



## Centro de interpretación de la Naturaleza de Picos de Europa

Al salir del desfiladero de la «Hermida» y abrirse el Valle de Liébana la carretera atraviesa la antigua finca «Sotama» de la Diputación, donde hoy en día se asientan algunas instalaciones deportivas. Existen en las proximidades muestras de las actividades tradicionales del valle; serrerías, una planta destiladora de orujo de liébana y los garajes de la maquinaria de obras públicas.

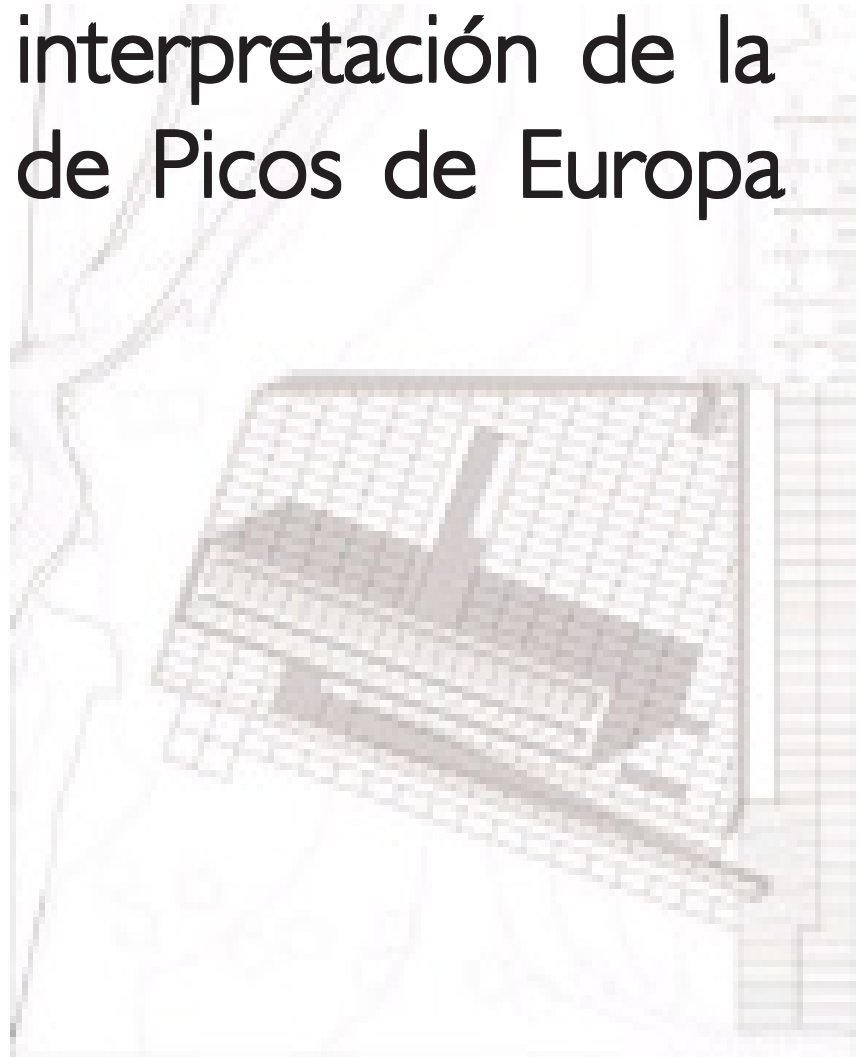
En ese entorno, donde la presencia de los picos de Europa aún es lejana, se ha ubicado el Centro de Interpretación del Parque Nacional en Cantabria, de modo que es el primer edificio del valle, donde se orienta la actividad y la distribución de los visitantes en la zona.

El edificio busca participar, desde la actitud de renuncia a lo superfluo y de búsqueda de la abstracción de algunos planteamientos de la arquitectura moderna, en la recuperación y el uso de los materiales más naturales y nobles utilizadas en la tradición constructiva del valle, la piedra y la madera.

Morfológicamente el edificio está compuesto por la superposición de dos elementos; una plataforma pétreo de forma trapezoidal, asentada en el terreno con unas dimensiones máximas de 80 y 60 metros. Todos los alzados laterales de esta plataforma, incluidas las rampas y perforaciones internas están limitadas y conformadas por gaviones de piedra del lugar.

Un volumen prismático recto creado por la adición de sucesivos tabloneros de madera colocados de forma similar a la utilizada en los secaderos de las serrerías de la zona, de modo que actúan como celosía de laminas.

En coherencia con la imagen exterior, el edificio internamente aloja las grandes salas temáticas y de exposiciones en la plataforma desde donde se contem-



pla el cauce del cercano río Deva. el volumen superior protege, distribuidas en sucesivas plantas, la sala de audiovisuales y conferencias y las dependencias de oficinas y administración.

