

Oficina de Control Veterinario y Alimentos de la UE

Grange, Condado de Meath, Irlanda

TEXTOS:

CORTESÍA DE LA REVISTA IRISH ARCHITECT

FOTOGRAFÍA

DENIS GILBERT, OPW

El reto del arquitecto

La Unión Europea está en proceso de modernización, mejora y descentralización de sus instituciones. Parte de este proceso es el establecimiento de la Oficina de Control Veterinario y de los Alimentos en Irlanda. Su localización en Grange, condado de Meath fue el resultado de un acuerdo entre la Comisión Europea y el gobierno de Irlanda. La memoria inicial de necesidades mencionaba el siguiente programa:

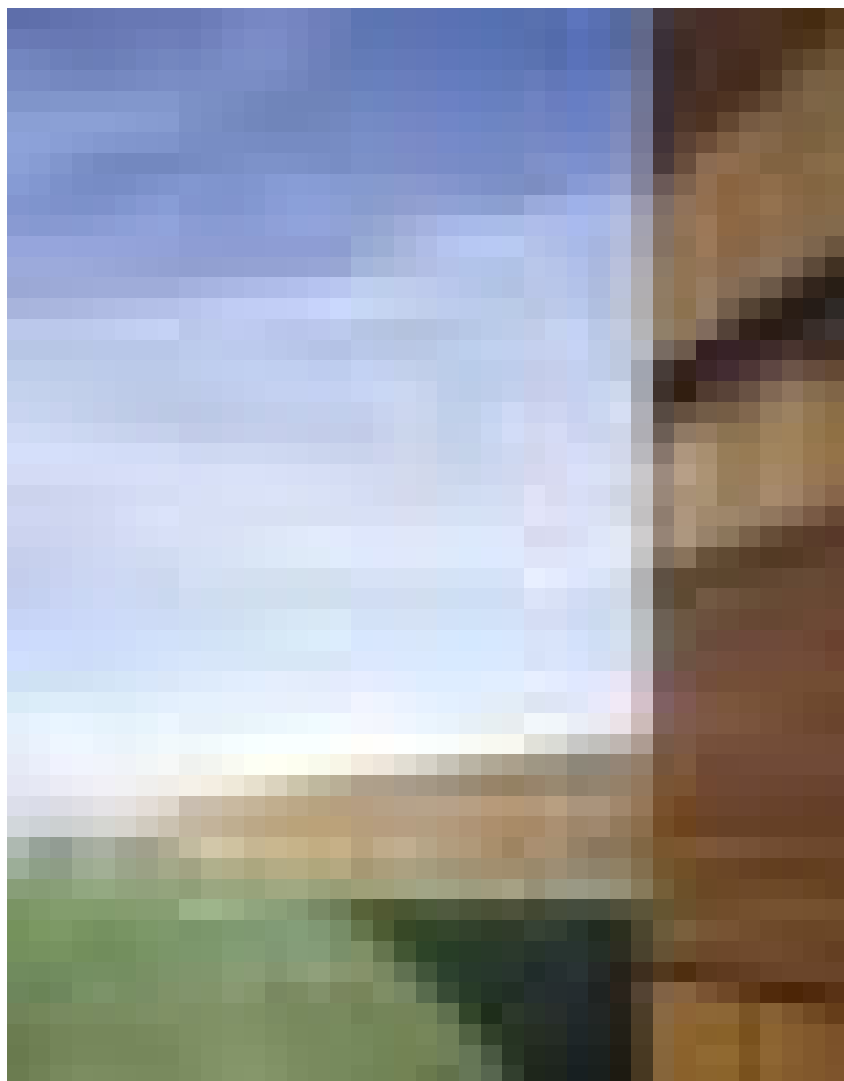
- Gran sala de conferencias con cabinas de traducción simultánea para quince idiomas.
- Pequeña sala de conferencias con medios de traducción para cuatro idiomas.
- Restaurante
- Biblioteca de consulta.
- Oficinas para el personal.
- Versatilidad que permitiese futuras expansiones.

