



# Martina Dorr

## Muebles y objetos con madera antigua

Uno de los mayores atractivos de la madera es cuando envejece. No sólo en interior sino al exterior. La madera antigua resulta muy agradable tanto a la vista como al tacto. Maderas agrisadas y muy rozadas, desgastadas por el agua, pulidas por el continuo roce de manos y objetos. Se unen la sensación de paso del tiempo, de uso por varias generaciones, a la textura suave y pulida que alcanza el material. Especialmente atractivas resultan las maderas de fachadas, de bancos y de barcos que han sido muy trabajadas por el agua y la abrasión. El desgaste de la pintura añade por su parte variaciones de color insospechadas. Los craquelados añaden una nota extravagante que puede ser aprovechada para efectos estéticos chocantes. En los muebles antiguos la madera adquiere otros matices, con una gama tan amplia de color y textura que muchas veces se intenta obtener artificialmente.

Vivimos en la época de la recuperación y el reciclaje. Es común que se aprovechan los muebles que se desechan para arreglarlos: algunos se recuperan de contenedores y vertederos y es que no pocas veces se abandonan buenos muebles de madera maciza para ser sustituidos por productos mucho más pobres pero nuevos.

Con un poco de buen gusto y medios adecuados se pueden remozar muebles y objetos antiguos.

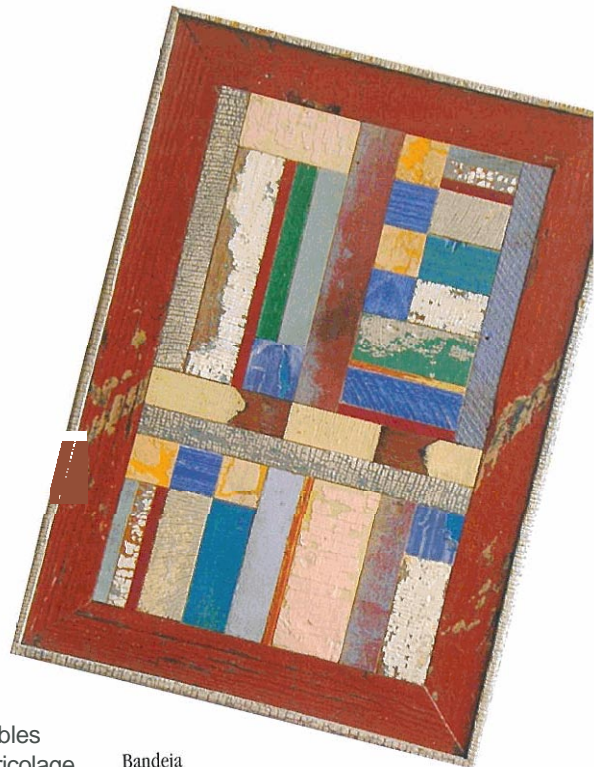
Pocos intentos se han hecho de recuperar esas piezas e integrarlas en muebles nuevos. Esta es la novedad que aporta Martina Dow en su trabajo. Ella incorpora la componente estética, artística, al emplear la madera antigua como elemento compositivo en el conjunto del objeto. Su trabajo se parece más a la taracea o al mosaico

J. ENRIQUE PERAZA

que al de recuperación de muebles antiguos, la rehabilitación o el bricolage. Para ello debe contar con un gran almacén de materias primas. Maderas de muy diverso origen que debe recoger, limpiar y clasificar a la espera de ser utilizada en su nuevo destino. Tanto para la recogida como para su empleo adecuado debe tenerse 'ojo clínico', saber ver y aprovechar lo que a otros les pasa desapercibido. Los muebles y objetos que diseña Dorr nos revelan que ella posee ese algo especial, ese toque artístico. Repasando un poco su curriculum nos explicamos mejor esa facilidad para encajar las piezas en su puzzle. Junto con una fuerte base del oficio de ebanista, Martina ha sido creadora y diseñadora en el teatro y ha sido artista plástica. Su capacidad, por tanto, para crear muebles y objetos tiene un origen muy sólido. Martina trabaja en un taller de carpintería sencillo pero completo: sierra circular, tupí, ingleteadora, amortajadora, etc. con lo que hace fácil el paso de la idea al objeto. Pudimos ver su forma trabajo en un reportaje en latelevisión francesa France 5 y su dominio del oficio de la carpintería era completo.

