



La arquitectura en madera de los normandos

La arquitectura normanda en madera y su propia cultura no es demasiado conocida en nuestro país, lo que contrasta con su espectacularidad y, en ocasiones, excelente estado de conservación. Próximamente verá la luz un nuevo libro de AITIM dedicado a la carpintería de revestimientos: techos, paredes y suelos de madera. Este artículo es un pequeño adelanto, ampliado, de una parte del mismo dedicada precisamente a sus cubiertas de madera.

Quiénes eran los normandos

Normandía nace en 911 por la concesión hecha por el rey Carlos 'el simple' al vikingo Rollo, de las tierras situadas sobre la embocadura del Sena con la ciudad de Rouen como capital. Entre 911 y 933, Rollon y su hijo Guillermo Longue habían extendido su poder sobre el conjunto de las regiones de la antigua provincia eclesiástica de Rouen constituyendo en esas fronteras casi definitivas uno de los principales reinos de Francia ampliamente abierto todavía al mundo nórdico.

A pesar de difíciles periodos de minoría, los largos reinados de Ricardo I (942-996) y de Ricardo II (996-1026) permitieron un periodo de paz y prosperidad. El poder ducal se reforzó en el entramado de instituciones del periodo carolingio. Mientras tanto la población de origen escandinavo se fundió con la autóctona. Los normandos pertenecen ya al mundo franco y a la civilización cristiana sin negarse a las aportaciones originales de la tradición nórdica. A principios del siglo XI el duque de Normandía ostenta una firme posición política, se apoya en la Iglesia a la que le protege y controla así mismo la aristocracia en la que ha introducido sus lazos

familiares.

El duque de Normandía es, según los casos, aliado o enemigo de los grandes señores del reino de Francia. Es uno de los más poderosos vasallos del rey de Francia, en la medida en que le conviene a su propia política extranjera con la otra frontera, Inglaterra.

Inglaterra antes y después de la Conquista

El antepenúltimo rey anglosajón de Inglaterra fue Eduardo el Confesor que adquirió una enorme reputación de incompetencia. Su reinado estuvo plagado de crisis políticas en las que no siempre fue él la causa. Eduardo accedió al trono en 1042 siendo el heredero legítimo del trono pero sin la reputación de jefe guerrero sobre la cual un rey debía cimentar su autoridad sobre la aristocracia y asegurar su posición. Había vivido mucho tiempo en Normandía. A lo largo de su reinado hubo de lidiar por un lado con los normandos y por otro con los levantiscos condes ingleses.

Tras Eduardo, accede al trono Harold. En la otra orilla y con una larga experiencia político-militar a sus espaldas, el duque Guillermo 'el bastardo' se siente lo suficientemente fuerte como para emprender en 1066 la conquista de Inglaterra, y defenestrar al rey anglo-sajón Harold en la batalla de Hastings.

Guillermo se embarca un 27 de septiembre y el 14 de octubre de 1066 se enfrenta al rey y le mata. Se pone en ruta hacia Londres y se hace coronar el día de Navidad. Guillermo reemplaza la aristocracia inglesa por hombres de su confianza mientras su ejército se asegura el control de Inglaterra a base de castillos y puentes específicamente construidos. Los obispos normandos empiezan un ambicioso programa de construcción.

Las catedrales se edifican en el nuevo estilo, el románico (York o Canterbury).

Después de la muerte de Guillermo, apodado ya 'el conquistador', el reino anglo-normando se parte en dos entre sus hijos mayores, pero, en 1106, es reunificado sólidamente por el tercer hijo Henri I Beauclerc.

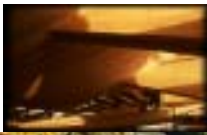
A la muerte de éste, en 1135, su sucesión es disputada por su hija, la emperatriz Mathilde, casada con el conde de Anjou, y su yerno, Esteban de Blois. La situación se decanta finalmente por el acceso al trono del hijo de Mathilde, Henry II Plantagenet que reinará sobre un inmenso dominio desde Aquitania hasta los confines escoceses.

La afirmación progresiva de las monarquías feudales en Inglaterra y Francia conduce a la dislocación de este conjunto simbolizado por el sometimiento de Normandía al reino de Francia.

La expansión a Italia

Según la tradición, la presencia de los normandos, especialmente francos, en el sur de Italia, comienza a principios del siglo XI, con el paso de peregrinos normandos para rendirse a los pies de San Miguel del Monte Gargan, en la costa del Adriático, o más allá, hacia Tierra Santa.

Aprovechándose de los desórdenes políticos, estos peregrinos se hacen rápidamente mercenarios, ofreciendo sus servicios a los numerosos príncipes locales enzarzados en continuas luchas. Los normandos saben aprovecharse de las oportunidades que les ofrece este mundo político inestable de comienzos del siglo XI y se apresuran a cambiar su estilo de vida, abandonando su precariedad. Entre ellos



emergen figuras legendarias como Robert Guiscard, hijo de un señor de Cotentin, oficialmente reconocido duque de Pouille en 1059 por el papa Nicolás II (1059-1062). Guiscard persigue ahora la conquista sistemática del Mezzogiorno, en particular de la Calabria y no para hasta arrebatar a los musulmanes la isla de Sicilia tras una guerra continuada de 30 años entre 1061 y 1091.

