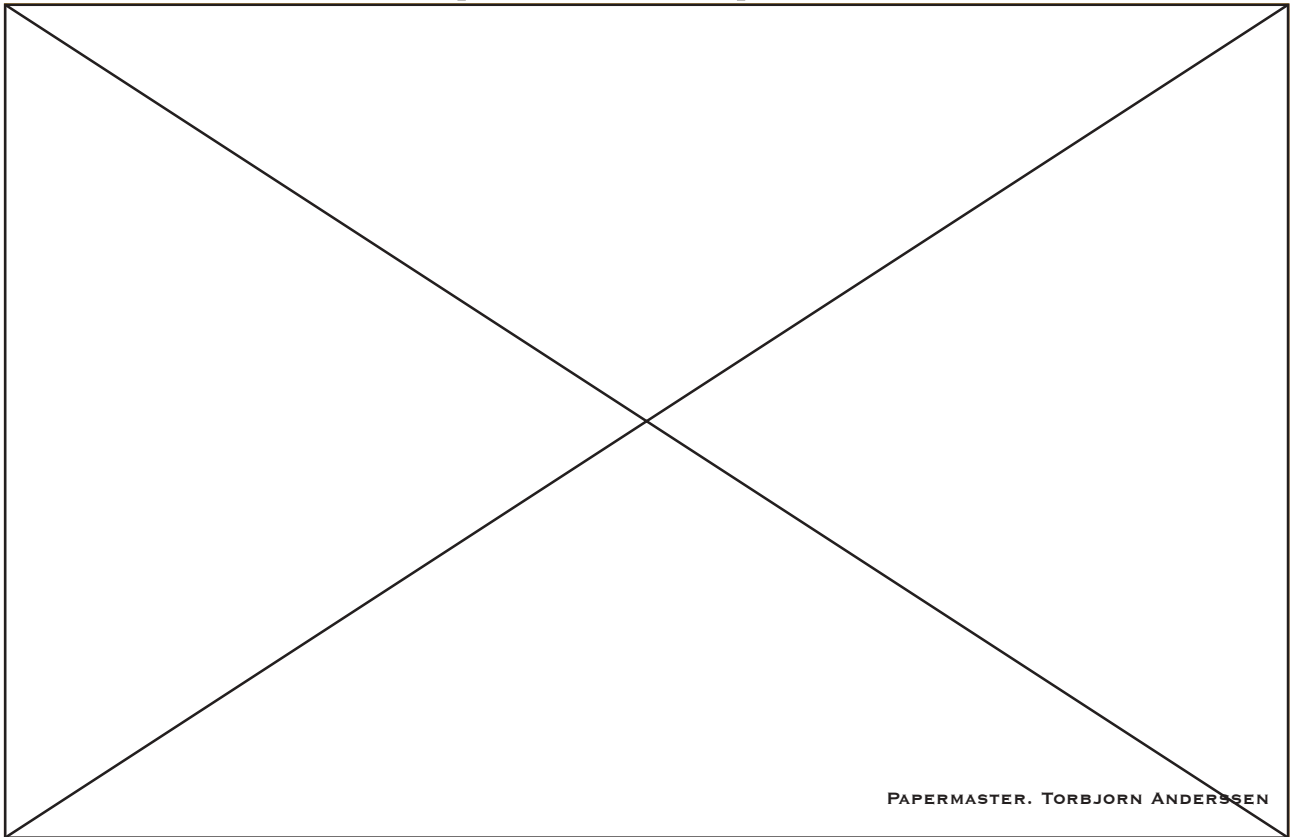
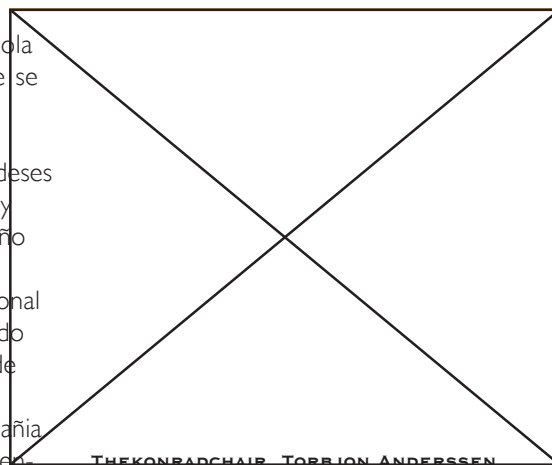


Norway Says



Sin duda, Noruega está en la cola de los países nórdicos en lo que se refiere al nuevo diseño en los muebles. Mientras los suecos, y sobre todo los daneses y finlandeses tienen una tradición muy fuerte y expansiva en el ámbito del diseño de muebles, los noruegos han apostado por el mueble tradicional o bien, por un mueble sobre todo funcional y práctico. Ejemplos de esta filosofía son los famosos sillones «Stressless» de la compañía Ekornes o los muy copiados asientos «Tripp-trapp» para niños, de la empresa Stokke.

