

MOBILIARIO Y DECORACION DE OFICINAS

RETORNO A LA MADERA COMO ELEMENTO PREDOMINANTE

En la exposición SICOB se confirma año por año el progreso alcanzado en la fabricación de muebles de madera, cada vez más adaptados a las necesidades modernas. En efecto, para muchos de nosotros los muebles son los fieles compañeros de la mitad de nuestra vida por lo menos: el tiempo que se pasa en la oficina es hoy más largo que el que transcurre en familia.

En la actual evolución de las cosas, parece que el mobiliario de madera para oficinas tiene una oportunidad clara. En efecto, para amueblar las construcciones frías y anodinas es preciso aportar por diversos medios una nota de calor y de intimidad.

Es preciso crear ambientes agradables en una arquitectura que con frecuencia no lo es. Se necesita un máximo de comodidad para que los que trabajan puedan dar mayor rendimiento. De acuerdo con esto, puede afirmarse que algunas economías no son más que errores.

Muchos industriales presentan en dicho Salón muebles en combinaciones múltiples para diversos locales: la mesa escamoteable, la oficina con diversos planos de trabajo, etc. Desgraciadamente los muebles de clasificación propiamente dicha han sido menos estudiados y, en general, este tipo de mueble no está resuelto por la mayor parte de los fabricantes.

En cuanto a la estética, generalmente las proporciones son buenas

y los elementos sencillos han dejado paso a algunas formas que no corresponden a ningún criterio práctico o visual de los que se buscan actualmente.

Precisemos una vez más que el factor humano no debe perderse de vista. El asiento de una oficina debe adaptarse al individuo que lo utiliza, pero debe también estudiarse en función del lugar en que se efectúa el trabajo. El cajón, que se encuentra casi sobre el vientre del empleado, no es ciertamente práctico.

Parece necesario crear en algunos casos tableros suplementarios en la parte delantera de la mesa. Muchas veces un sillón demasiado confortable para el visitante es un error cierto.

Finalmente, una oficina amueblada en contra de la lógica y poco adaptada al trabajo que exige la especialización de una empresa puede hacer huir al personal.

En general, la oficina de dirección tiene un cierto aire tradicional, en cambio la de mecanógrafas debe ser funcional. Sin embargo, en ambos casos la oficina ha de ser un lugar visualmente agradable, que constituya un placer tocarlo, etc.

Parece posible obtener estas cualidades con la madera. Esto no quiere decir que sea preciso usarla sin discernimiento y ponerla en todas partes donde se pueda, sino que el ma-

terial básico de conjunto de una oficina debe ser la madera. La madera, además, se utiliza sin esfuerzo junto al vidrio, al acero inoxidable, a los plásticos laminados, al aluminio, etc.

El empleo conjunto de estos materiales aumenta recíprocamente su valor: el frío de algunos de ellos gana al ser templado por el calor de la madera.

Hace años los muebles estaban cubiertos de numerosos detalles, molduras, esculturas, etc. Hoy la necesidad de construir en condiciones de rapidez, de coste muy reducido, etcétera, obliga a los industriales a orientarse hacia técnicas muy mecanizadas y sencillas.

Para obtener una clase, una variedad, a pesar de la tendencia a la uniformidad, parece que vamos orientándonos hacia el mueble de varios materiales: una oficina en la que la madera representa una decoración casi, utilizaría materiales diferentes: estructuras metálicas, partes de muebles estratificados o de vidrio, bandas de metal para resaltar una puerta, cajones deslizantes sobre rodamientos a bolas. Sin duda veremos pronto a los fabricantes de materiales básicos proponer a sus clientes elementos para montar, preparados según las indicaciones de éstos. No hay ninguna duda de que varios fabricantes se preparan para trabajar en este sentido, ya que el mobiliario por elementos está en su punto de partida.

De todas estas consideraciones resulta que, en un porvenir próximo, el papel del creador se convertirá en un puesto de selección. En efecto, los diferentes muebles de oficina tendrán cada vez mayor necesidad de ser estudiados de manera profunda y precisa, no sólo en función de los diferentes objetos a ordenar, sino también en la de los usuarios de los muebles que ya existan en los almacenes. Será preciso registrar los diseños para evitar litigios que pudieran plantearse en cuanto a la anterioridad de su utilización.

En conclusión, la exposición del SICOB es un éxito, ya que se percibe el confort material y visual del ser humano.

J. J. MAHEN

C. T. B.-CAIN (Revue du Bois.)