En 1130 nace un reino: Roger II, hijo del 'gran conde' unifica toda la Italia meridional bajo una sola corona. La dinastía se perpetúa con Guillermo I y Guillermo II. A la muerte de este último, en ausencia de heredero, en 1189, el emperador germánico Enrique VI pone fin al reinado de la dinastía normanda. La presencia normanda en la arquitectura en el sur de Italia es notable.

El patrimonio arquitectónico normando

En los siglos XI y XII están muy presentes en el paisaje monumental de la Europa normanda iglesias, catedrales y abadías por centenares coincidiendo con el periodo románico, a veces con densidades considerables como en le Bessin, en el corazón de la Normandía ducal o sobre las costas de la Pouille, en el 'reino del sol' construido por los aventureros normandos.

Los castillos se reparten igualmente desde Inglaterra, donde son numerosos y en buen estado de conservación, como en el Mezzogiorno italiano. El hábitat civil, más frágil, no desconocido por la arqueología, se reduce a algunos elementos habitacionales milagrosamente conservados por reconstrucciones sucesivas.

Vista general de la cubierta de la catedral de Ely, un tanto deformada.





Catedral de Peterborough

Estructuras normandas en Inglaterra

Catedral de Ely

Es una de las primeras catedrales de Inglaterra. San Etheldred fundó un monasterio en Ely el año 672. Fue restaurado en 970 después de ser destruido por los vikingos y viene a ser una de las tres abadías de la Inglaterra anglo-sajona.

La construcción de la iglesia normanda comenzó en 1081 bajo el abad Simeon y los trabajos se prolongaron durante 60 años. Los transeptos norte y sur son los más antiguos. En 1109 se consagró y comenzó la construcción de la nave, grande y larga, al gusto inglés, desprovista de ornamentación.

La cubierta es una artesa de madera decorada. Inicialmente el techo debía ser plano a base de grandes vigas de madera. La artesa actual es fruto de una restauración posterior, realizada por el arquitecto Alan de Walsingham (1321) con estructura es de par y nudillo, muy similar a las que se

realizaron en España durante la dominación árabe pero mucho más empinada. La decoración es obra de Le Strange y en cada uno de los doce vanos hay escenas de la historia sagrada: creación de Adán, el pecado original, el sacrificio de Noé, Abraham e Isaac, la escalera de Jacob, el matrimonio de Boaz y Ruth...

Peterborough Cathedral

La primera abadía fue fundada en 655 por Peada, rey de Mercia, pero el actual edificio fue empezado a construir entre 1116-18. Después de los saqueos por los daneses en 960-72 la abadía fue refundada por la orden benedictina y consagrado el nuevo edificio por Dunstan, arzobispo de Canterbury y en presencia del rey Edgar. En 1539-1541 se disuelve la abadía y se consagra como catedral en la creada diócesis de Peterborough. La mayor gloria de la catedral es



Transepto de los ángeles en voladizo (arriba) y detalle (abajo)





visiones de la Catedral de Peterborough y un detalle del techo



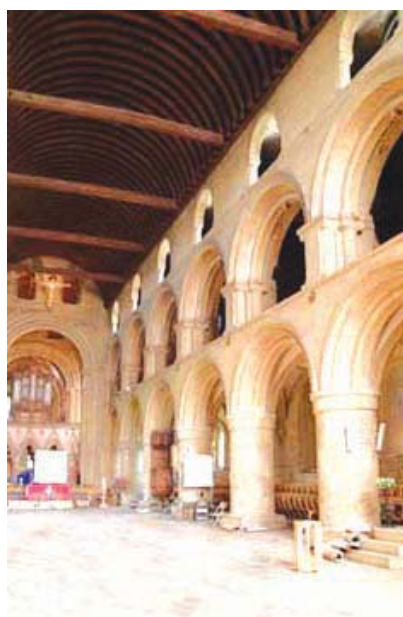


probablemente su techo de madera pintado, construido en 1220, que es uno de los más hermosos y mejor conservados de su tipo. Su techo pintado es un ejemplar extremadamente importante. Sólo hay tres techos comparables de la Alta Edad Media en Europa, pero menores en tamaño, St Martin Zillis en Suiza (c. 1150), St Michael en Hildesheim, Alemania (c. 1200) y Dadesjo, Smaland, Suecia (c. 1275). Hay muy pocos techos pintados antes: de 1220 las antiguas bóvedas de la Trinity Chapel de la catedral de Canterbury y, de mediados del s. XIII, las bóvedas de la catedral de Salisbury y las de la Abadía de St Albans de finales del XIII. El tamaño y la altura del techo es un verdadero desafío para la época. Actualmente está siendo restaurado.

