



Scandinavian Furniture Fair 2004 (Copenhagen) homenajes e innovación



Hans Wegner



Børge Mogens

La feria danesa del mueble apuesta por la innovación con un nuevo lay-out, exposiciones temáticas y concursos

La última edición de la feria de muebles de Copenhague tuvo lugar del 12 al 16 del pasado mes de mayo. El número de visitantes profesionales bajó un 20 % respecto a 2003, un total de 15.024 personas. Los clientes clave de Japon y EEUU acudieron, sin embargo.

El día reservado al público no profesional el número de visitantes subió un 19 % lo que se considera prometedor para todo el sector.

En lo que se refiere a las nuevas tendencias está claro que la influencia de los años 1970 continúa notándose. También sigue la apuesta por los tonos suaves, como la piel blanca o las maderas claras.

Jóvenes talentos

Un factor interesante es el interés que suscita la feria danesa a nivel internacional por su carácter innovador tanto en concepto como en calidad de expositores. Interés que coincide con unos resultados alentadores en exportación, ya que durante los últimos

5 años la exportación del mueble danés ha crecido un 18 %. En la *Zona de Talentos* -una zona dedicada exclusivamente a los jóvenes diseñadores que acuden para atraer la atención de los fabricantes, el número de expositores aumentó de 38 a 60 y en metros cuadrados dedicados de 1700 metros a 2100. Los muebles presentados no pueden estar comercializados y pasan por una selección a fin de asegurar una calidad mínima.

Nuevo lay-out de la feria

La experiencia de los organizadores muestra que los visitantes prefieren encontrar expositores de muebles, lámparas y accesorios del mismo estilo cerca uno del otro. En este sentido se organizó la distribución de los stands de los 300 expositores: los espacios se organizan según las características de diseño (clásicos, rústicos, modernos etc.) o según el tipo de interiores (oficinas, ámbitos públicos, infantiles etc.) y no, como antes, según criterios puramente temáticos (sofás, camas, comedores, etc.) lo que da más coherencia a la feria y facilita la búsqueda.

