

# Terminal portuaria de Yokohama



La ciudad de Yokohama ha sido noticia recientemente, no sólo por ser la ciudad donde se celebró la final del Mundial de fútbol, sino también por acoger una de las obras de arquitectura más comentadas recientemente. Con esta obra, se consagra una de las jóvenes promesas españolas en el campo de la arquitectura: Alejandro Zaera-Polo. Se trata de un hermoso edificio destinado para el movimiento de pasajeros en la Bahía de Yokohama, que alberga uno de los mayores puertos del mundo. De inspirada y compleja geometría, se constituye como un espacio fluyente, sin estructura aparente y refinada construcción con acabados casi artesanales. La función inicial de terminal de

transporte marítimo (ferrys principalmente) se completa con una doble función: parque público. A pesar de ser una arquitectura muy innovadora, donde se aprecia un diseño muy trabajado, el resultado final es acogedor y casi sereno donde la madera ocupa un lugar protagonista. En este sentido este edificio es de menos dramatismo que el que se observa en las últimas tendencias arquitectónicas, menos exageración que la que hubiera utilizado por ejemplo un Frank Ghery por citar sólo un ejemplo. La terminal ha sido proyectada por la pareja formada por el español Alejandro Zaera-Polo y la iraní Farshid Moussavi. La pareja se conoció durante sus estudios de posgrado en Yale (EEUU).

Afincados en Londres desde hace tiempo, fundaron 'Foreign Office Architects (FOA)' tras haber trabajado para la élite de la arquitectura europea: Rem Koolhaas en Rotterdam, Zaha Hadid en Londres y Renzo Piano en Génova. Este año han representado a G. Bretaña en la pasada Bienal de Venecia, uno de los eventos de mayor importancia en el mundo de la arquitectura. La terminal fue el primer edificio que la pareja proyectó conjuntamente como FOA. Un buen comienzo ya que el proyecto fue elegido en 1995 por un jurado formado por Arata Isozaki, Toyo Ito y Rem Koolhaas entre 753 arquitectos que competían anónimamente (entre los que se encontraba gente



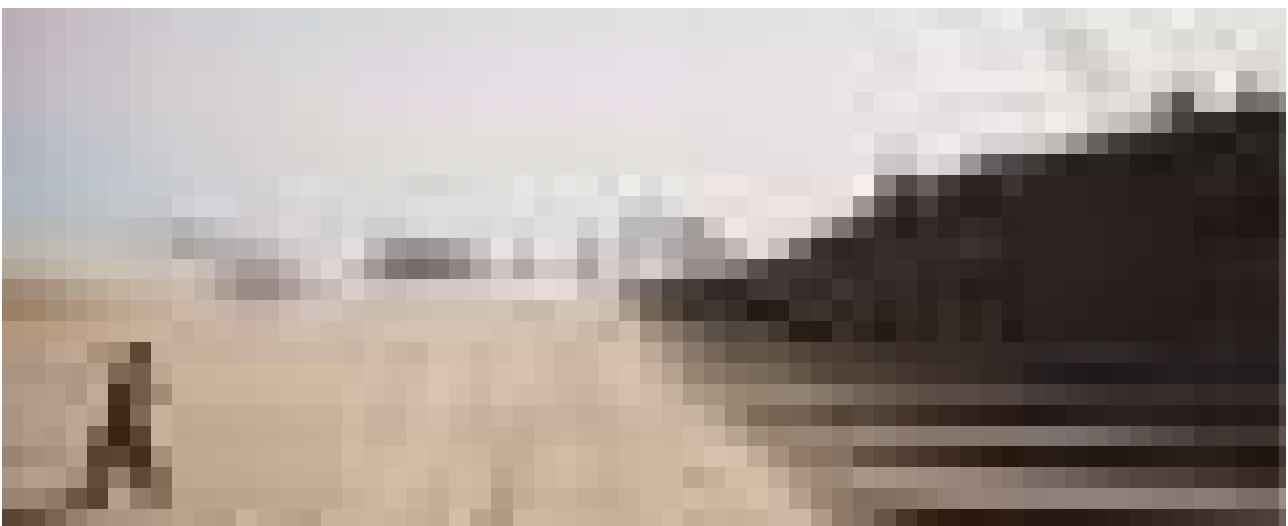


como Peter Eisenman, por ejemplo).