Documentación de proyecto

Junto a la memoria inicial de necesidades, se entregó al equipo de arquitectos un gran tomo de especificaciones, apodado «Libro Azul». El equipo de arquitectos empleó una gran cantidad de tiempo en demostrar que la normativa irlandesa era más apropiada legalmente y, a menudo, técnicamente superior a la normativa que Bruselas reflejaba en el «Libro Azul».

Análisis y desarrollo del proyecto

Desde el principio, los arquitectos vieron la importancia de lograr una



VISTA DEL EDIFICIO DESDE EL LADO OESTE. TODO EL EXTERIOR ES DE ROBLE

sinfonía entre la edificación y el entorno. Por ello analizaron los aspectos o componentes del paisaje dándoles la misma importancia y atención que a las necesidades funcionales de la edificación.

Un aspecto importante en el desarrollo conceptual del diseño fue la necesidad de acomodar los posibles cambios futuros manteniendo la integridad del diseño y evitando las

usuales ampliaciones fortuitas que desfiguran muchas oficinas y edificios institucionales. Se escogió una disposición cuadrangular ya que da respuesta a este problema y permite flexibilidad manteniendo la identidad.

Las ventanas exteriores llevan lamas que permiten ver pero reducen el deslumbramiento. La madera y otros materiales naturales se han usado en todo el proyecto. La arquitectura

consigue poner de manifiesto las intrínsecas cualidades de los materiales utilizados.

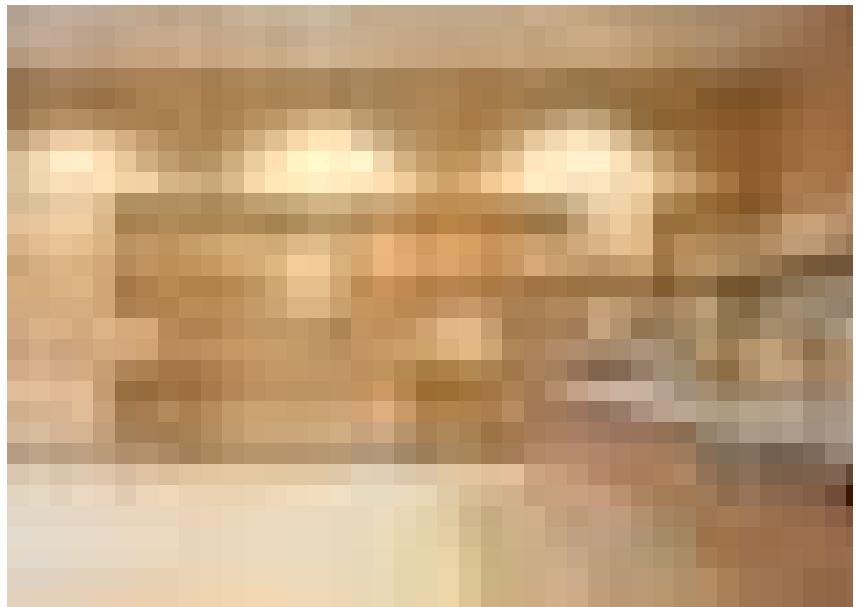
El mobiliario de los espacios públicos se escogió para mostrar la calidad y diversidad de los diversos estilos de diseño europeos, desde Aalto, Jacobsen, Mies, Grey, Lamnhults, Thonet, Le Corbusier y Rietveld hasta los propios de OPW arquitectos en mesas y uniones

Edificios

El punto de partida para el diseño es la disposición cuadrada de las edificaciones. Dos lados están formados por edificaciones de una sola planta que contienen los espacios públicos: hall de entrada, salas de conferencias y salón comedor. Los otros dos lados están formados por edificaciones de dos plantas en las que se encuentran los espacios privados (oficinas). Las áreas públicas están acristaladas desde el suelo hasta el techo con rutas de circulación exteriores contiguas a los edificios. Los suelos son de pizarra, granito, roble y moqueta. Las paredes exteriores son de roble o cristal mientras que las paredes interiores son de yeso o paneles de madera. El techo está formado por listones suspendidos de fresno que dejan hueco para grandes claraboyas. Las áreas privadas son edificaciones de dos plantas acristaladas con el suelo terminado en linóleo, las paredes exteriores de roble y cristal y las paredes interiores son particiones desmontables. El techo está formado por paneles de aluminio perforado. La sala principal de conferencias y el salón comedor son las principales estancias públicas.