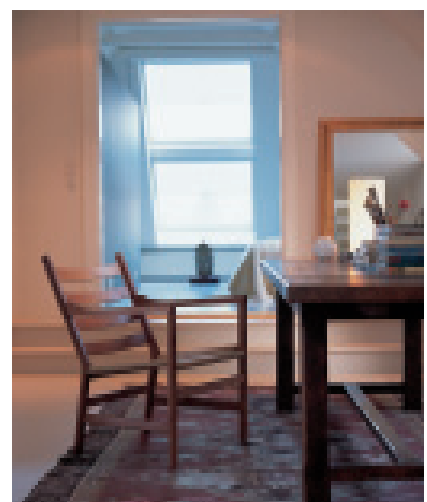
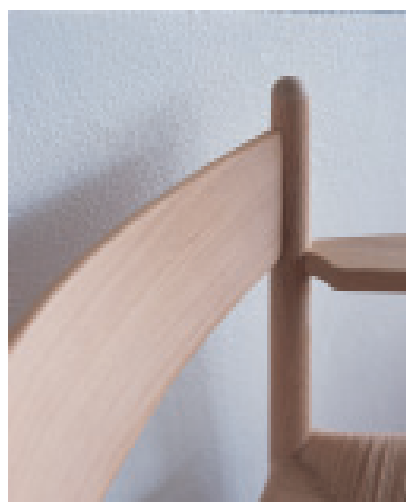
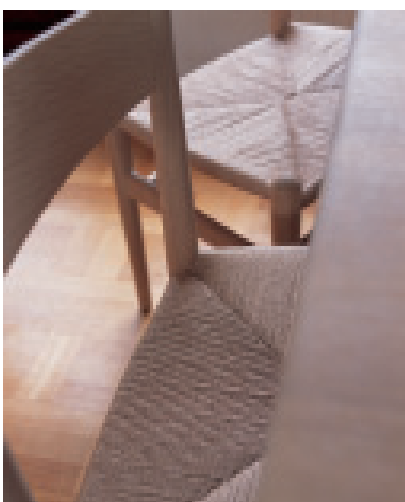
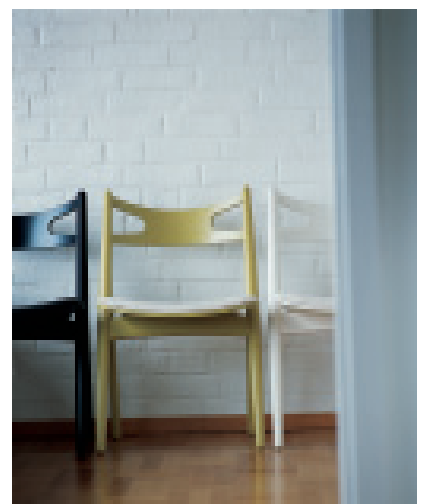
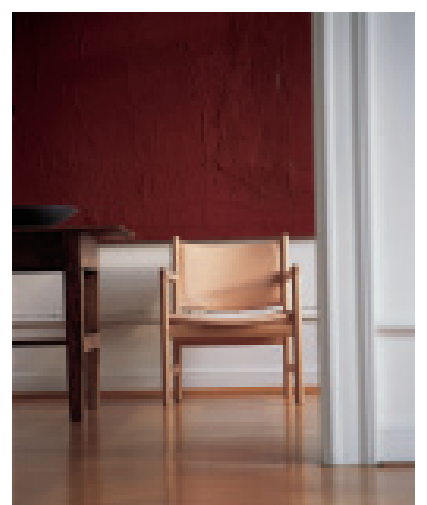
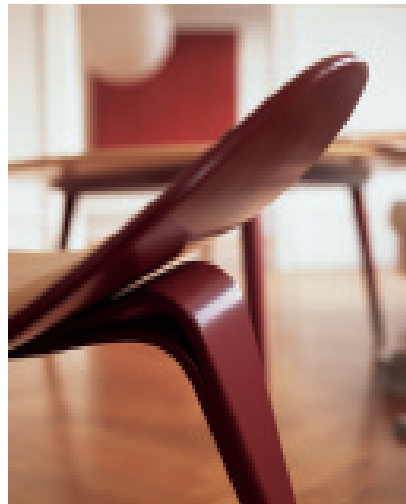
Exposiciones temáticas

El 90 aniversario de los arquitectos Børge Mogens y Hans Wegner fue el pretexto para organizar una exposición de sus muebles, muchos todavía en producción y de gran prestigio. Hans Wegner ha diseñado más de 500 modelos de sillas, que en muchos casos se han convertido en clásicos. Otros acontecimientos dentro del marco de la feria fueron una instalación artística, conferencias y concursos de diseño.

Muebles de Nómadas

La vida del hombre moderno está marcada por constantes cambios y movimiento: mudanzas, viajes de ocio, desplazamientos en el trabajo etc. Cada vez somos más móviles. Los metros cuadrados son cada vez más caros y cambiamos de residencia más a menudo que hace sólo una década. Esta nueva realidad condiciona el diseño de nuestros muebles. Con esta idea como lema la feria de Copenhague invitó a diseñadores y fabricantes a que creasen muebles con una nueva mirada sobre el mueble plegable. «Algunos de los muebles más bellos de la historia del mueble danés son plegables y datan de la

mueble





mueble

primera mitad del siglo XX, ideados por diseñadores tan conocidos como Kaare Klint, Ole Wansher, Mogens Lassen, Hans Wegner y Poul Kjærholm.» según la comisaria de la muestra, la arquitecta Susse Fischer. «Hemos pedido a fabricantes con mucha tradición y experiencia que colaboren con jóvenes diseñadores, igual que hemos pedido a algunos diseñadores reconocidos que colaboren con nuevos productores. De esta manera queremos dar un soplo de aire fresco al desarrollo de la industria danesa del mueble», dice Fischer.

