



100 años de Marcel Breuer



Marcel Lajos Breuer – Lajkó para sus amigos– nació el 21 de mayo de 1902 en la ciudad de provincias de Pecs, Hungría.

Breuer ganó una beca para estudiar arte en la Academia de Bellas Artes de Viena. Frustrado por sus contenidos académicos abandonó la Escuela y empezó a trabajar en un estudio de arquitectura vienés hasta que un amigo le sugirió solicitar la entrada en la Bauhaus, una recientemente fundada escuela de diseño en Weimar, Alemania.

Después de completar el curso preliminar en el que los estudiantes eran introducidos en todas las enseñanzas de Bauhaus, Breuer llegó a ser uno de los 6 aprendices del nuevo taller del mueble en el verano de 1921. Su primera creación fue la pieza *silla romántica* (también conocida como la *silla africana* por su forma de trono) que talló y pintó a mano. En 1923, cuando recibió la cualificación de maestro de taller ya estaba muy influido por la estética de De Stijl, el movimiento artístico holandés.

Aunque estaba considerado como uno de los más prolíficos alumnos de la Bauhaus y protegido por su director Walter Gropius, Breuer tenía poca paciencia con los debates intelectuales que inflamaban al resto de la Escuela ya que él prefería diseñar “sin mantener debates intelectuales de hacer nada”. En 1924 Breuer dejó Bauhaus por París donde trabajó en un estudio de arquitectura intentando “hacer todo lo posible para olvidar los prejuicios de Bauhaus”. París fue un nuevo desencuentro y cuando Gropius le

llamó para poner en marcha el taller de mueble en la nueva Bauhaus de Weimar, Breuer dijo que sí.

De vuelta en Bauhaus, uno de sus primeros proyectos fue la silla de tubo de acero de 1926, posteriormente llamada Wassily, en homenaje al también profesor de Bauhaus y pintor Wassily Kandinsky, hecha de tubo de acero extruido y niquelado.

Inusualmente ligera y fácil de montar a partir de piezas prefabricadas de tubo, la silla fue el resultado de los años de investigación de Breuer con acero flexible, y un hito en el diseño del mueble. “Pensé que era el proyecto con el que más críticas me lloverían” pero “ocurrió lo más opuesto a mis previsiones” comentó más tarde.

En aquel momento fundó la empresa Standard Möbel para fabricar su silla de acero pero su desarrollo se demostró mucho más complejo de lo previsto. Breuer también diseñó los muebles para las viviendas de los maestros de Bauhaus y los de la casa del productor de teatro Erwin Piscator en Berlín.

Cuando Gropius dimitió de Bauhaus en 1928 Breuer le imitó y se estableció como arquitecto en Berlín. Excluido del Colegio de Arquitectos por su falta de experiencia, trabajó en rehabilitación y en más mobiliario. En 1931 cerró su estudio y emprendió un viaje por el sur de Europa antes de un nuevo e infructuoso intento de establecerse como arquitecto.

De vuelta a Alemania en 1933, le fue imposible instalarse de nuevo debido a la llegada al poder del Nacionalsocialismo y se traslada a



1922. Silla africana. Roble, lara (94.5x56.5 cm) . Se nota la influencia de Rietveld



1922. Silla en un estilo más próximo a sus siguientes realizaciones



Silla Wassily. 1925



B32, después llamada Cesca, sillas de tubo de acero. 1926.



Apartamentos Isokon.



Silla de comedor Isokon. 1936

Suiza para continuar produciendo sus muebles de tubo de acero. Allí tuvo un gran reconocimiento internacional de su trabajo pero sus finanzas continuaban yendo mal por lo que aceptó de nuevo la llamada de Walter Gropius desde Londres.

Breuer ya era, pues, uno de los diseñadores más conocidos de Europa. Su currículum era sus revolucionarias sillas de tubo de acero, una residencia, dos pequeñas casas y varios premios internacionales de diseño de muebles. Dos años más tarde, Gropius le propuso unirse a él como profesor de la Escuela de Arquitectura de Harvard donde pudo formar a algunos de los mejores arquitectos americanos.

Trabajó con él hasta 1941, año en que se disolvió la sociedad seguramente por la frustración de Gropius de no conseguir el reconocimiento público ni los proyectos importantes que tenía en Alemania.