Sobre él se apoyan las instalaciones de paneles térmicos de producción de calor para el sistema de calefacción por suelo radiante.

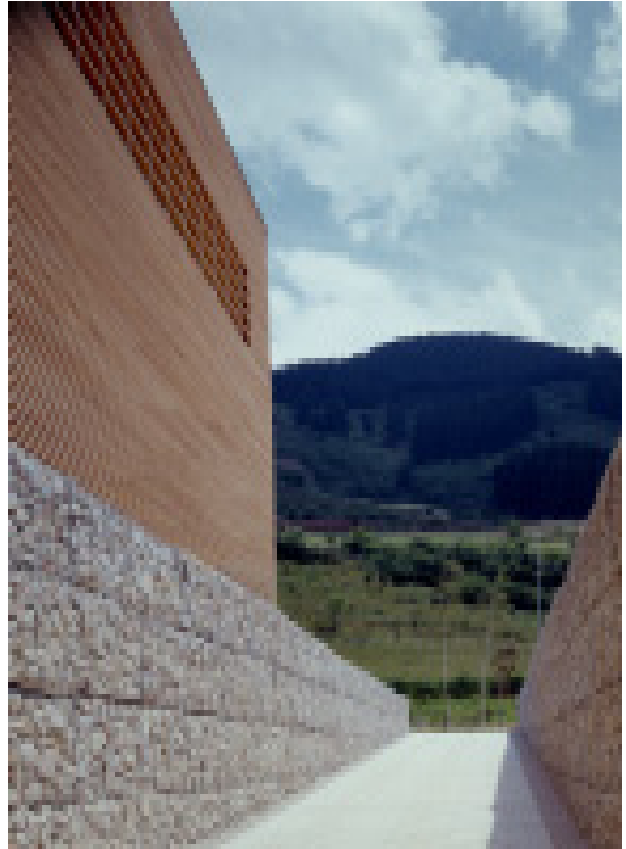
Todo el conjunto, ligeramente separado de la carretera de acceso al valle por unas líneas de aparcamiento, es rodeado por un bosque de árboles autóctonos.

### Programa del edificio

Se trata de un edificio singular, denominado comúnmente como "Aula de la Naturaleza" con finalidades principalmente lúdico-didácticas, aunque también, indirectamente, turísticas. Con él se pretende concienciar sobre la necesidad de respetar nuestro entorno

tanto a nivel de flora como de fauna al mismo tiempo que se muestra la diversidad del propio Parque Nacional.

El edificio está compuesto por una planta baja de gran superficie y tres plantas superiores. La planta baja, en su interior, consta de una gran sala de exposiciones donde se muestra la minería, etnografía, flora, fauna y topografía relativas a los diversos biotopos y ecosistemas que componen el Parque Nacional de los Picos de Europa; en la misma planta, una librería-tienda, una sala de espera, servicios, una sala técnica, el recibidor y el acceso a las plantas superiores y, al exterior, se ubica el garaje, un almacén, el taller, la sala de calderas, el cuarto de instalaciones y los vestuarios. En la primera planta se encuentra la parte inferior de la sala de proyecciones OIMAXÓ. En la segunda planta se localizan los despachos, una sala de reuniones, aseos, la parte intermedia





# arquitectura

de la sala de proyecciones y la vivienda del guarda. En la tercera planta encontramos la sala de juntas, la biblioteca, el archivo, un almacén, un gran mirador y la entrada a la sala de proyecciones OIMAXÓ. Y, por último, la cubierta que está compuesta por una gran terraza plana donde se ubican las instalaciones de producción energética solar-fotovoltaica y solar térmica.

## Madera y carpintería

El edificio tiene un sistema de revestimiento singular. En efecto, una gran celosía de madera forma un enorme paralelepípedo que cubre el verdadero edificio el cual presenta una fachada de madera de alerce. Esta celosía horizontal, de tablón de castaño, protege del sol mientras que la cubierta lo hace de la lluvia. La especie de madera utilizada para la 'fachada' interior es de alerce. Se trata de un entablado o friso sobre rastreles. Tiene como particularidad que tiene que recibir un acabado 'al exterior' pese a que está protegida del sol y de la lluvia. Además ha venido provista con una mecanización especial acorde a las condiciones climáticas de la zona. Se trata de una tarima maciza Homing Parket con un cabado aceitado con aceite JENSEN.SI-71 para exterior que es incoloro (ver ficha técnica). Tanto la madera como el acabado ha sido suministrado por la empresa navarra Raiz 2000.

