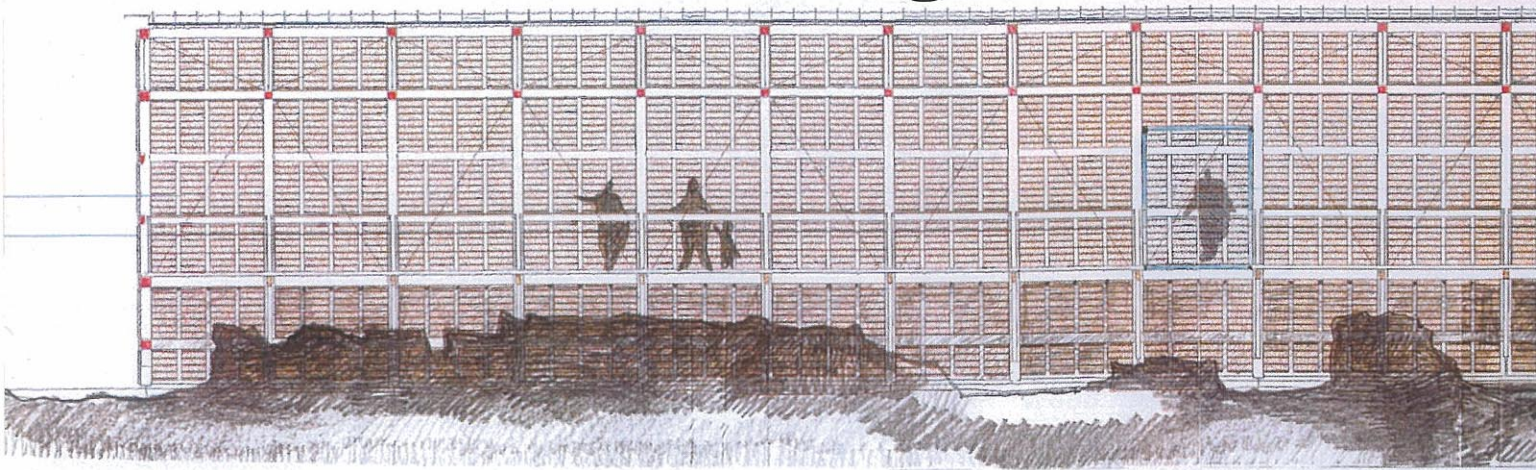




PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE UN PARQUE URBANO Fortaleza del Castillo de Burgos



SECCIÓN DEL PABELLÓN ARQUEOLÓGICO EN EL CASTILLO DE BURGOS. ESPAÑA

El conjunto arqueológico objeto del proyecto de RESTAURACIÓN DEL CASTILLO DE BURGOS situado en lo que hoy es parque urbano de la ciudad y antigua capital del reino de Castilla, en España, supone una pieza de destacado valor, no sólo local sino nacional en términos de patrimonio al estar afectado por las protecciones que concurren en el espacio histórico de la ciudad de Burgos como conjunto HISTÓRICO ARTÍSTICO y como parte del itinerario del llamado Camino de Santiago en su paso por esta provincia. Igualmente está vinculado, como elemento del entorno, por la declaración de la Catedral de Burgos en tanto que Patrimonio Mundial de la UNESCO, según su convención de 1.972.

El origen histórico del Muro de Burgos (año 884) responde al patrón de los endaves militares, lógico en un territorio de frontera y cuya prioridad es enfatizar el emplazamiento adecuado desde el punto de vista defensivo, un cerro singular en la geografía tras cuyas defensas puedan protegerse los primeros pobla-

RAFAEL VALÍN ALCOGER

ARQUITECTO TÉCNICO

LAURO OLMO y SILVIA PASCUAL

ARQUEÓLOGOS

LUIS GARCÍA CASTILLO

INGENIERO DE C.C. Y P.