El mueble plegable

El resultado de esta iniciativa han sido 11 propuestas de muebles plegables, muy diversos en lo que se refiere a su estética, pero partiendo de la misma idea: crear muebles que se transforman, se plegan y se despliegan fácilmente. Desde la cama plegable, Collaps, (productor: P.J.Furniture, diseño: Erik Magnusson) realizada en planchas chapadas mdf, lacadas, hasta la innovadora combinación de sofá mecedora y cuna, Shaker (producción: Erik Jørgensen, diseño: Ditte Hammerstrøm) donde -con un único gesto- se monta ó desmonta la cuna. Está realizada en madera y ropa. Es ligero y multiuso. Sin embargo, la mayoría de las once propuestas eran mesas. Cabe destacar las siguientes:

La elegante propuesta *Straight Folding* (producción: Tranekær Furniture, diseño: Strand + Hvass) en madera laminada y con los bordes en madera maciza, es plegable y se puede transformar en una mesa para dos o bien para varias personas. Bajo el mismo concepto el conjunto de varias mesas, *Transformers* (producción: Hammel Møbelfabrik, diseño: Halskov & Dalskov), incluye dos mesas para adultos y una para niños. Esta última tiene la forma de una caja desmontable lo que le da la posibilidad de almacenar juguetes, libros etc. Están lacadas en blanco con toques de colores. La mesa y las sillas *Contact Table + Chair* (producción: Magnus Olson, diseño: Busk + Herzog) están pensadas para las oficinas pero encajarían perfectamente en un comedor moderno. El conjunto está fabricado en una cáscara de una chapa

de madera muy fina, tiene las patas cromadas y las sillas acolchadas. También hubo mesas cuyas alturas se pueden regular fácilmente, tal como los modelos *High Low* (producción: Fredericia Furniture, diseño: Cecilie Manz) ó *Kompas* (producción: Bent Krogh, diseño: Komplot, Boris Berlin & Poul Christiansen). Las dos están realizadas con una combinación de madera laminada y metales como aluminio y acero cromado.

Muebles para la belleza

Crear un tocador pensando en la famosa ex-modelo, escritora y psicóloga Renée Toft Simonsen era el desafío que recibieron cinco diseñadores de parte de la SFF. Es la tercera vez que la feria organiza este concurso bajo el nombre de "Un mueble para un/a danés/a famoso/a". Las cinco propuestas se expusieron en la feria. La ganadora fue premiada durante el certamen y la modelo recibió un ejemplar del tocador premiado. Y ¡cómo no! la estética ha sido un elemento clave a la hora de realizar los tocadores concursantes. De las 5 propuestas, hay tres de madera. Entre ellas la premiada de la diseñadora Hanne Kjærholm. Ganó el concurso con su tocador "Renée", realizado por PP. Møbler ApS, en madera lacada en rojo y negro. Gracias a un soporte transformable el tocador tiene dos alturas: una para maquillarse sentada y otra para estar de pie. El jurado destacó además el excelente trabajo de los ebanistas. También los diseñadores Lise & Hans Isbrand optaron por un tocador en madera con patas de acero. La parte



Tocador de Arne Kjørholm


móvil es de placas de mdf lacadas, mientras que la parte fija -el tablero de mesa- es de madera contrachapada. Está realizado por la fábrica Getama AS.

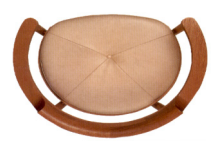
La madera en su color natural, contrachapada y curvada, fue el único material en la propuesta de Lotte Olesen & Petter Kristiansen, ejecutada por la empresa PGH Møbelsnedkeri.