VISTA DEL RESTAURANTE AL ATARDECER



CAFETERÍA CON PANELES DE HAYA EUROPEA Y CEREZO

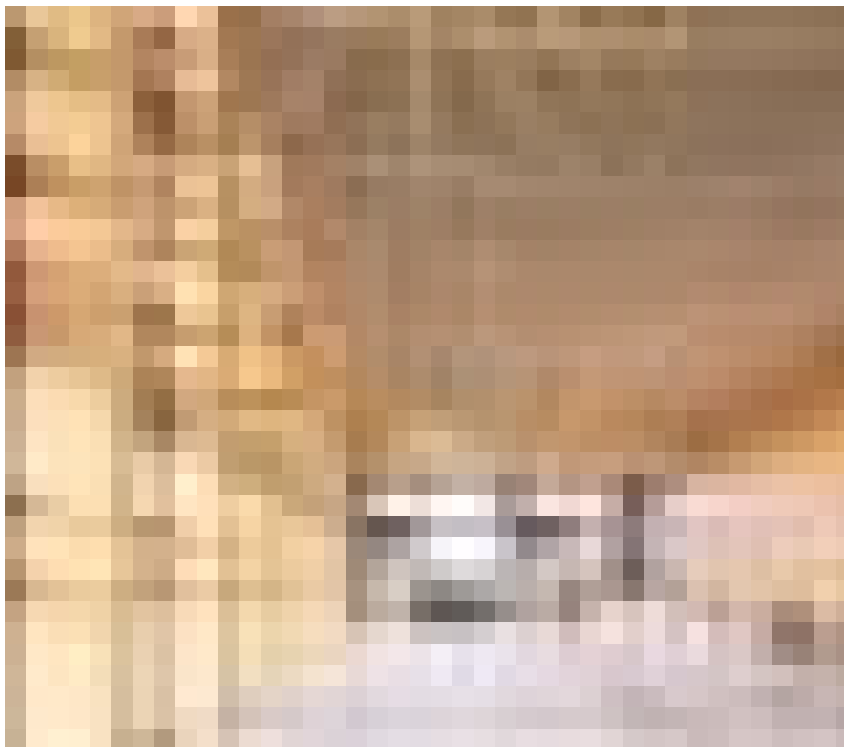
Restaurante

La madera es muy utilizada en toda la sala. El suelo está hecho con adoquines de madera de roble. El techo es una intrincada composición de listones perfilados de fresno colocados por tramos, unos sobre otros, dando lugar en su conjunto a un techo curvado. A través de las uniones de dichos tramos se suministra y extrae el aire acondicionado. La estructura y la superficie de trabajo de las mesas son de madera de arce duro. Las superficies de trabajo se han diseñado para que se puedan dar la vuelta cuando se hayan estropeado, una respuesta muy sensible y práctica en términos de sostenibilidad. Las partes abiertas en la pared acristalada, las puertas de