Pero últimamente los jóvenes diseñadores han inyectado una considerable dosis de aire fresco al diseño noruego. Y en mayor medida que antes, la industria noruega recurre a ellos para renovar sus colecciones afín de ser competitivos en el cada vez más difícil mercado. Uno de los mejores ejemplos de esta nueva generación de diseñadores es la empresa

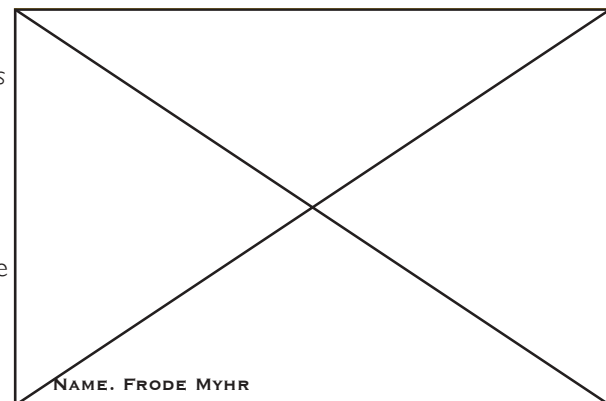


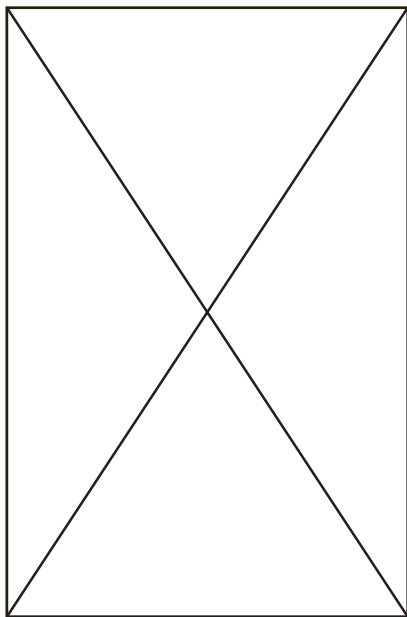
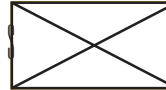
Norway Says.

- Dentro de cinco años Noruega habrá anulado su retraso y nosotros contribuiremos a ello, nos asegura Andreas Engesvik, portavoz y parte de Norway Says.

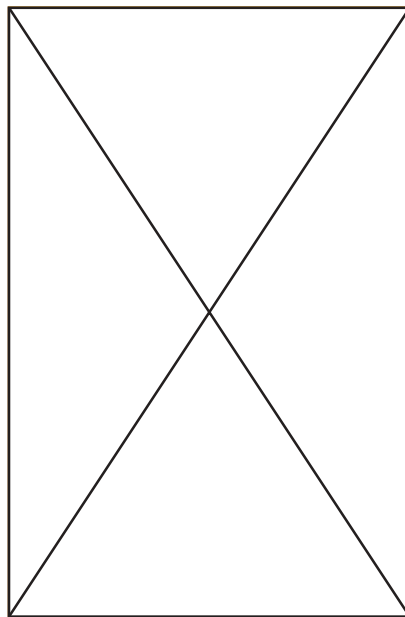
Y es que esta compañía se ha convertido en una verdadera bandera de la nueva generación de diseñadores noruegos despertando un gran interés a nivel internacional. Está integrada por cinco

jóvenes amigos, todos diseñadores de muebles e interioristas. La compañía tiene su sede en Oslo, aunque la mayoría de ellos son de Bergen, donde han estudiado en la Escuela Nacional de Arte y Diseño. Durante sus apenas tres años de existencia Norway Says ha expuesto sus diseños en Milán, Estocolmo, Londres y Nueva York, y ha logrado buena prensa tanto en Europa como en los EEUU y Japón. La revista Wallpaper, considerada la biblia del diseño, ha puesto sus