ALVAREZ-BUILLA e IBÁÑEZ

MONTOYA

ARQUITECTOS

dores. En este accidente morfológico, sobre el que se asientan los restos de la Torre-fuerte fundacional del reino de Castilla, se encuentra la razón de la ciudad medieval y el origen, asimismo, del desarrollo en su entorno de las muchas y variadas construcciones de esta naturaleza que lo configuran hasta la aparición de la sociedad industrial y la consiguiente obsolescencia de tales diseños. Durante la Edad Media sufre los más importantes conflictos bélicos; de su destacada importancia da referencia su pozo por entonces construido y el laberinto de minas y contraminas que a lo largo de sus mil años de actividad se generan bajo su rasante son prueba elocuente de una condición sin duda protagonista.. El Cas-

tillo, durante el siglo XVI es conocido por el dominio con su imponente silueta sobre la ciudad tal y como queda reflejada en la vista de Burgos dibujada por Johan Wyngaerden, en 1565 y depositada hoy en el Archivo Palatino de Viena. Única imagen fidedigna de su volumetría, a partir de aquel momento se inicia una decadencia que alcanzando el estado ruinoso, reflejan los escritos de cronistas y viajeros en los posteriores siglos.

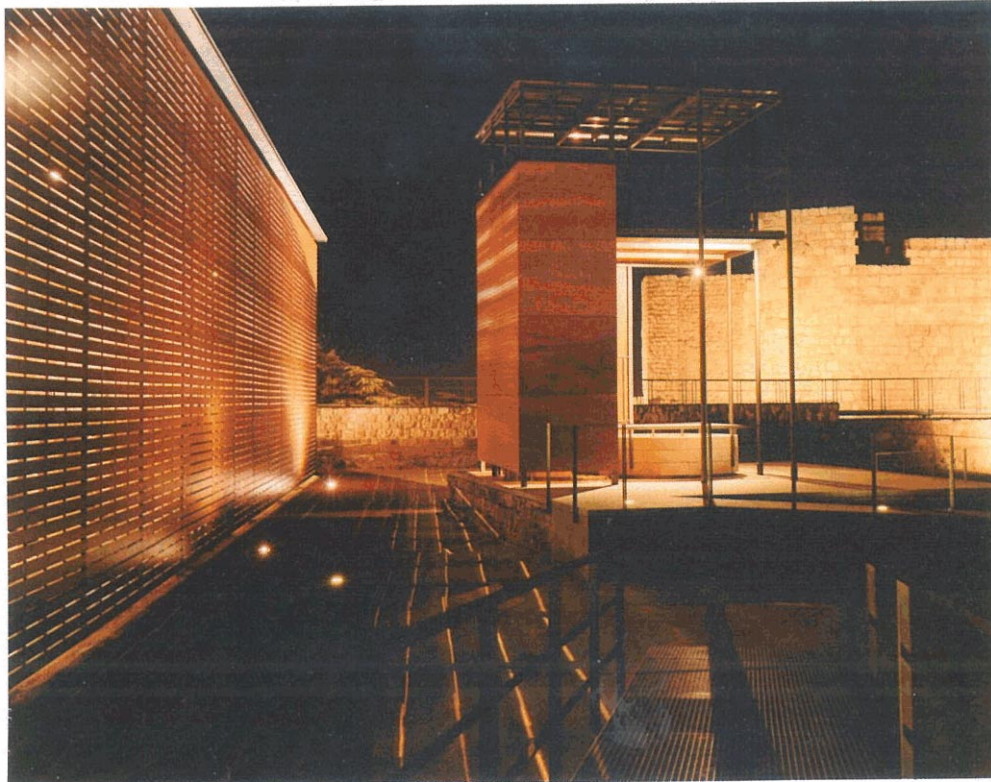
La época de la construcción del pozo citado no es conocida con certeza; en el año 1475 se tienen ya noticias de su existencia. Una posible hipótesis de la construcción de esta excepcional muestra de la ingeniería hidráulica medieval europea. sería a partir del año 1.125 según algunas referencias de época. El conjunto de éste y las Galerías para su ataque y defensa conforman un espléndido sistema construido. El pozo en cuestión consiste en un cilindro hueco de geometría vertical que configura una profundidad de sesenta y uno con cincuenta metros (-61,50 m.) como cota de inicio del agua; su diámetro interior



es de uno con setenta y cuatro metros (1,74 m), formando una estructura madada alrededor de otros seis cilindros verticales menores en donde se alojan escaleras helicoidales («husillos»), conectados entre sí por pasillos circulares concéntricos, que permiten hacer todo su recorrido hasta acceder al nivel freático. **El sentido de descenso en dichos husillos equilibrado entre unos y otros tramos dice mucho sobre la sofisticación de su diseño.**

En el siglo XIX, cuando España es invadida por el ejército napoleónico, éste no sólo lo utiliza sino que acaba siendo pieza clave en su retaguardia. El Castillo de Burgos vestido como fortificación abaluartada retoma su función militar, conociendo una última y profunda reforma en la reestructuración de su espacio con el fin de adecuarla a los nuevos dictámenes en las tácticas bélicas de los ejércitos modernos.

