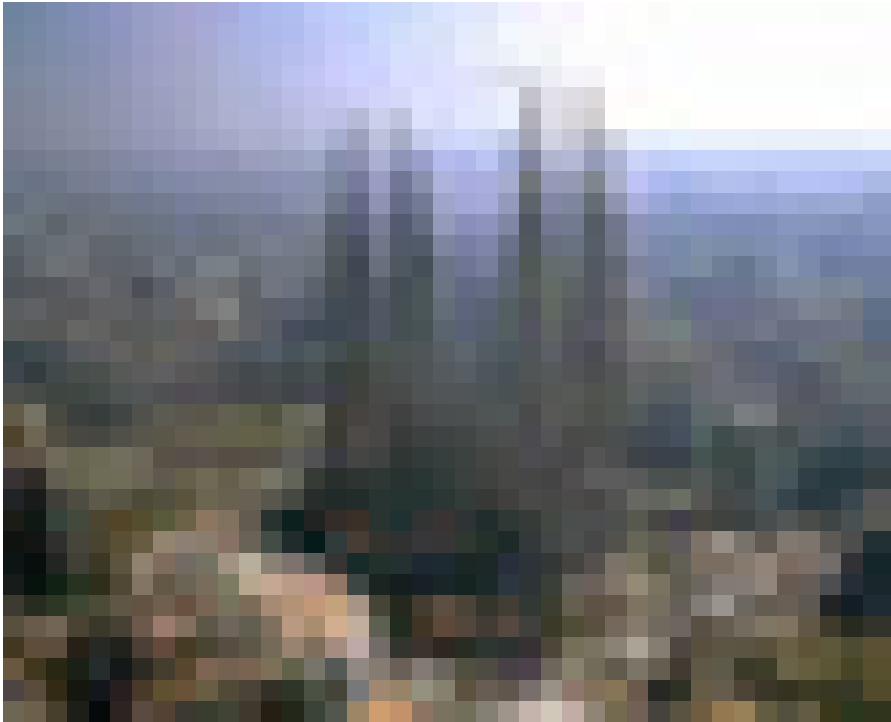
La construcción del Templo se inició en 1882 y un año después Antonio Gaudí fue nombrado director del proyecto. Le dedicaría 43 años, hasta su muerte en 1926. El plan general y los estudios detallados del proyecto, basado en el uso de innovadoras formas geométricas naturalistas, son el material a partir del cual los arquitectos del templo continúan las obras hoy en día, bajo los órdenes del arquitecto Jordi Bonet.

Se han construido 8 de los 12 campanarios de las fachadas, de más de 100 metros y dedicados a los apóstoles. Quedan por construir los 4 campanarios de la Fachada de la Gloria, el cimborio central de 170 m en honor a Jesucristo, la torre de la Virgen María (125 m) y las de los 4 evangelistas. Están acabadas las bóvedas de la nave principal, y actualmente se trabaja principalmente en la zona del crucero, los transeptos y el ábside.

Construido bajo el concepto de



ANTONIO GAUDI



MODELO ESTRUCTURAL DE LA CAPILLA DE LA COLONIA GÜELL, QUE SIRVIÓ DE EXPERIENCIA PARA LA SAGRAD FAMILIA

Templo Expiatorio, se ha financiado desde el principio exclusivamente a partir de limosnas de particulares y así sigue siendo, gracias a los donativos que se reciben de fieles y admiradores. Y podemos añadir que este Templo debe ser el primero en ser pagado en gran medida por los millones de turistas que cada año visitan la obra y el museo de la Sagrada Familia. Desde 1883 Gaudí trabajó en el Templo paralelamente a todas sus demás obras y a partir de 1914 se dedicó exclusivamente a esta obra capital, donde empleó los conocimientos adquiridos durante toda su carrera. Sus innovaciones fueron ensayadas en pequeñas escalas (como las numerosas columnas en el Parque Güell) y principalmente en la cripta de la Colonia Güell en Santa Colóma de Cervelló, para luego ser empleados en gran escala en la Sagrada Familia: *"La estructura que tendrá la Sagrada Familia, la he probado primero en la Colonia Güell. Sin este ensayo previo, nunca me hubiera atrevido a adoptarla para el templo."* (Jordi Bonet, *El último / The Essential Gaudi*, pág. 151, citado a Puig Boada, I. *El pensament de Gaudí*, pág. 99)