### Biografía

Martina Dow, la artesana de la que nos ocupamos hoy tiene una biografía rica y movida. Ella es natural de Essen (Alemania) y es ebanista de profesión y de vocación. Sin embargo, tras terminar sus estudios de esta especialidad empezó trabajando en la concepción de decorados y



Bandeja

trajes de teatro en Bochum (Friburgo) desde 1976 a 1979.

En continuidad con esta primera ocupación, en 1979 se empezó a dedicar al mundo del circo: se trasladó a París para trabajar con el Magic Circus de Jerome Savary haciendo toumées con esta compañía durante dos años".

En 1981 trabajó en la construcción de barcos, escenografía para teatro y concepción de stands.

En 1985 parte para EEUU donde se dedica al diseño y realización de mobiliario y es allí donde realiza sus primeras piezas de marquetería de recuperación que expone en Nueva York, Berlín y París.

En 2001 vuelve a París para trabajar en diseño de mobiliario para particulares, diseño de lofts y de espacios de habitación. Ahora vive en Cachan

### Publicaciones

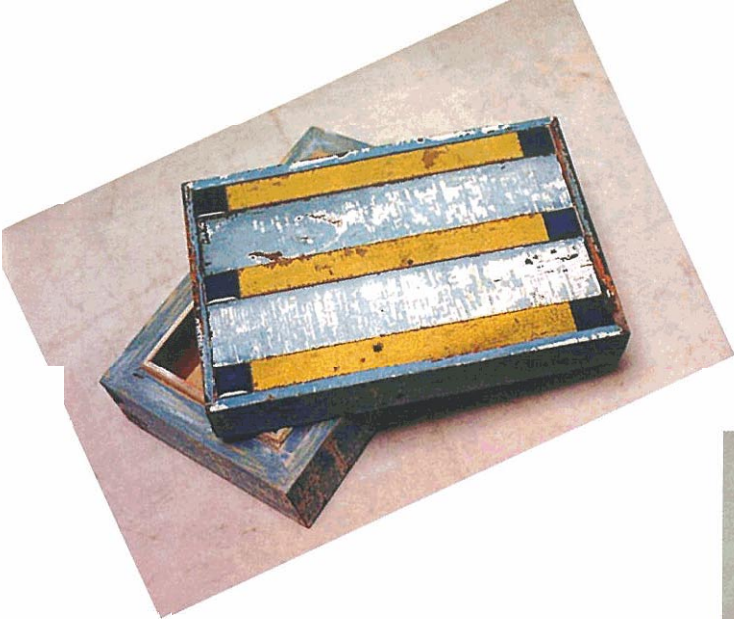
New York Times, 1995  
Gourmet magazine, 1995  
Woodstocktime, 1998  
NY Magazine, 1999

### Contactos

Martina Dorr. Marqueterie de recuperation  
76 bis, rue Etienne-Dolet  
91239 Cachan (France)  
chambard.david@free.fr

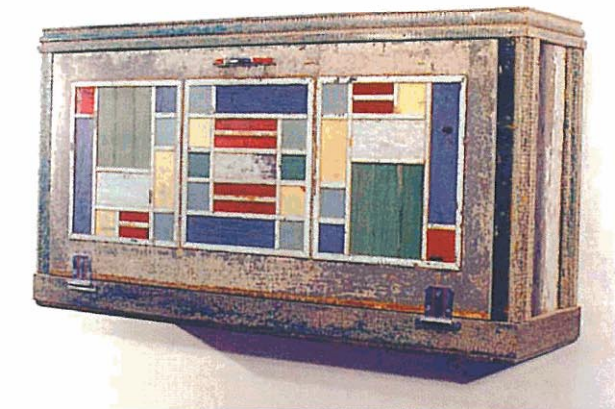
\* Jerome Savary nació en Argentina en 1942, estudió música en París. En 1958 entra en la Escuela de Artes Decorativas. En 1965 funda su primera compañía teatral: la Compagnie Jérôme Savary, que se llamará después el Grand Magic Circus.





Caja

Mesa



Frank



Cama