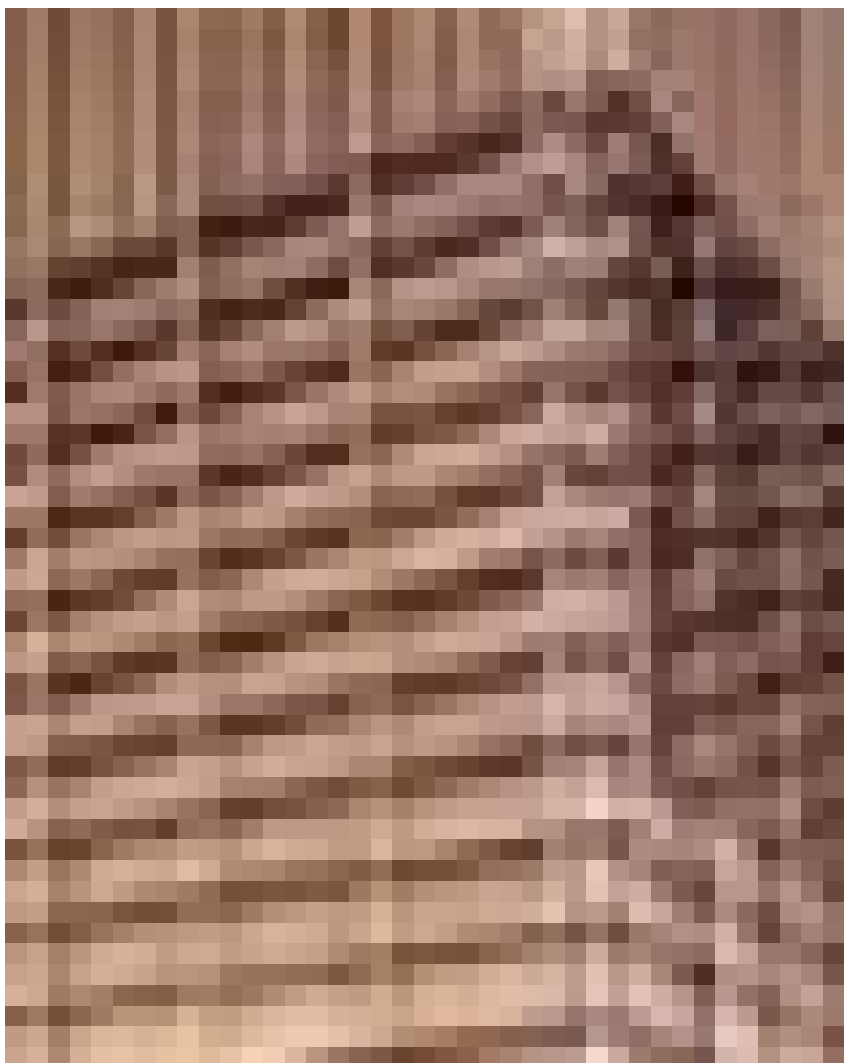
emergencia y las ventanas están hechas con madera maciza.

Oficinas

Las oficinas son totalmente desmontables – una especificación fijada en la memoria inicial-. Debajo de las ventanas, la pared está vestida con módulos móviles hechos con listones y clavijas de roble que ocultan los radiadores y la fontanería que se han vuelto a pintar para disimularlas aún más. Cada oficina tiene ventilación natural a través de sus ventanas, las cuales se orientan hacia el interior o hacia el extenso paisaje de Meath. La iluminación se activa mediante sensores colocados en el techo o mediante un control remoto manual.



FOYER DE LA SALA DE CONFERENCIAS. EL TECHO ES DE ENTABLADO DE FRESNO



DETALLE DE UNA ESQUINA EXTERIOR CON LAMAS DE ROBLE

La textura y calidez de los elementos de roble compensan la superficie y los colores neutros de la pared opuesta, del techo y de los materiales del suelo. Este ambiente de trabajo, sencillo y tranquilo es una constante siguiendo los requerimientos del «Libro Azul».