El proyecto de **restauración** ahora desarrollado sobre sus fragmentos, financiado por el Banco Europeo de Inversiones y por el Ayuntamiento de la ciudad, se plantea lógicamente como un discurso contemporáneo que integran múltiples parámetros e interpretaciones: su objetivo final, a través de su musealización, es no sólo la estricta conservación como la comprensión de sus restos documentados y consolidados justificándose la obra realizada como un equipamiento socio cultural en el repertorio del patrimonio urbano y permitien-



do con ello, a sus visitantes, acceder y disfrutar del lugar a través de conocerlo y apreciarlo científicamente.

El proyecto por tanto parte de una compleja realidad propia del momento presente y que se construye como yacimiento o arqueológico como documento histórico y como recurso turístico cultural. Trata el conjunto para ser contemplado con una ampliación de interpretación como espacio del hombre, permitiendo

entenderlo como el resultado a día de hoy de un complejo proceso histórico vinculado inexorablemente a su condición de **fuerza**.

El vacío documental que existe en torno a este enclave queda sin duda reflejado en la serie de incógnitas que se abren en torno a su configuración arquitectónica histórica. En este sentido la intervención arqueológica desarrollada, se ha convertido en base esencial y obligada para despejar estas lagunas informativas, aportando sus hipótesis y puntos de referencia.

En tanto que museo al aire libre propone «leer» sus fábricas, una vez consolidadas, a través de diversos itinerarios que potencien los instrumentos angulares desde un razonable sentido de seguridad para el visitante. La actuación de **conservación y restauración de este patrimonio arquitectónico y arqueológico** realizada desde un conocimiento de sus estructuras nunca completo, estimula al ser expuesto a través de las campañas arqueológicas previas, una expresión comprensible que, amando un discurso de abstracción geométrica en la consolidación de las fábricas, trata así de explicar la lógica de un proceso de desarrollo biográfico y científico. Sus sucesivos estratos, se esquematizan en el proyecto presente, para su mejor comprensión en sus capítulos más elocuentes, discriminando lo nuevo de lo existente, al objeto de ase-



gurar la corrección de su lectura. El proyecto ejecutado hace de la intervención un objetivo minimalista como principio ideológico de respeto sobre lo observado.

Un circuito de recorrido sobre pasarelas

Los elementos constuidos que se incorporan en su musealización se articulan en primer lugar mediante el itinerario sobre una pasarela liviana que toma del concepto de «promenade» su argumento básico. A él se accede desde el interior de la antigua Plaza de Armas, a la que se ha hecho recuperar su sentido de corazón del conjunto, recomiendo y visualizando los restos interpretados y permitiendo la entrada desde este circuito a una serie de espacios nuevos. Pabellón Arqueológico y Pabellón de acceso a las estructuras subterráneas de minas y pozo. Este recorrido se apoya en los diversos umbrales históricos, contemplando áreas tan interesantes como los residuos de la antigua puerta de la ciudad, la puerta Sur, excavada y recuperada. que se visualiza desde un balcón colgado al efecto sobre la muralla exterior. A través de este tránsito es posible acceder, igualmente, al punto más elevado del antiguo «paseo de rondan y contemplar la panorámica de la ciudad y de su Catedral, recuperando a la par el sentido omnipresente de la histórica «mirada militar» que justificó su construcción.

El pabellón de protección sobre restos arqueológicos

ARQUITECTOS:

Maryan Alvarez-Builla G. Joaquín Ibáñez Montoya

ARQUITECTA COLABORADORA

Lilian Puga Camba

ARQUEÓLOGOS:

Lauro Ocho Enciso Silvia Pascual Blanco

INGENIERO DE C.C. Y P:

Luis María García Castillo

ARQUITECTO TÉCNICO: Rafael Valín Alcocer

EMPRESA CONTRATISTA:

Construcciones Ortega, SA

FOTÓGRAFO: Silvia Uslé

PROMOCIÓN: Ayuntamiento de Burgos Banco

Europeo de Inversiones

Presupuesto Ejecución Material: 333.915,45 •

Intervención Arqueológica: 166.583,66 •

Intervención de consolidación de Pozos, usillos y galerías: 224.966,52 • t I.V.A.