## Producción de energía eléctrica y térmica

El sistema de producción eléctrica consiste en una minicentral fotovoltaica ubicada en la terraza plana de la cubierta con la que se puede obtener una producción de 22.480 W.p. La instalación fotovoltaica se caracteriza por ser simple, de larga duración, elevada fiabilidad, apenas requiere mantenimiento; no produce contaminación ambiental. El periodo de máxima producción de electricidad de un campo fotovoltaico, coincide con el momento de máximo consumo. El sistema de producción térmica consiste en una minicentral termosolar ubicada en la terraza plana de la cubierta. La calefacción es por suelo radiante.

En la época de baja demanda térmica y alta radiación solar, o sea en VERA-

NO, los colectores aportan su energía térmica a la planta de desecado de la fábrica que se encuentra al margen de la carretera.

En invierno cuando la energía solar no da la energía suficiente, ésta será aportada por un acumulador.

En principio los elementos emisores estaban previstos por el sistema de "Muro Bajo Radiante" y "Zócalo Radiante" pero los condicionantes arquitectónicos (como las paredes a lamas de madera) han impedido su implantación, por lo que se ha recurrido al tradicional suelo radiante (© Asociación de Estudios Geobiológicos, GEA).

## Los arquitectos

Conrado Capilla (Melilla, 1962) y Pucho Vallejo (Santander, 1960) trabajan como Arquitectos asociados desde 1985. Se titularon en la Escuela Superior de Arquitectura de Navarra, en la que en la actualidad imparten clases como miembros de los Departamentos de Urbanismo y de Proyectos, respectivamente. Durante estos años han procurado compaginar su labor docente con la actividad profesional y la participación en concursos de arquitectura. Juntos -y eventualmente, asociados con otros arquitectos- han sido premiados en diferentes ocasiones **A**

**Ubicación** Carretera N-621 entre PANES y POTES, Liébana (Santander)

**Propietario** Organismo Autónomo Parques Nacionales Situación Tama, Cantabria

**Promotor** TRAGSA

**Arquitectos** Conrado Capilla y Pucho Vallejo

**Aparejadores**

Alicia Antón Jesús Gómez-Vega

Ignacio M. Moreno

Iñaki Pérez

**Ingeniero de Estructuras** Jesús Goñi

**Gabinete de ingeniería** Mult. Enrg. Ismael Caballero

**Producción eléctrica** Paneles fotovoltaicos en conexión a red.

**Producción Térmica** Colectores solares Heat-Pipe con apoyo de caldera de gas de baja temperatura y condensación.

**Fecha de proyecto** 1999

## FICHA TECNICA JENSEN SI-71 - MADERA EXTERIOR

**JENSEN SI-71** es un aceite para la protección de la acción prolongada del sol y del agua en maderas en exteriores, incluso suelos.

### CARACTERÍSTICAS:

No deja una capa de protección superficial en la madera Al no formar película no aparecerán desconchados y su mantenimiento es muy sencillo pues no es necesario lijar. Está especialmente preparado para proteger la madera del sol y deja la madera hidrófuga.

### COMPOSICION:

Aceite blanco medicinal à 30%  
Cera natural entre el 1% y el 5%

### ACABADO:

Deja un aspecto semimate pero si se desea un acabado mas satinado se puede lustrar con un disco 4000.  
Se suministra Incoloro pero puede se pigmentado, en rojo, azul, verde, amarillo, marrón, blanco y negro.

### RENDIMIENTO:

De 10 a 12 m<sup>2</sup> por litro en maderas blandas y de 12 a 17 m<sup>2</sup> por litro en maderas duras.

### INSTRUCCIONES DE USO:

Humedad de la madera entre el 14% y 18%.

La superficie debe estar MUY LIMPIA y sin restos de tratamientos anteriores.

Si la madera es poco absorbente o la temperatura durante la aplicación es baja, el aceite se puede calentar para facilitar su penetración y rapidez de lustrado.

### PARAMENTOS VERTICALES

1. Aplicar con brocha o similar una capa de aceite y distribuirla uniformemente por toda la superficie.
2. A los 30 minutos redistribuir bien el aceite por toda la superficie.
3. Dejar secar de 4 a 6 horas hasta que la superficie tenga un aspecto mate.
4. Lustrar utilizando una bayeta hasta que no manche.
5. Si se desea un acabado más satinado se puede lustrar con un disco 4000.

### MANTENIMIENTO:

Como norma general se recomienda pulverizar un poco de aceite cuando la madera parece algo reseca dos veces durante el primer año; los años siguientes será suficiente una sola vez. Este mantenimiento no es necesario si junto con la limpieza habitual, se pulveriza un poco de aceite y se lustra ligeramente.  
Es mejor no aplicar demasiado producto, pues el exceso deja la superficie grasa y se llena de suciedad más fácilmente.

# arquitectura