Gaudí transforma completamente el

proyecto inicial de un templo neogótico en una catedral de un estilo que jamás había existido. Sin embargo, el primer trabajo de Gaudí en el Templo fue terminar la cripta ya iniciada, y es en esta tarea que cuenta con la excelente colaboración del carpintero Joan Munné. Entre las obras que Munné realizó para Gaudí en la cripta de la Sagrada Familia destacan los confesionarios de la cripta. Tienen tres metros de altura y son de madera de roble. Munné hizo la maqueta, también en madera, a mitad de escala. Esta fue conservada hasta 1936, cuando el taller de Gaudí en la Sagrada Familia fue incendiado y se perdieron gran número de las maquetas y los planos de Gaudí para el Templo. De ahí surgió mucha de la polémica sobre si debía continuar o no el Templo, ya que habían desaparecido muchas de las valiosas indicaciones que Gaudí había elaborado minuciosamente en forma de maquetas detalladas - dejando a las siguientes generaciones sus visiones para el Templo. Porque como él mismo admitió: *"No es de dudar que yo no puedo terminar el Templo;"* y *" Ya se que el gusto personal de los arquitectos que me van a suceder influirán en la obra, pero esto no me duele; pienso*

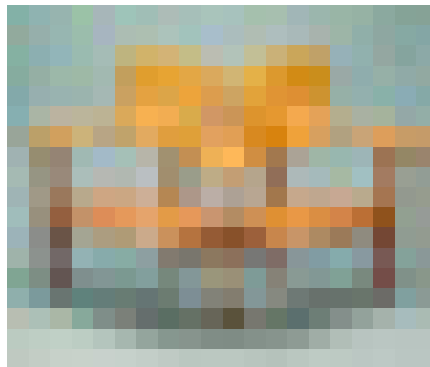
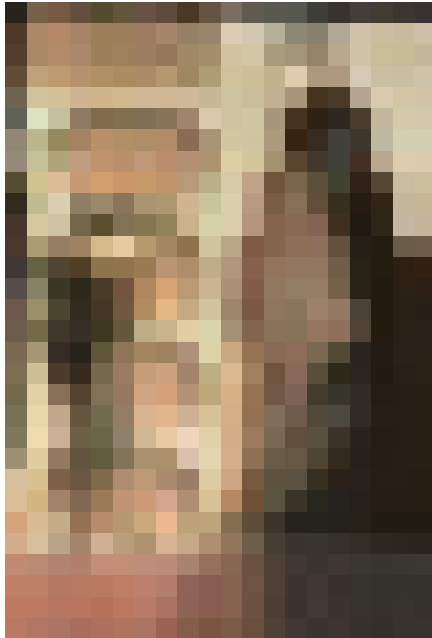
incluso que beneficiará el Templo. Marcará el cambio de los tiempos dentro de la unidad del plano general."

También fueron realizados por Joan Munné el púlpito portátil, ahora en el museo del Templo, y la puerta del rosario del claustro, quemada en 1936 y reconstruida después de la guerra por el gremio de carpinteros de Barcelona. El profesor Bassegoda describe el armario de la Sacristía como un trabajo excepcional, realizado por Munné: *"El armario de la sacristía es una pieza excepcional, desafortunadamente quemado en julio de 1936 pero de lo cual quedan buenas fotografías y un esbozo de Joan Matamala. Además de la estructura de madera tenía ornamentaciones de hierro forjado y un sistema ingenioso de puertas plegables. En la visita que hizo el rey Alfonso XIII, el año 1908, a la Sagrada Familia, se interesó vivamente por esta construcción de hierro y madera."*

