



interiorismo

ACENTO SOBRE LA MADERA

NELLY MALMANGER

Hotel Tryp Aeropuerto



Ya en el hall de este nuevo hotel barcelonés, ubicado cerca del aeropuerto del Prat, a unos 15 minutos del centro de Barcelona, sobresale la utilización de la madera.

El Hotel Tryp Aeropuerto es obra del arquitecto Carlos Ferrater, ganador en el 2001 del Premio Nacional de Arquitectura, y Alberto de Salas. El exterior del edificio es del más puro minimalismo, con una blancura absoluta. Está construido en ladrillo blanco y retícula de hormigón que se desarrolla en planta en tres cuerpos alargados por un volumen más compacto. El resultado es un tanto hermético ya que se trata de un edificio concebido hacia

el interior, en el que predomina este gran espacio central que es el lobby, presidido por espectaculares lucernarios. Para el arquitecto, la luz es la materia prima de la arquitectura ya que con ella se puede conformar el espacio. Según propias palabras del arquitecto barcelonés, recogidas por la revista Hostelería, lo que más puede valorar el cliente del Tryp Barcelona Aeropuerto es su capacidad para ocultar toda la actividad interior sin la cual sería imposible el funcionamiento del hotel.

Las paredes del lobby, cuyas grandes superficies están revestidas con madera clara, toman un verdadero

protagonismo debido a la impresionante altura del techo. Las cinco plantas de balcones-pasillos y escaleras rompen horizontalmente la monotonía de estas grandes superficies sin que se pierda la monumentalidad arquitectónica del espacio. Emana levedad y resulta muy acogedor, también debido a una iluminación muy delicada y agradable. Nos indica Inés Arquer, responsable, junto a Elena Mateu, del diseño interior del hotel, que la madera utilizada en las paredes del lobby es de arce, chapado.

- Utilizamos la madera por su buen comportamiento, en lo que se refiere a lo visual, a lo acústico y por su calidez. A la pregunta de porqué han elegido





interiorismo



la madera de arce, nos dice que optaron por utilizar tableros chapados de arce canadiense por varias razones: sobre todo por el tono cálido de este tipo de madera junto al hecho de que se trata de una clase de madera muy dura y que a medio y largo plazo la luz afecta muy poco a su tono, o sea que sólo se vuelve un poco más oscuro con el paso del tiempo.

Preguntándole por el papel de la madera en el interiorismo actual, Arquer insiste en que la madera siempre ha tenido protagonismo en el interiorismo, pero quizás hoy todavía más, debido a las nuevas tecnologías. La interiorista también destaca la introducción en nuestro mercado de un gran número de gamas de maderas exóticas de Brasil, de Guinea, de Oriente etc. como otra razón del auge del interés por la madera en el ámbito

del interiorismo.

El diseño de las habitaciones sigue la misma estela: tonos claros y líneas muy puras con bufete y ensolado en madera clara, de haya. Sobre todo en las suites se puede apreciar este toque cálido en un establecimiento donde la arquitectura es de un minimalismo un tanto frío y muy discreto.

- Hemos utilizado el arce canadiense en todos los ámbitos, a fin de obtener un resultado uniforme para todo el hotel, precisa Arquer. En las habitaciones y en las suites la madera es el elemento clave en la zona de la entrada donde tanto las paredes como el techo son de arce chapado.

La empresa responsable de la instalación de la carpintería ha sido Frapont. Una portavoz de la empresa nos explica que el revestimiento de

madera utilizado en el hotel en cuestión consiste en un aglomerado ignífugo con una cara de 0,5 mm de arce canadiense y la otra de un contraplacado de 19 mm. La cola utilizada es también ignífuga. La madera está tratada con barniz de color natural **A**

FICHA TÉCNICA

Construcción: 1999 - 2002

Arquitecto: Carlos Ferrater y Alberto de Salas

Colabora: Joan Guibernau

Interiorismo: Elena Mateu e Inés Arquer.

Carpintería: Frapont

