

# Nuevos diseños de puertas

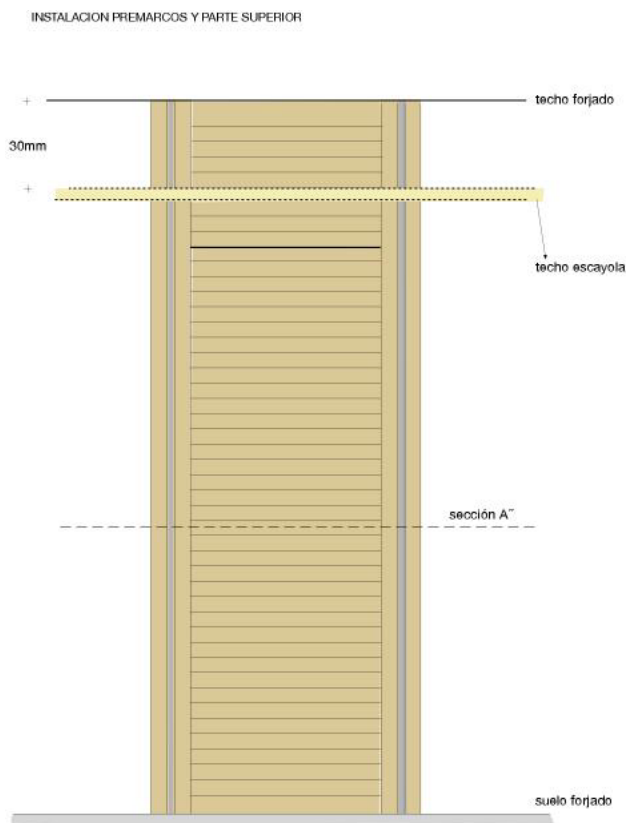
Es bien sabido que el diseño de puertas está evolucionando muy rápidamente en los últimos años.

Se está llegando al agotamiento del ciclo de la puerta moldurada y más concretamente de la carpintera, también llamada 'puerta de obra' hecha a base de bastidor y plafones, a base de tableros aglomerados tanto en el picierío de bastidor como de plafones. La madera natural aparece en forma de molduras o en las molduras de sujeción del plafón al bastidor y en la chapa que recubre todos los tableros. Este esquema de puerta se ha producido masivamente en los últimos 20 años con una productividad enorme y unos precios muy competitivos gracias a que las empresas se han especializado mucho en ella y se han diseñado líneas específicas para fabricarla.

En la actualidad estamos asistiendo a un cambio de ciclo por agotamiento de este modelo. Se está volviendo a la puerta plana aunque no tan ligera y barata como en los años 70 sino con un peso medio y un alto valor añadido de diseño.

Dentro de esta nueva ola podemos a su vez distinguir dos vertientes: la puerta de tablero de fibras lacada y pantografiada; y la puerta que se basa principalmente en chapas de madera natural llamativas y originales.

Si bien dentro de la chapa, en general las maderas claras dominan sobre las maderas rojas que triunfaban antiguamente, también es reseñable un tipo de diseño más vivo, en la línea estilística del art-deco (con inclusión de elementos lineales entre chapas, cambio de orientación, nuevos materiales incrustados, etc.). También emplean chapa y algunos elementos incrustados en una línea minimalista, la cual no se logra ya que es fácil, si no se diseña adecuadamente, caer en la simplicidad o la sosería... Una última tendencia que se observa en diseños especiales, sobre todo en Italia y Francia, es el empleo de chapas con dibujos muy marcados y contrastes fuertes. No son puertas 'de obra', para la generalidad, ya que por su carácter y presencia muy fuerte podrían cansar. Se dirigen más bien a edificios con mayor componente de diseño. Éstas se consiguen con maderas tropicales de veteado muy marcado (bubinga, caracoli, cerejeira, copaiba, cordia de África, cumarú, dibetou, doussie, ébano, etimoe, gonzalo alves, liquidambar, palisandro, palo rosa, teca, peterebí, zingana, ...) y algunas especies continentales (nogal, olivo, roble rojo americano...) o bien escogiendo muy bien la chapa, bien en las dimensiones habituales o bien en tiras o fajas de una madera que presente ciertos contrastes entre albura y duramen, aguas, zonas oscuras, etc. Traemos a nuestras páginas un ejemplo de este tipo de diseño de puertas. Se trata de una producción de taller específica, no industrializada, sin embargo contiene ideas aprovechables para la búsqueda de nuevos productos



industriales en estos momentos de cambio de paradigma. Son puertas diseñadas específicamente para el edificio de oficinas Adari. El edificio integra lo necesario para albergar las oficinas de Aguilar y Zurriaga, empresa dedicada a la representación de mobiliario contemporáneo, diseño gráfico e industrial. Es decir, se trata de un edificio que debe marcar la componente diseño con gran fuerza.