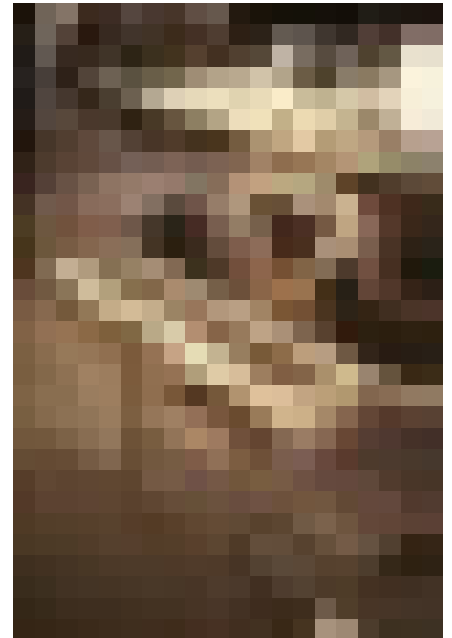


ANTONIO GAUDÍ

PUERTA CASA VICENS



EN EL TALLER DE LOS EBANISTAS CATALANES QUE REPRODUCEN EL SILLÓN CALVET. SE VENDE EN TORNO A LAS 350.000 PTA



Parque Güell

(1900 - 1914)

En 1895, Eusebio Güell compró una extensa finca en la ladera de la Montaña Pelada, en Gracia (hoy un barrio de Barcelona), con la intención de construir una ciudad-jardín. Encargó las obras a Antonio Gaudí. A comienzos de siglo, sólo se habían vendido tres parcelas: el proyecto resultó un completo fracaso (económicamente hablando ya que artísticamente fue un acontecimiento) y en 1914 se pararon los trabajos. Lo que se llegó a construir de aquella aventura son las estructuras destinadas a servicios comunitarios: la entrada monumental con dos pabellones, la Sala Hipóstila, que tenía que acoger el mercado, la gran plaza ribeteada con el banco de cerámica creado por J.M. Jujol y los viaductos de piedra que salvan el desnivel y donde Gaudí experimentó con varios tipos de columnas para luego aprovechar estas investigaciones en la Sagrada Familia. Gaudí compró una de las tres viviendas que llegaron a construirse dentro del parque y en 1906 se fue a vivir allí junto con su padre y su sobrina huérfana hasta que estos dos familiares murieron (el padre en 1906 y la

sobrina en 1912) y él mismo se quedó a vivir en su taller de La Sagrada Familia. La casa de Gaudí fue comprada por la asociación de Los Amigos de Gaudí que la transformó en la actual Casa Museo Gaudí y donde se han recuperado algunas de las habitaciones tal como estaban en la época de Gaudí. Además se puede admirar un buen número de mobiliario diseñado por el arquitecto.

Joan Munné colaboró en las obras del parque y con una tal intensidad que se instaló con un taller en el mismo parque. Allí hizo los moldes de los prefabricados que tan abundantes son en esta obra: para columnas, escaleras, los viaductos etc.

Aunque fue Casas y Bardes la que realizó la mayoría de los trabajos de ebanistería diseñados por Gaudí, Joan Munné hizo los bancos para la cripta de la Colonia Güell. Estos bancos maravillosos, con formas sorprendentes, son de madera maciza de roble y representan auténticas obras de arte imaginadas por Gaudí y ejecutadas por Munné. Hoy en día sólo los cuatro bancos de la primera fila son originales ya que los demás fueron quemados durante la guerra y reconstruidos en

1956 por el carpintero Gurb, de Gracia en Barcelona.

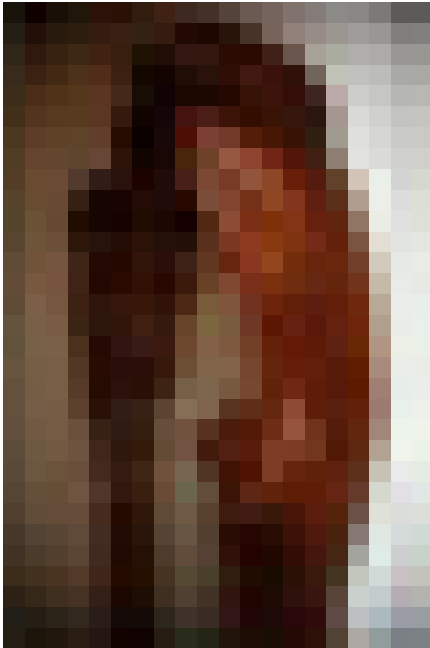
Finalmente cabe destacar la “espléndida carpintería de la casa de los Botines de León (1892), obra de Munné bajo las órdenes de Gaudí, así que la carpintería que llegó a hacerse en el palacio del obispo de Astorga antes que Gaudí abandonó la obra (1891-1893). En la casa de los Botines, las puertas, los arrimaderos, las escaleras y las paredes del patio son perfectas demostraciones del conocimiento total del arte de la carpintería de taller.” Y Bassegoda concluye: *“Toda la carpintería hecha por Munné, padre e hijo, tiene un sello personal que la identifica y constituye una buena aportación a la obra gaudiniana en su aspecto artesanal.”*

