

ANDARSE POR LAS RAMAS



EMILE CHAUDRON



PAYASO

Todo comenzó con una rama de ciruelo que Emilio se aprestó a echar al fuego. Cuando de pronto se dio cuenta de que se parecía a la silueta de un animal. La limpió, barnizó y la guardó

cuidadosamente. Después Emilio recorrió los bosques a la búsqueda de obras de arte realizados por la Dama Naturaleza que solo él sabe resaltar. ÉL encuentra así esculturas a menudo más verdaderas que si fueran hechas ex-profeso. Su secreto es mirar las ramas a la inversa y es increíble lo que descubre. La rama cortada, la da la vuelta y nos representa un elefante, una monja o un patinador, y efectivamente, allí donde al instante precedente no veíamos más que una rama banal, Emilio nos hace descubrir de manera evidente una silueta muy expresiva a las formas depuradas y a los gestos gráciles. De cada

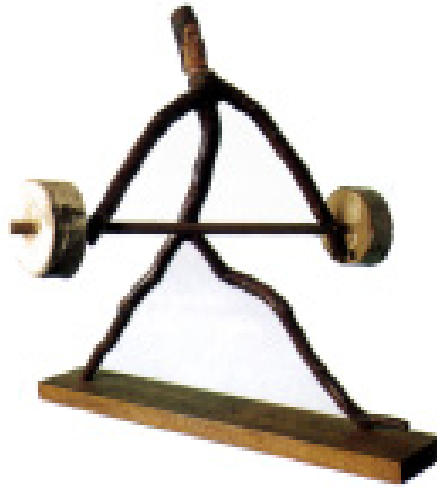


CONTRIBUYENTE

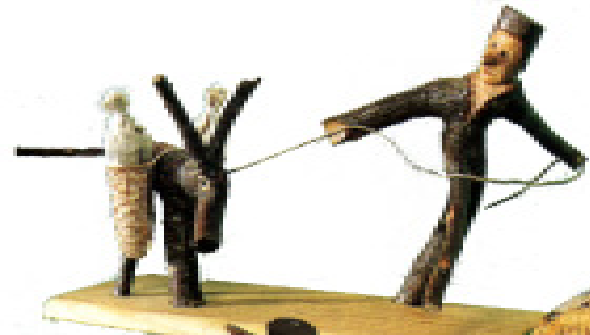
rama recuperada, Emilio no guarda más que lo esencial, resultando obras originales, llenas de vida y de movimiento. El no utiliza más que ramas sanas, sin raíces,

de nudos o de cepas o tocones, sin madera de flotación, solo ramas cogidas del árbol. El se autoriza solamente a esculpir una cabeza que permite revalorizar la silueta. Sin encolado ni dar formas. Aquí la Naturaleza es la reina y Emilio quiere ante todo respetar la obra que ella ha creado y no hace falta más que valorarlo. El periodo más favorable para sacar del nido las obras de arte de la Dama se sitúa en invierno y la primavera antes de que no reposan y disimulan ante la mirada de Emilio las futuras obras de arte. No existe una especie favorita, cada especie

FRUTERO



ASNO EN EL TRABAJO



HALTEROFILIA

puede disimular en su ramaje una escultura al buscador de nidos. Ciervos, elefantes, serpientes, jabalíes, perros, gatos, pero también personajes del circo, deportistas, personajes célebres, artesanos de todas clases toman vida y vienen a engrosar son pequeño museo, creado en 1961. En este museo con los muros pintados con un fresco en tonos pastel, Emilio nos invita a entrar en un universo fantástico. Saca a escena su pequeño mundo y descubrimos de pronto un paisano tirando de su asno recalcitrante, un ciervo cogido en una trampa, un

grupo de personajes luchando desesperadamente contra un viento violento, un pastelero amasando el pan, un segador... Todo acompañado de pequeñas leyendas, divertidas que dan todavía

más vida y realidad a este mundo imaginario. El museo Emile Chaudron se sitúa en Prez-sous-Lafauche, a pocos kilómetros de Chaumont en el

Alto Marne. Llamado al principio el Zoo de la madera, se llama actualmente Museo de las Ramas porque si al principio Emilio sólo veía animales, se apercibió pronto que la Naturaleza no ponía límites a los personajes de todo género hace aparición. La habilidad y la imaginación del artista añade al trabajo de la naturaleza a crear una obra única en Francia y alrededores. Más de 400 piezas son así mismo puestas en escena y forman una maravillosa colección de esculturas naturales llenas de vida, tanto curiosas como raras.



PATINADORES

LA ZORRA Y EL CUERVO



CIERVO HERIDO

LE ZOO DE BOIS
MUSÉE AUX BRANCHES
52700 PREZ SOUS LAFAUCHE
TEL 03 25 31 57 76
FOTOS ENVIADAS POR E. CAHUDRON