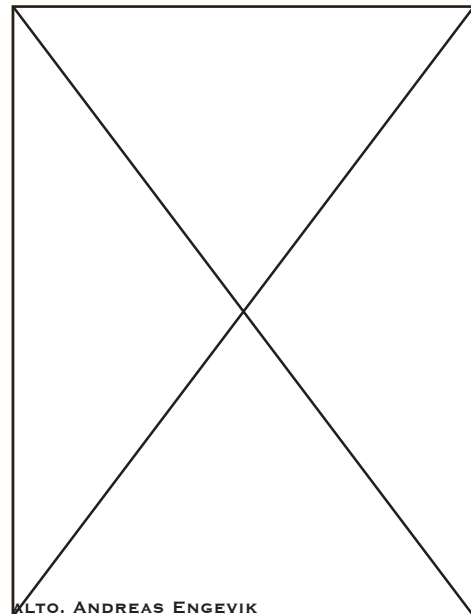




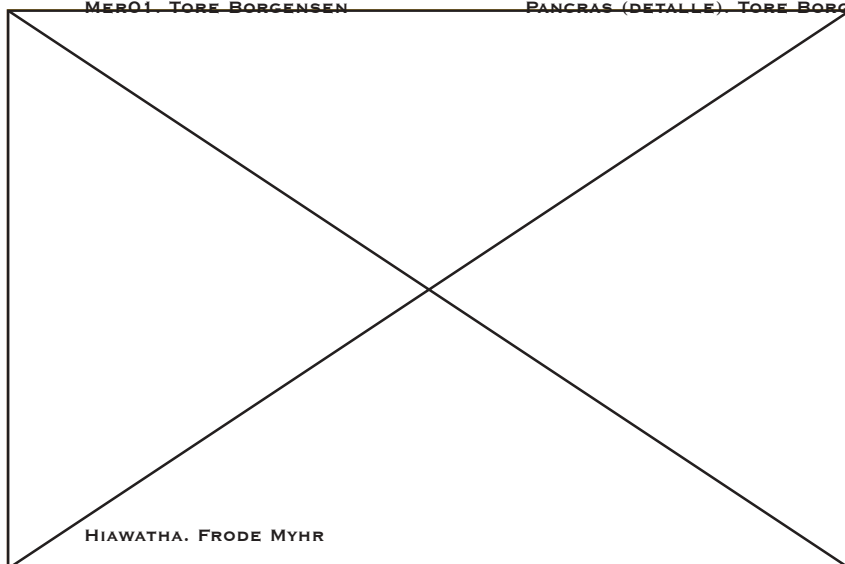
MERO1. TORE BORGENSEN



PANCRAS (DETALLE). TORE BORGENSEN



ALTO. ANDREAS ENGEVIK



HIAWATHA. FRODE MYHR

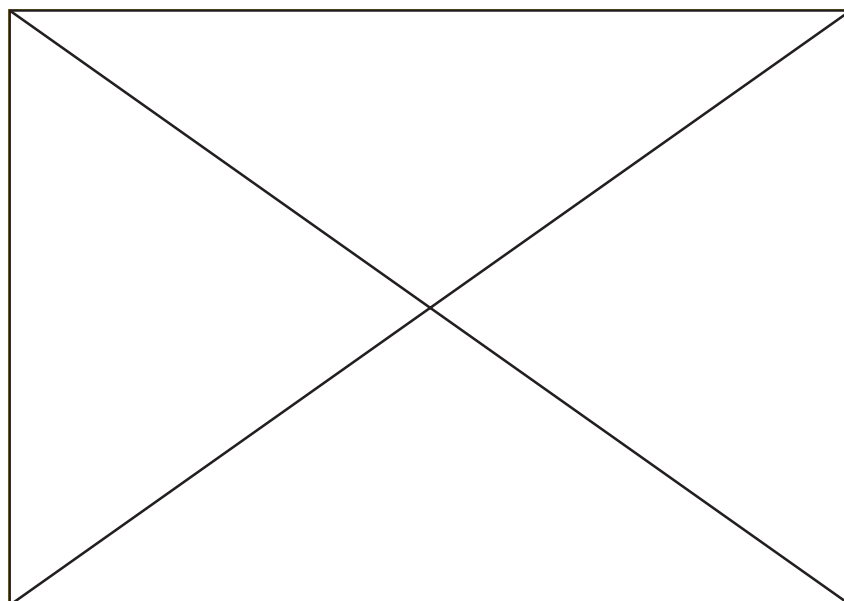
volantes de finas láminas de madera pasando por objetos donde las láminas se pliegan como si fueran hojas de papel haciendo referencia al arte japonés de Origami. Ejemplos de este concepto juguetón y divertido son los diseños como el sillón Birce Ultralow de Frode Myhr, el banco July de Espen Voll o el porta-revistas Papermaster, diseñado por Torbjørn Andersen y objeto de varios premios de diseño. Incluso el armario de madera laminada, Meccano, del mismo diseñador, tiene un punto de juego, con sus numerosas puertas basculantes. También cabe mencionar el original sillón Frank, de Andreas Engesvik, que con sus alas