Establecido por su cuenta en Nueva York en 1946 Breuer, en cambio, mostraba el mismo entusiasmo por la enseñanza que por poder realizar pequeños proyectos de viviendas (de 1942 a 1958 apenas construyó una pequeña vivienda unifamiliar al año): al principio centró su práctica profesional fundamentalmente en la arquitectura residencial si bien ésta se abrió finalmente a edificios institucionales importantes como la sede de la UNESCO en París (1958) o la Abadía de Saint John en Collegeville, Minnesota, dos años más tarde (un conjunto de edificios docentes de extraordinaria fuerza expresiva). En Nueva York convirtió su estudio en internacional: se mudó tres veces a estudios más grandes y abrió una sucursal en París desde donde trabajó en siete países europeos con la ayuda de 5 socios.

En 1968, cuando ganó la Medalla de oro de la Unión Internacional de Arquitectos, justo cuando había dado fin al Museo Whitney de Nueva York, una de sus obras más famosas, y al Laboratorio de IBM en La Gaude

Laboratory (su edificio preferido), las oficinas del los Departamentos de HUD y HEW en Washington DC y Flaine (una ciudad completa dedicada al esquí en los Alpes franceses). Se retiró en 1976 y murió el 1º de julio de 1981 tras una larga enfermedad. Su arquitectura es de una gran expresividad y de una sorprendente actualidad en cuanto a las tendencias que imperan en este momento. Hasta su aspecto externo sería hoy plenamente moderno.

Breuer ha pasado a la historia, sin embargo, por sus sillas y butacas de tubo de acero eclipsando una carrera arquitectónica brillantísima. Diseñadas con veintitantos años, siguen teniendo una frescura y una elegancia, que sólo se encuentran en las obras maestras. El tiempo ha demostrado que estos diseños no fueron un hallazgo casual ya que la trayectoria de Breuer fue siempre brillante en todos los palos que tocó: mueble, arquitectura, escultura.

Diseños de muebles en tablero contrachapado para Isokon

Cuando Marcel Breuer llegó a Londres en 1935, buscó trabajo a través de Gropius que era asesor de diseño en la productora de muebles Isokon, alias de la Isometric Unit Construction Company.

Cuando Breuer dijo a su propietario, Jack Pritchard, que quería continuar desarrollando las piezas metálicas que había desarrollado durante su estancia como profesor en la Bauhaus a mediados de los años 20, Pritchard le dijo de que los británicos eran demasiado tradicionales para comprar muebles metálicos y que prefería que trabajara con tableros contrachapados. El resultado fue un conjunto de 5 piezas: butaca, chaise longue y mesas en las que el contrachapado está formado tan fluida y sinuosamente que ahora lo vemos como hitos del diseño del mueble del siglo XX pese a que durante su desarrollo se cernían sobre



mueble



Silla Isokon con brazos 1936



Tibora o silla larga (chaise longue) y mesa



Sofás (1936)



él las nubes de las dudas y el desagrado de los que le rodeaban. Isokon era en principio un edificio de apartamentos, conocidos especialmente porque en ellos vivió gente como Agatha Christie, de 1940 a 46 y también Walter Gropius, Marcel Breuer o Laszlo Moholy-Nagy. El edificio, de Jack y Molly Pritchard, obra del arquitecto Wells Coates era un edificio de apartamentos (con salón-dormitorio-cocina-baño-vestidor). Las habitaciones estaban decorados con muebles de diseño y el bar - el Isobar- fue decorado Marcel Breuer) todo ello con diseño de vanguardia.

John Craven (Jack) Pritchard (1899-1992) nació en Hampstead, era licenciado en ingeniería y económicas, y educado bajo las ideas de Henry Morris. Trabajó para Michelin donde

descubrió la actividad investigadora. Luego se dedicó a la publicidad y después, con una familia que mantener, entró en el departamento de marketing de Venesta, especialistas en fabricar contrachapado. A través de Venesta empezó a promover el diseño moderno. Entonces, en 1930, con el arquitecto Wells Coates creó el núcleo que llegó a ser sinónimo de estilo moderno Isokon Ltd. Jack permaneció en Venesta hasta 1936. Isokon encargó diseños a varios expertos: Walter Gropius y Marcel Breuer, Gerald Summers...

La Segunda Guerra Mundial mató Isokon pero revivió en 1963. Su vuelta fué fugaz pero reveló que había un mercado para este tipo de muebles. Entre 1945 y 1963, Jack Pritchard fue Director del Furniture Development



Council y profesor. Murió en Blythburgh, Suffolk, en 1992. En Londres, Breuer trabajó como arquitecto con asociado a F.R.S Yorke y junto a él realizó varias casas en Sussex, Hampshire, Berkshire y Bristol.

Los diseños de Isokon

Los diseños de Isokon de Marcel Breuer fueron influidos por el trabajo de Alvar Aalto, que había expuesto sus muebles de contrachapado en Gran Bretaña, en 1933.