La amplitud de espacios y la blancura dominante en el conjunto propicia la inclusión de este tipo de puertas con mucho carácter.

## Descripción de las puertas

Se trata de puertas atamboradas (planas, huecas y con alma hueca).

Constan de un trillaje de cuadradillos de madera de 23 mm de grueso y dos paramentos de tableros de fibras de densidad media de 8 mm de espesor.

Esta estructura base se recubre con tiras de nogal blanco español de 41 mm de ancho y 1 mm de grueso. El grueso final de la hoja resulta también de 41 mm.

Las molduras laterales están realizadas con dos tiras de tableros de fibra independientes y rechapados en nogal con incrustación de tira de aluminio entre ellos, del mismo color que la carpintería exterior del edificio, realizada en aluminio. Las puertas se prolongan hasta el techo por medio de otro



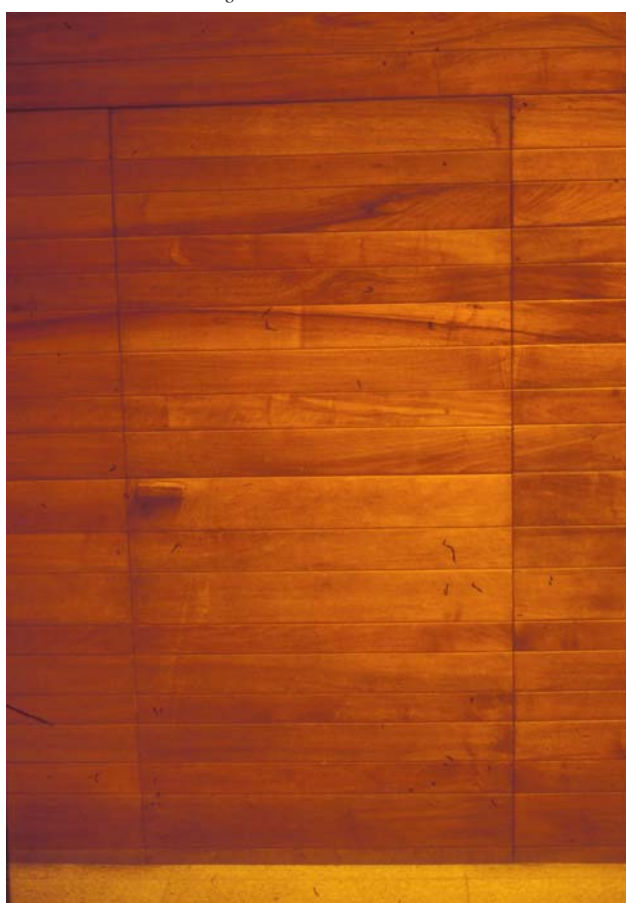




# productos

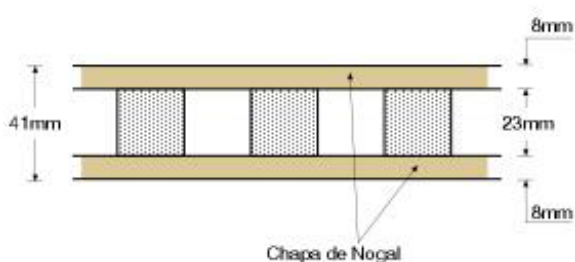


Puerta italiana de Natural Living



Puerta diseñada por Miguel Fisac (1955). Alma de pino machihembrado y caras de tabla de Nogal de 6 mm.

SECCIÓN A-A DE LA PUERTA



Puerta en el edificio Adari

tablero hasta incrustarse en el falso techo.

El diseño es de José María Aguilar.

Hay que volver a resaltar que el trabajo de la chapa y su estereotomía es un arte: hay que componer los distintos dibujos con un sentido de la proporción, del color y del dibujo que no está al alcance de cualquier carpintero.

De hecho en la producción industrial de puertas también se requiere de una fuerte especialización en esta tarea y es uno de los elementos diferenciadores de un verdadero carpintero.

Hoy en día que una hoja de puerta puede limitarse a dar un acabado y unos herrajes a un tablero que viene ya de fábrica con las dimensiones justas para sacar de él una puerta, se vuelve a reconocer el valor del buen gusto y de la composición de un material heterogéneo y cambiante como es la madera natural **A**

**CRÉDITOS DEL CARPINTERO**

**JOSÉ MARÍA AGUILAR**

RAMÓN Y CAJAL. APDO DE CORREOS 44

46110 GODELLA (VALENCIA)

TEL. 96 363 57 62

FAX 93 363 54 62

**TEXTO:**

**J. ENRIQUE PERAZA**

SECCIÓN A-A PREMARCOS Y MOLDURAS