Homenaje a Hans Wegner

El arquitecto, diseñador y fabricante de muebles, Hans Wegner, fue clave en el surgimiento del movimiento moderno danés, que a su vez influyó notablemente en el diseño de interiores de los años cincuenta. Wegner nació en Dinamarca en 1914 y en 1931 fue aprendiz de fabricante de armarios en Jutland, donde adquirió conocimientos que le sirvieron durante el resto de su carrera. Estudió arquitectura en la Academia de Copenhague entre 1936 y 1938 y terminó su formación en la Escuela de artes aplicadas de la misma ciudad. Antes de abrir su propio estudio en Gentofte (Dinamarca) en 1943, trabajó cinco años como ayudante de Arne Jacobsen y de su colaborador, Erik Møller. La producción de Wegner en el ámbito de los muebles es excepcionalmente rica. Destacan sobre todo los 500 modelos de sillas, la mayoría en madera, constituyendo la mejor representación de una época en la que los valores tradicionales. La vida moderna y la artesanía convivían de manera completamente armónica. En los diseños de Wegner destacan sobre todo las formas sencillas pero sofisticadas, la combinación entre lo tradicional y lo moderno, la ligereza y la comodidad, además de su reconocido dominio de los materiales, sobre todo la madera que era su material preferido.

La exposición con la que los organizadores de la Scandinavian Furniture Fair, Dansk Møbelindustri (*La Industria Danesa del Mueble*), homenajeó a Wegner incluyó varios de sus diseños más famosos. Muchos de ellos todavía en producción, convertidos en auténticos clásicos.

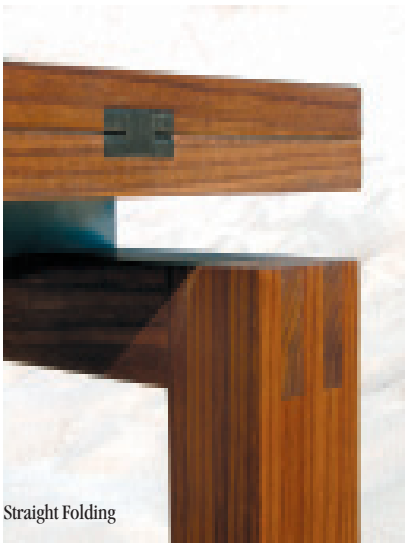
La próxima edición de Scandinavian Furniture Fair tendrá lugar en Copenhague, en la Bella Center, entre el 18 y el 22 del mayo del 2005 



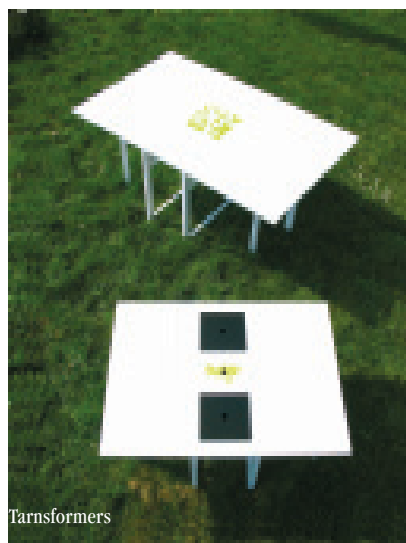
Cama plegable Collaps



Soft shaker 2



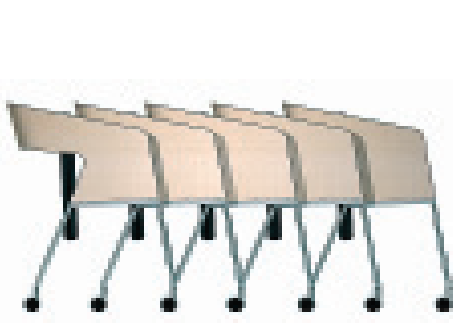
Straight Folding



Transformers



High Low



Contact chair



Contact table



Kompas