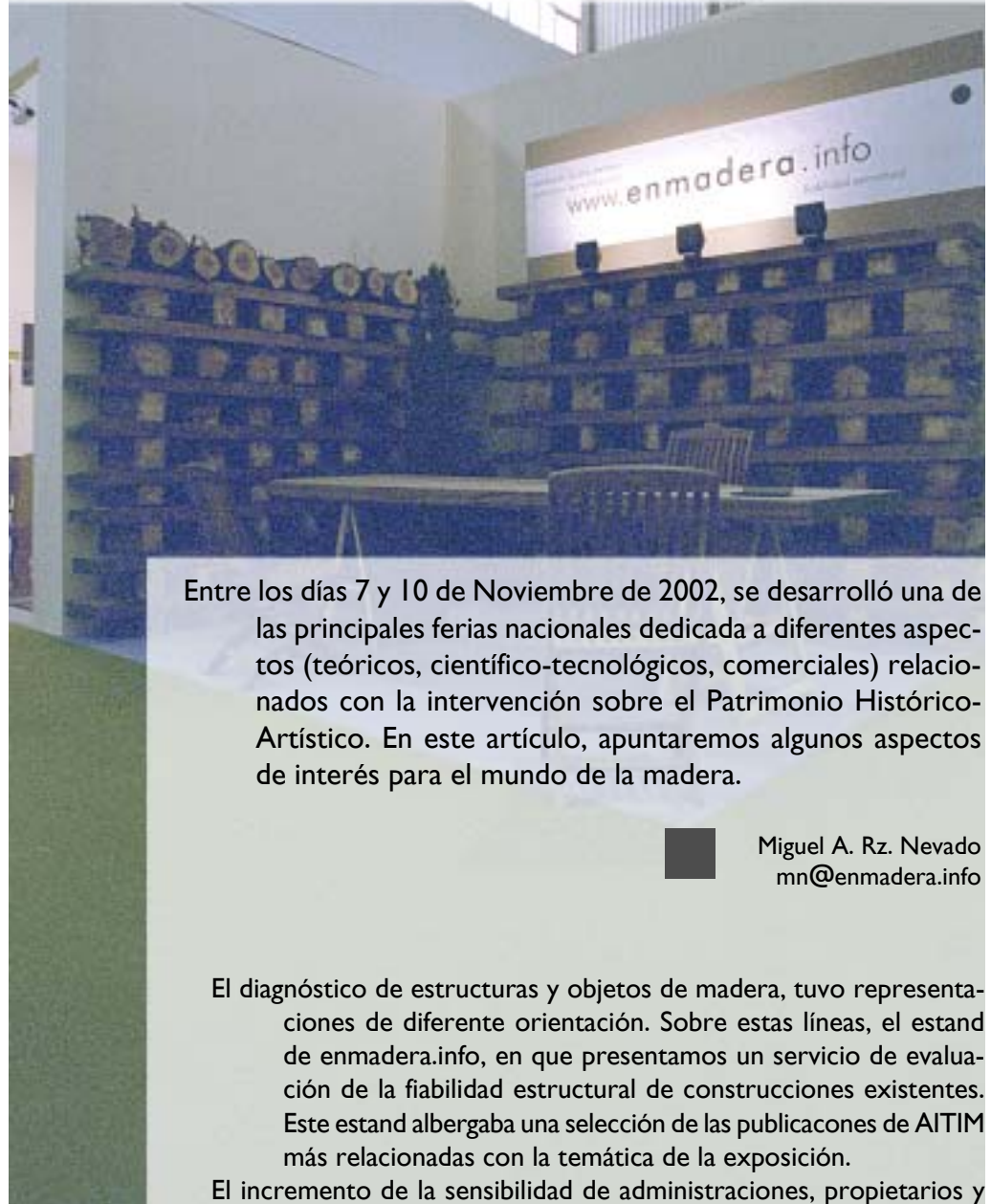


## Notas sobre la presencia de la madera



En la escala Europea, cabe destacar el extenso stand de presentación del proyecto OPTO-CANTIERI, dedicado a la coordinación e inyección de recursos a la investigación sobre tecnologías de aplicación a la intervención sobre bienes culturales, en la región Toscana (Italia). En nuestro ámbito, podemos subrayar la presencia de LegnoDOC, empresa pionera en la utilización de técnicas de evaluación no destructiva de estructuras de madera en su entorno geográfico (sobre este texto)



Entre los días 7 y 10 de Noviembre de 2002, se desarrolló una de las principales ferias nacionales dedicada a diferentes aspectos (teóricos, científico-tecnológicos, comerciales) relacionados con la intervención sobre el Patrimonio Histórico-Artístico. En este artículo, apuntaremos algunos aspectos de interés para el mundo de la madera.

■ Miguel A. Rz. Nevado  
mn@enmadera.info

El diagnóstico de estructuras y objetos de madera, tuvo representaciones de diferente orientación. Sobre estas líneas, el stand de enmadera.info, en que presentamos un servicio de evaluación de la fiabilidad estructural de construcciones existentes. Este stand albergaba una selección de las publicaciones de AITIM más relacionadas con la temática de la exposición.

El incremento de la sensibilidad de administraciones, propietarios y técnicos, en relación con la pertinencia de profundos estudios preliminares a toda intervención, está propiciando la entrada en este campo de actividad de empresas de consultoría más genérica, tales como CIDEMCO (en la imagen inferior izquierda) o, en otra escala de empresa, LBEIN.

Dentro de áreas de diagnóstico particularmente especializadas, CONSULTERMEX proponía un enfoque integrado para la decisión de las intervenciones generadas por patologías. En su stand pudimos contactar con AUDIOTERMES SISTEMAS, empresa dedicada al desarrollo de dispositivos electrónicos para detección y evaluación de degradaciones.



En el campo de la materialización de nuevas estructuras, TRC expuso su utilización de la madera laminada en la ejecución de estructuras para la rehabilitación arquitectónica. Otras orientaciones podían encontrarse bajo el stand conjunto de ARESPA (patronal del subsector de las empresas de restauración), con presentaciones de empresas en como TRYCSA o REARASA.

Hubo asimismo un relativamente completo abanico de empresas de tratamiento, tales como QUIMUNSA, REPAIR CARE SYSTEMS, OPROCÓN, DEMSA, GARBI... Queremos decir completo en cuanto al catálogo de alternativas de tratamiento (cebos, impregnaciones, tratamientos por calor, prótesis...). Tuvimos oportunidad de conversar con varias de ellas sobre temas actualmente cruciales de sus estrategias de futuro en el campo de la rehabilitación, tales como la problemática medioambiental y las nuevas normativas, el ciclo de vida de los tratamientos o los aspectos relacionados con la teoría de la intervención.

En el área de la artesanía, destacamos la presentación del taller de organería de JOAQUIN LOIS. La organería, al igual que la mazonería de los retablos, representa una especie de microcosmos mecánico, que implica un conocimiento preciso de la técnica de la madera. La siguiente escala podría ser la construcción de máquinas: el Programa de Escuelas Taller presentaba modelos de las que fueron utilizadas en la construcción de El Escorial.

Dentro de esta misma temática, pueden destacarse los stands de COMERCIAL PAZOS, o FLUVIA. Aparte de extensas gamas de las herramientas más o menos habituales de la artesanía de la madera, presentaba catálogos de herramientas japonesas, que en los últimos años han venido convirtiéndose en «estándares» para la realización de labores de precisión. ■