Actos culturales durante el Año Internacional Gaudí

Para celebrar los 150 años del nacimiento de Gaudí se han programado varias actividades, visitas a los edificios de Gaudí (públicos y privados), conferencias, simposios y mesas redondas, actividades educativas, ediciones, presencias en los medios de comunicación y una campaña de promoción turística.



ANTONIO GAUDÍ



ESPEJO DISEÑADO POR GAUDÍ (FOTOS: NELLY MALMANGER)



Exposiciones

En este campo se han programado más de veinte muestras, que abarcan un abanico muy amplio, desde el biográfico hasta las aportaciones a la arquitectura, urbanismo, diseño, cerámica, y también la visión que los artistas han tenido de Gaudí (Miró y Dalí). Podemos destacar los siguientes:

Gaudí. Arte y Diseño

Esta exposición que pretende ser la exposición más representativa de las organizadas sobre los muebles y objetos diseñados por Gaudí, permitirá conocer las variedades, los modelos más destacados y las aportaciones que realizó al diseño moderno, del que es considerado un precursor.

Tendrá lugar del 17 de junio al 24 de septiembre de 2002 en la Sala de exposiciones del Centre Cultural Caixa Catalunya, en la Casa Milà, sede de la Fundació Caixa Catalunya y la casa civil más emblemática que hizo Gaudí.

En el mismo edificio hay el **Espai Gaudí**, un espacio dedicado a la información sobre todas las obras de Gaudí, sus soluciones técnicas, la

artesanía etc, mediante múltiples pantallas de video, maquetas etc. Desde este espacio hay acceso a la famosa azotea de la casa con todos los elementos arquitectónico-escultóricos que integran este tejado insólito. El Espai Gaudí y el tejado están abiertos desde hace varios años y se pueden visitar cada día de la semana.

Gaudí. Entornos

Visión del mundo de Gaudí estructurada en cuatro apartados: las tendencias culturales y artísticas de la época, sus relaciones con otros arquitectos y estilos artísticos, la valoración que hicieron de él sus contemporáneos hasta convertirlo en un mito y su posterior internacionalización a cargo de los movimientos de vanguardia.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Barcelona: del 5 de junio al septiembre de 2002
Madrid: de octubre a diciembre de 2002

Visita a los edificios de Gaudí
La organización del Año Gaudí ha establecido contactos con los propietarios, públicos y

privados, de los distintos edificios de Gaudí para que se adhieran al Gaudí 2002 Barcelona y faciliten el acceso del público a las obras del arquitecto.

Se podrá llegar a cada edificio de Gaudí por diferentes medios: a pie, siguiendo unas rutas señalizadas (y conectadas con las paradas o estaciones de los transportes públicos), y mediante el Bus Gaudí (TMB y Turisme de Barcelona), que tendrá paradas cerca de cada uno de ellos.

Delante de cada edificio se situará un módulo informativo que suministrará la información esencial sobre el inmueble.

Edificios actualmente abiertos al público:

- Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (1883-1926).
- La Pedrera. Casa Milà (1906-1912).
- Parque Güell (1900-1914).
- Palau Güell (1886-1888).
- Pabellones de la Finca Güell (1884-1887).
- Iglesia (cripta) de la Colonia Güell (1898-1908-1917).

Edificios exclusivamente abiertos para esta ocasión:

- Casa Vicens (1883-1888).
- Colegio de la Teresianas (1888-1889).
- Torre de Bellesguard (1900-1909).
- Casa Batlló (1904-1906).

PARA MÁS INFORMACIÓN: WWW.GAUDI2002.BCN.ES
TEXTO DEL ARTÍCULO: NELLY MALMANGER