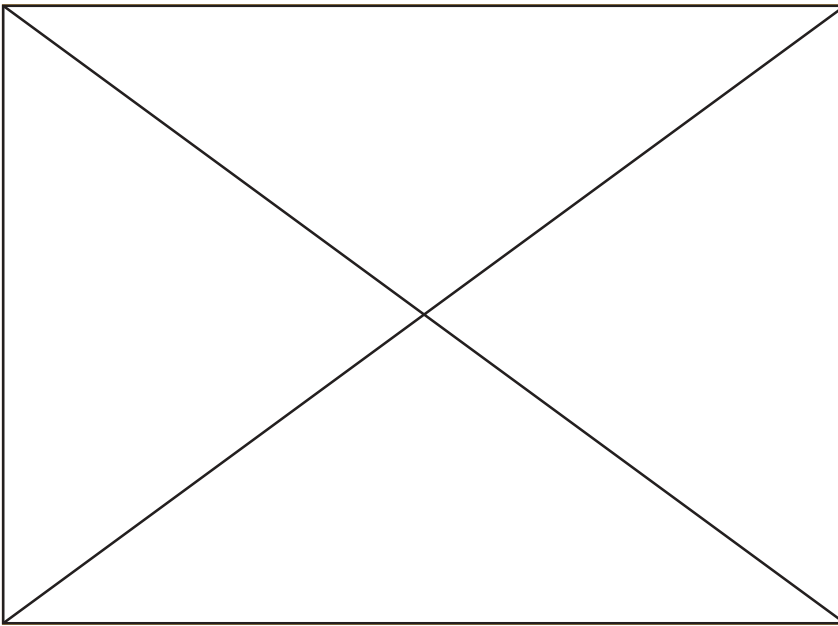
ojos en el grupo, y la mayoría de la prensa especializada se ha interesado por sus diseños.

- Hemos puesto el enfoque sobre nuestra actividad internacional. Nuestra ambición ha sido colaborar con los fabricantes más vanguardistas, además de poner nuestra experiencia al servicio de la industria del mueble en Noruega. Una fórmula que funciona considerando que sus productos ya se fabrican en Canadá, Italia, Dinamarca, Suecia y Noruega.

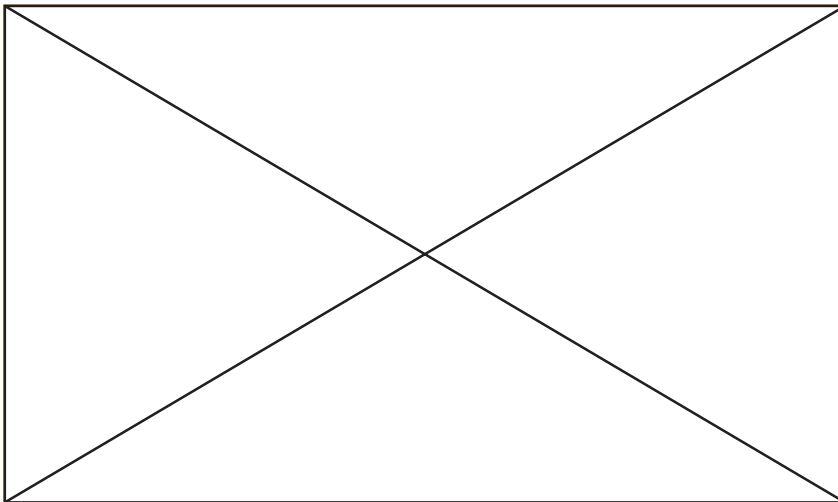
Los productos

Los muebles de Norway Says se caracterizan por unas líneas sencillas y por un inconfundible toque lúdico en la mayoría de los diseños. Este guiño a los juegos va desde sillones concebidos como alfombras