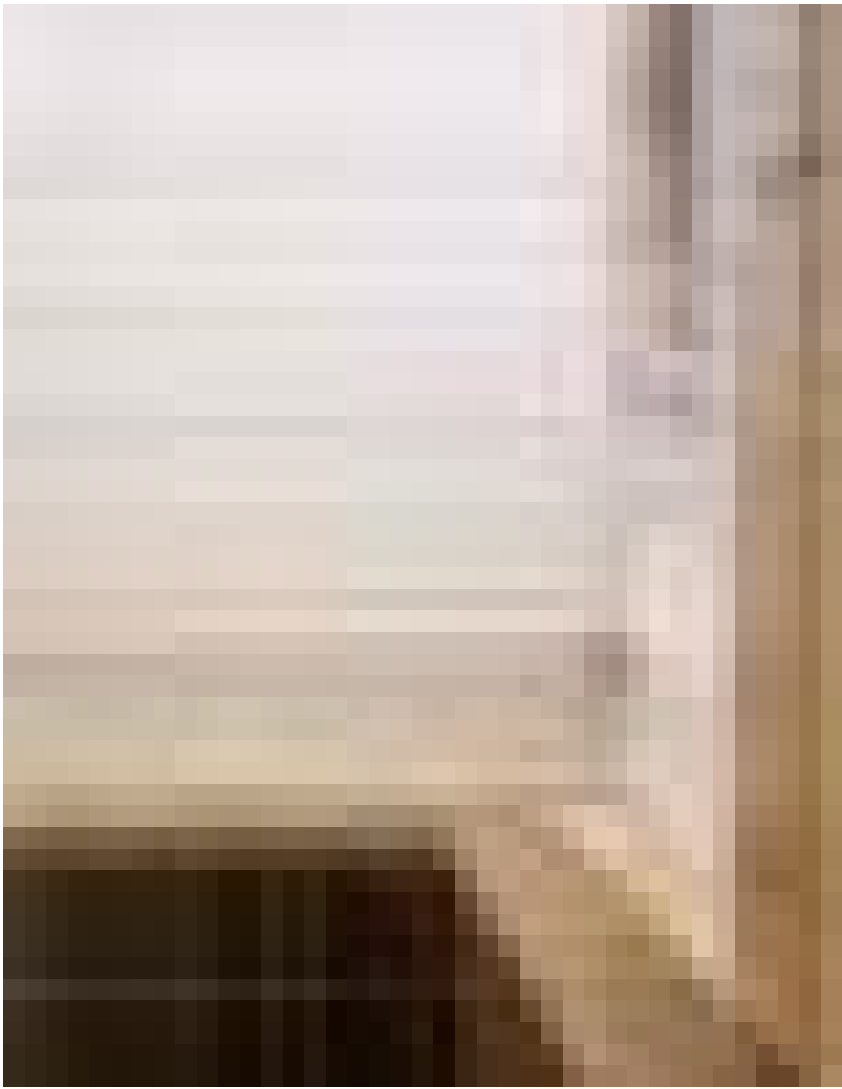
Revestimientos de madera

Esta edificación es la construcción con mayor revestimiento de madera de todo el país. El equipo de arquitectos y, en particular, su jefe Ciarán O'Connor, tiene una considerable experiencia en construcción con madera. Los arquitectos seleccionaron la madera para el proyecto por una serie de razones. El revestimiento en madera da lugar a una inmediata identificación visual entre la construcción y el paisaje. El revestimiento con madera es un sistema económico que permitió a los arquitectos prescribir acabados interiores de mayor calidad. La cara exterior de los de los espacios públicos es una cristallera completa sujeta por marcos de roble. Existen lamas de roble cruzando los parteluces y cuya función es reducir el deslumbramiento y el sobrecalentamiento.

Las puertas se han dimensionado cuidadosamente para alcanzar los criterios de máxima utilidad. En las zonas privadas las unidades de ventana están combinadas con elementos de chapa metálica. El continuo tablero de Iroko del primer piso, las bajantes de acero inoxidable y los alféizares continuos de Iroko de las ventanas marcan fuertemente el aspecto horizontal.

Por su parte, también se han utilizado listones horizontales de roble en la esquina sudoeste del edificio principal de forma decorativa no funcional. En ella, dichos listones horizontales cruzan otros verticales de la misma especie y todo ello se coloca contra un empanelado también de roble proporcionando un aspecto visualmente seductor.