Sofa (1936)

Este sofá iba tapizado en varios colores, en cuero o lana. Dimensiones: 2200 x 890 x H 790 mm
Madera: abedul y nogal

Sofá de dos asientos (1936)

Dimensiones: 1700 x 890 x H 790 mm
Madera: abedul y nogal

Silla de brazos (1936)

Dimensiones: 850 x 890 x H 790 mm
Madera: abedul y nogal

Mesas apilables tables (1936)

Dimensiones
Madera: abedul y nogal
La mesa Isokon muestra una firmeza y rigidez que son compatibles con una extrema ligereza. Muestra una gran estabilidad pese a que el suelo no sea completamente plano.
Dimensiones:
600x460x375h.
Madera: abedul

Silla de comedor

Ligera y apilable. Para uso doméstico únicamente.
Dimensiones: 410 x 500 x H 735 mm
Madera: abedul

Mesa de comedor

Dimensiones:
1500 x 750 x H720 mm
750 x 759 x H720 mm
1350 x 660 x H720 mm

675 x 660 x H720 mm

Silla larga

Este *chaise longue* se adapta al cuerpo Dimensiones: 1350 x 600 x H 830 mm

Madera: abedul

La silla larga, con su estructura de abedul laminado que soporta la madera moldeada de asiento y respaldo, fue desarrollada muy al principio de la llegada de Breuer a Inglaterra en 1935.


El respaldo y el asiento forman una pieza continua de contrachapado moldeado soportado por una estructura elástica de abedul que consta de tres piezas: reposabrazos horizontal y vertical en una pieza continua conectado a un marco horizontal base que se curva hacia atrás hasta juntarse con el asiento de la pierna en voladizo. El tercer elemento sustentante es una simple camilla que conecta la parte vertical del reposabrazos debajo del asiento

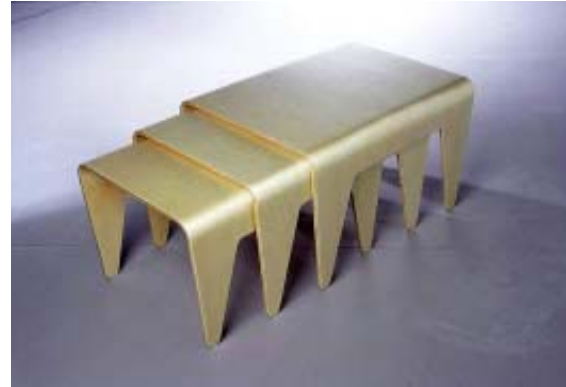
La Long chair sufrió pequeñas variaciones a lo largo del tiempo para mejorar su robustez y durabilidad. Al principio se une a caja y espiga; más tarde utiliza una junta mejorada.

La silla corta

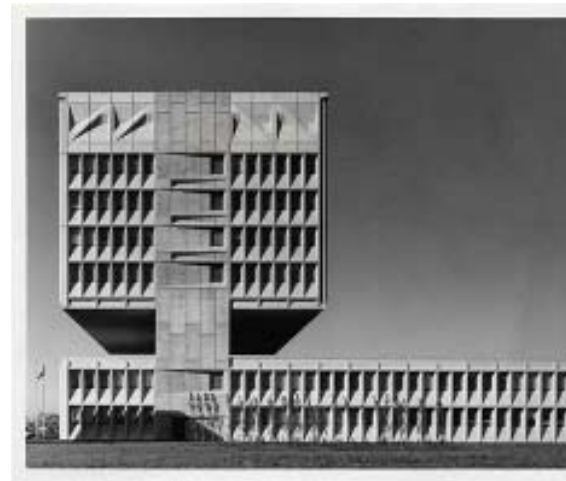
Menos conocida que la Long Chair, es sin embargo más cómoda y adecuada para piernas más cortas. Dimensiones: 950 x 600 x H 830 mm
Madera: abedul
Tapizado: en cuero y lana

Con sus variantes, esta silla aprovecha la senda abierta por Alvar Aalto -que fue su precursor a principio de los años 30 y al que siguieron Charles y Ray Eames, George Nelson y Eero Saarinen- adaptándola a los gustos de Inglaterra, en la línea de los muebles orgánicos.

Marcel Breuer ha estado presente en el Museo Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña) desde el 5 de julio al 16 de octubre de 2005 



Sillas apilables (1936)



Armstrong Rubber Co. Headquarters, West Haven, Conn. 1970



Witney Museum. Nueva York, 1966