Catedral de Southwell (Nottinghamshire)

La iglesia, conocida como Southwell Minster es en origen una fundación de un colegio de canónigos. Su construcción comenzó en 1108 a solicitud del arzobispo de York ya que Southwell era parte de su diócesis. La iglesia tiene una planta inhabitual con un coro de ábside plano. Su ruda bóveda de medio punto, de la época normanda, es uno de los ejemplos más antiguos de bóvedas de madera sin pilar central ni tirante y plantea el debate de si fue construido por carpinteros de ribera, habida cuenta de su construcción similar a las cuadernas de un barco.

Catedral de Southwell con su bóveda de madera (1198)





Catedral de Winchester (Hampshire)

Winchester, capital del reino anglosajón de Wessex, se enorgullecía de ser una de las más grandes iglesias de antes de la conquista. La iglesia primitiva fue fundada a mediados del siglo VII y tenía una longitud de 90 metros.

En 1079, Walkelin, el primer obispo normando de Winchester (1070 - 98) hizo demoler la antigua iglesia y empezó a construir una nueva catedral de estilo románico sobre el mismo emplazamiento la cual se acabó de construir en 1093. Quedan algunas trazas de la parte oriental bajo en la cripta de la nueva. Wakelin optó por una planta inhabitual, consistente en un coro formado por un ábside oriental provisto de deambulatorio pero de baja altura reforzados al Este para servir de apoyo a las torres. Los interiores eran completamente desprovistos de decoración solamente amenizados por los huecos de las

ventanas.

La bóveda es de piedra, excepto en la parte del coro, que es un techo plano de madera, a imitación de la del siglo XVI, que originalmente estaba en la antigua iglesia.

Iglesias y abadías con bóveda de madera

Los normandos fueron los primeros en desarrollar bóvedas de madera. Algunos ejemplos de ellas los encontramos en la iglesia de Todos los Santos de East Meon (1150), el priorato de Pamber en Hampshire (1100), la abadía de Romsey (1120) o la iglesia de San Nicolás en Haxey (Lincolnshire) del siglo XII,

Iglesias con Cubiertas a dos aguas

Interesantes cubiertas de madera de gran dimensión las encontramos en St Peter's Church Petersfield, Hampshire (1120), St Mary Church en Portchester Hampshire (1147), Holy Trinity en

Catedral de Winchester (Hampshire, Inglaterra)



Techo plano en la Abadía de Romsey 1120



Forma de construcción de una bóveda de madera en la iglesia de Saint Vedrille-Rançon (Normandía francesa)



Catedral de Monreale (1172-1176)

Blythburg con sus famosos 18 pares de ángeles.

Edificios en la Normandía francesa

A diferencia de Inglaterra en la Normandía francesa hay muchas -cientos- de pequeñas iglesias románicas pero ninguna catedral con techo de madera. Es un patrimonio, lejos de estar bien conservado, entre otras cosas porque la mayoría están

cerrada al culto y que contiene verdaderas joyas de la arquitectura a falta de ser catalogadas.

En la mayoría de los casos se trata de cubiertas abovedadas de piedra pero hay algunas estructuras de cubierta de madera y también bastantes bóvedas líneas policromadas de gran interés como las de la iglesia de Saint-Aubin en Acqueville, la de Saint-Aubin en Boisney, la de Saint Denis en Colletot y la abadía de Saint-Wandrille en Rançon.

Edificios en la Italia normanda


Catedral de Cefalù

La catedral de Cefalù, construida por voluntad expresa de Roger II, representa el primer mausoleo de la dinastía de los Hauteville. Es la primera y más importante tentativa de sincretismo artístico y arquitectónico entre Oriente y Occidente normando-cluniacense. Junto a cúpulas u bóvedas orientales predominan las armaduras de madera vista muy similares a las que vemos en la arquitectura paleocristiana.

Catedral de Monreale (1172 - 1176)

La catedral de Monreale se cuenta entre las principales maravillas arquitectónicas del mundo medieval. Fundada por la voluntad de Guillermo II en 1172 fue acabada en 1176 aunque ciertos trabajos se prolongaron hasta el siglo XIII.

La planta es del tipo latino-normanda, con un transepto relativamente saliente.

Las vigas de madera del techo están descubierta y pintadas con intrincados dibujos, más propios del arte musulmán que del occidental y alternan con la iconografía ortodoxa. Junto con las cerchas hay una techumbre de artesonado (a base de muqarnas). Los dorados y mosaicos que adoman paredes y techos dan una gran luminosidad al templo y al techo, difícil de visionar en muchas iglesias 

TEXTOS:

J. ENRIQUE PERAZA

FUENTES:

[HTTP://WWW.MONDES-NORMANDS.CAEN.FR/](http://www.mondes-normands.caen.fr/)

ELY CATHEDRAL:

[HTTP://FENELOPE.UCHICAGO.EDU/THAYER/E/GAZETTEER/PLACES/EUROPE/GREAT_BRITAIN/ENGLAND/_TOPICS/CHURCHES/_TEXTS/KINCAT*/ELY/1.HTML](http://fenelope.uchicago.edu/thayer/E/GAZETTEER/PLACES/EUROPE/GREAT_BRITAIN/ENGLAND/_TOPICS/CHURCHES/_TEXTS/KINCAT*/ELY/1.HTML)

A la izquierda derecha cubierta de madera (cerchas y artesonado) de la catedral de Monreale