Según han explicado sus autores, la forma del edificio surge de la materialización de un estudio de diagrama de flujos de personas al usar el espacio disponible. En ese sentido el edificio no pretende existir como tal, de imponerse, sino que aparece como camuflado entre el uso superior de parque y el inferior de terminal. Se trata de una envolvente donde se pasa entre interior y exterior de una forma casi imperceptible.

Dos alegorías ha utilizado Zaera a la hora de explicar la formalización, el origami (construcción de objetos a partir de superficies dobladas o papiroflexia) y un solenoide que materializa el flujo peatonal. Dos decisiones básicas: circulación y estructura. Se trata de una arquitectura itinerante, ya que el usuario se encuentra permanentemente forzado elegir entre los distintos espacios que se bifurcan, sin ser llevado necesariamente por una lógica preestablecida.

La primera bifurcación surge a la entrada, donde el viandante debe optar entre penetrar o bordear el edificio siguiendo el parque: pasajeros y paseantes se mezclan así de forma involuntaria.



Una vez dentro, las bifurcaciones se presentan continuamente, entrelazando unos espacios y otros. Los suelos se transforman en paredes y techos con una gran continuidad.

La elección del aspecto formal se inclinaba inicialmente al tipo de plataforma petrolífera o a un acabado plástico. Finalmente se optó por el aspecto de la cubierta de un barco con un suelo tipo decking, que se adaptaba muy bien a paredes y techos. Fue el consejo de uno de los miembros del jurado, el japonés Toyo Ito. La especie elegida fue el iroko.

La madera y un serpenteante pasamanos de acero son los elementos predominantes en todo el exterior del edificio.

#### El programa

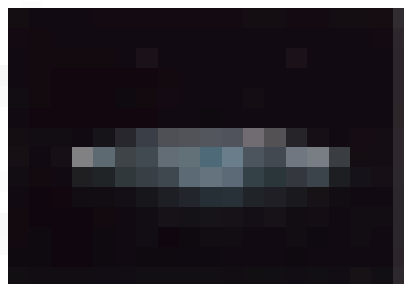
Junto al uso propiamente de flujo de viajeros que consta de dos muelles de embarque-desembarque, se preveían una serie de servicios complementarios: tienda, cafetería y restaurante, museo del puerto, centro de convenciones, salón de intercambio cívico, habitaciones para VIPs, etc. Todos ellos colocados al final del edificio (para no interferir el tráfico) y a los que se accede a través de las diferentes bifurcaciones, antes mencionadas de forma que se accede a ellas de forma muy flexible a través de rampas. La zona de vehículos o plaza pública está tratada con elementos fuertemente inclinados hasta dar el aspecto de un velódromo, de forma que la gente pueda ver con claridad el movimiento del público y de los coches, creando así un espectáculo visual atractivo. La plaza no se ha diseñado ex-profeso, sino que surge como resultado de todo lo demás, tras resolver la topografía de las circulaciones peatonales.

#### La estructura

La estructura está basada en la idea de coherencia. Los requerimientos en Japón son muy estrictos con las hipótesis de terremotos.

El espacio se forma a través de

Algorías utilizadas por Zaera en la formalización del proyecto: origami (arriba), el solenoide (centro) y el velódromo (abajo)



superficies plegadas (origami), de forma que cada pliegue dé lugar a un uso. La superficie estructural buscada debía ser tipo cartón corrugado. La sensación buscada es que fuera como una estructura-muelle: ligera y sin columnas con un buen comportamiento sísmico. Los pliegues se realizaron con ayuda de ordenador adaptándose al diagrama de circulaciones previamente definido. El resultado interior es muy similar a una cueva muy alargada, cubierta con una bóveda de superficies plegadas.

El edificio utiliza una paleta muy restringida de materiales y colores que recorren de forma continua y sin costuras todo el edificio a lo largo, y se percibe como un único objeto.

La continuidad la proporciona el entablado de madera de iroko, presente en los suelos (pero que se transforma en muros y bóvedas) y el pasamanos de acero inclinado sobre la barandilla de enrejado romboidal.

El ingreso en el edificio se produce con una gran continuidad respecto a la ciudad de forma casi inapreciable por el transeúnte que se divide entre entrar en la terminal o pasear encima de ella en el parque urbano que crea.

#### Referencias:

<http://www.city.yokohama.jp/port/outline.html>