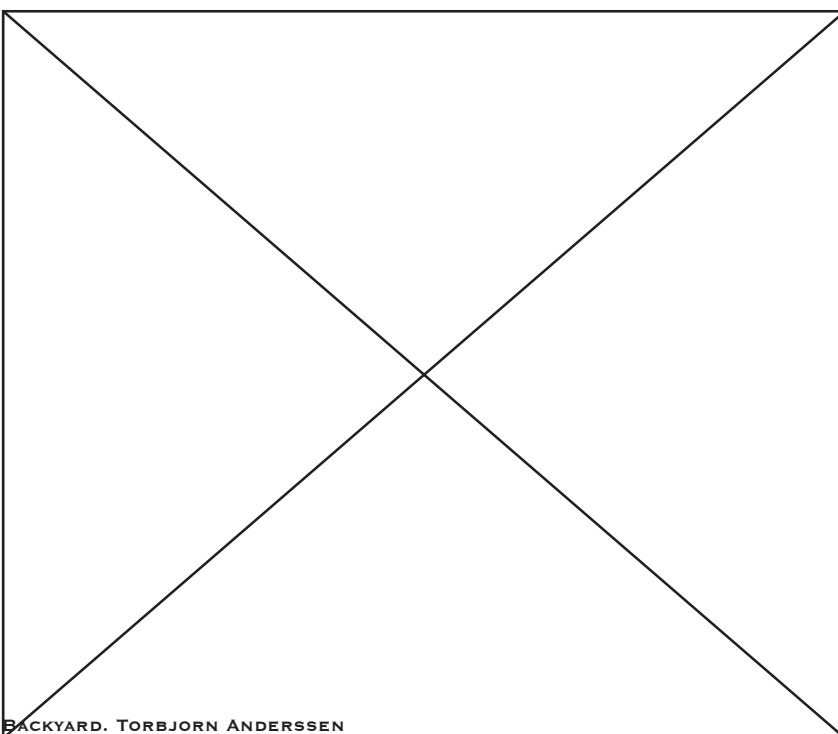




FRANK. ANDREAS ENGESVIK



CREMECHOCO. FRODE MYHR



BACKYARD. TORBJORN ANDERSEN

laterales nos rodea tal como una caverna acolchada, o la mesa CSL, del mismo diseñador, con sus líneas a la vez prácticas y parecidas a un monstruo animado, moviéndose sobre sus ruedas.

Dicen emplear todo tipo de madera, desde el pino macizo hasta las maderas nobles pasando por los contrachapados. Al preguntarles por las ventajas que ellos ven en el empleo de la madera frente a materiales como el plástico o el aluminio, destacan el hecho de que la madera se pueda reparar - que los daños se puedan sanear etc. - y que es un material caluroso y orgánico. También las formas de la mayoría de sus diseños son orgánicas, huyendo de los ángulos rectos, como en la silla 360 Loung chair, o la mesa de sofá, Hole low mobile coffee table, de Espen Voll. Incluso los elegantes sillones, The Konrad Chair y Kimono Knock down easy chair, de Torbjørn Andersen destacan por sus formas orgánicas.

- Como la madera es un material muy bello y el que tenemos más a nuestro alcance hemos trabajado mucho con ello. Eso ha influido en la expresión de los objetos que hemos diseñado. La sencillez en la expresión está debida a las limitaciones en la técnica que tenemos disponible.

Otro elemento destacable en el diseño de estos noruegos, es la preocupación por concebir un mueble funcional, lo que se traduce en mesas de trabajo plegables como la PS Compact wall mounted work desk, de A. Engesvik o en la mesa de sofá extensible, Low green sofatable, de Frode Myhr. Son detalles prácticos para una vida moderna donde hacen falta soluciones para espacios reducidos sin perder de vista el buen diseño. Según el portavoz del grupo, para ellos es esencial transmitir estilo, elegancia, confianza y una buena postura. Se sienten enraizados en la tradición nórdica del diseño, pero manteniendo su propia expresión. Como modelos mencionan diseñadores como Claesson, Koivisto, «Rune i Stockholm», entre otros.