La madera se secó en cámara hasta un contenido de humedad del 16 % +/- 3 % y se trató con protectores y con productos hidrófugos. Las superficies expuestas están terminadas con Bondex ligeramente teñido para evitar que el roble envejezca hacia un color grisáceo.



DESPACHO DE DIRECCIÓN. PERSIANA EN TILO. LOS CUBRERADIADORES SON DE ROBLE

Paisaje

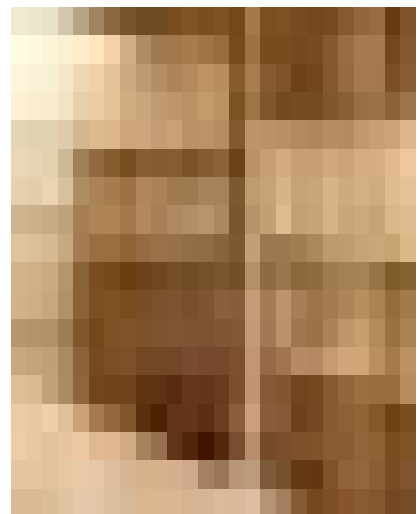
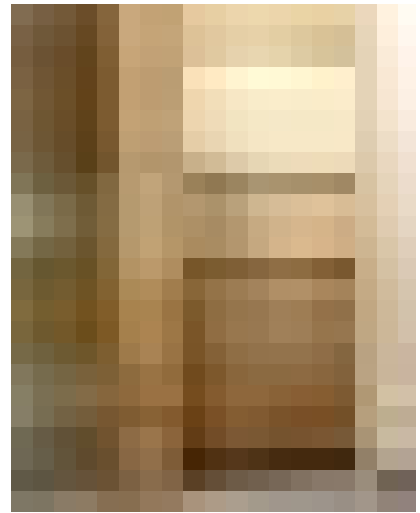
El paisaje diseñado por los arquitectos está totalmente integrado con las edificaciones. Los aparcamientos están delimitados perimetralmente por medio de hayas. Se han creado terrenos forestales utilizando métodos alemanes de repoblación. Terrazas de hierba bordeadas por granito se sitúan entre diferentes niveles del paisaje. Se han creado montículos cubiertos de hierba como incidentes pintorescos en el paisaje y, finalmente, se han hecho caminos de esparcimiento que serpentean alrededor del lugar.

Construcción

Los arquitectos dibujaron cada detalle de esta edificación y escribieron las especificaciones para cada elemento. Los dibujos y las especificaciones fueron los documentos del contrato. El suministrador clave fue O,Neills, de

A LA DERECHA ARRIBA: PUERTA A BASE DE DIFERENTES ESPECIES DE MADERAS
A LA DERECHA ABAJO: ZONA DE RECEPCIÓN REALIZADA EN DISTINTAS ESPECIES DE MADERAS

la localidad de Derry, que prefabricó fuera de obra el recubrimiento de madera y posteriormente lo colocó. La exactitud en la ejecución es evidente en todas ■



FICHA TÉCNICA

CLIENTE

Comisión Europea

ARQUITECTOS

OPW Architectural Services
Arquitecto jefe: Michael O'Doherty
Equipo de arquitectos: Ciaran O'Connor, Ger O'Sullivan, Ger Harvey, Terri Sweeney, Louise McGuinness, Lorna Magee, Alan Mulvey, Ronan Rose Roberts.

APAREJADORES

Bruce Shaw Partnership
Michael Scollard, Nial Green, Declan Jones.

INGENIEROS ESTRUCTURALES

E.G. Pettit & Co.
Tom Bolger, John O'Donovan, Paul Kavanagh.

ALBAÑILES Y ELECTRICISTAS

McArdle & Sweeney
Damian Egan, Tony Grey, Bernard Denver.

JEFE DE OBRA

Les Howard

SUMINISTRADOR PRINCIPAL

Michael McNamara & Co.