Los dos pabellones ejecutados «ex novo» como únicas piezas dentro del recinto, situados en el espacio de menor incidencia visual desde el exterior, con una altura que volumétricamente envuelven los muros restaurados. Se han ejecutado con técnicas constructivas de «junta seca», lo que plantea la reversibilidad del sistema, pasando por encima de los restos arqueológicos sin agredirlos.

El material elegido que pareció más adecuado para resolver con calidad y ligereza las soluciones propuestas en proyecto: era la madera. Los muros de cerramiento de los pabellones, al amparar restos arqueológicos, debieron resolverse con un sistema de ventilación permanente que evitara las diferencias de temperatura interior / exterior y sus humedades por condensación, por ello se diseñó un revestimiento abierto y ligero con paneles prefabricados «in situ» de celosía. fijados con tornillos a una gran estructura vista construida en madera laminada.

Esta madera estructural, resolvió la solución de sustentación del entramado, con pilares y vigas, que se completaba en la parte de cubierta con cerchas rectangulares ortogonalmente trabadas. como sujeción a la cubrición de chapas de zinc incorporadas. Verticalmente el cierre atornillado de los paños ventilados, resolvió las fachadas.

Las características del tablero de madera de alta densidad bakelizado por su inalterabilidad, fueron consideradas las más idóneas para la construcción de las lamas de celosía, personalizando además el conjunto con una imagen de extrema calidad que dan las tonalidades de su acabado. El acierto en la decisión de construir con madera los pabellones del conjunto, permitió además resolver con rapidez y eficacia, la compleja problemática del día a día que las intervenciones patrimoniales de esta índole inevitablemente suscitan.

El denominado Pabellón Arqueológico, protege un espacio pedagógico cuyo suelo es un área de «reserva» en el yacimiento, sin consolidar: se propone por tanto sin climatizar y actuando únicamente como protección genérica a los visitantes y al suelo contenido de las inclemencias extremas del clima continental de Burgos. Su recorrido interior se realiza mediante un conjunto de pasarelas colgadas que permiten visualizar los restos y su musealización así como aproximarse puntualmente, mediante escaleras, a diversos puntos del terreno.

El pabellón de acceso a las estructuras subterráneas

Este segundo pabellón, de proporciones más reducidas que el anterior y homogéneas características constructivas, protege el acceso al primer nivel de las minas y galerías señaladas que conectan con el conjunto del pozo. La consolidación de esta área ha permitido recorrer, en esa cota, un sector de los túneles y salir definitivamente a través del primer husillo, a la Plaza de Armas, en el centro del recinto rehabilitado. Sorpresivamente y para potenciar un cierto sentido inquietante de este espacio, emocionalmente subterráneo y peligroso, que protegía el abastecimiento de agua de los habitantes del Castillo en los asedios, se ha resuelto el suelo de su acceso con losas de vidrio transparente; elevado a gran distancia sobre la bajada a las galerías, tenuemente iluminadas asegura la percepción de unas sensaciones estimulantes que invitan a iniciar un camino desconocido a lo oculto.

La protección del pozo del agua

A través de un volumen prismático, abierto, cuyo único sentido es la singularización del elemento que en su día significaba la noria de tracción animal sobre el brocal del pozo en el espacio del patio de Armas, con su cubrición no sólo se destaca, sino que se incorpora un atillito funcional de apoyo al uso colectivo del citado patio, con sus correspondientes instalaciones para espectáculos colectivos como dotación equipamental.

La puerta sur

La investigación arqueológica desarrollada en el área sureste, previa igualmente al proyecto arquitectónico, puso al descubierto los restos de la antigua Puerta Sur de la ciudad medieval. Suponía un conjunto de material arqueológico de primer orden en el origen civil de Burgos que obligó a una labor de urgente consolidación debido a la enorme fragilidad de sus fábricas. A la vista de su interés estratégico se integra en el recorrido museológico citado como una solución de visualización en planta que permite la mejor apreciación de su estructura desde un balcón / mirador creado a este fin, y al que significa un punto destacado en el circuito a través del cual la lectura del dentro / fuera cobra un punto de mayor ambigüedad □