



## Nuevo manual de Cedria

3 ABC Lasures, S.L. acaba de editar un manual técnico dirigido a usuarios de madera en exterior; sensibilizados en obtener soluciones innovadoras y de máxima durabilidad. La madera se ha erigido como un material protagonista en el nuevo estilo de vida actual, donde las viviendas unifamiliares, casas rurales, hoteles de nivel medio y alto y urbanizaciones en la costa y la montaña permiten pasar muchas más horas disfrutando de la piscina, el porche o el jardín. La madera es un material natural: es cálida, proporciona bienestar y un ambiente íntimo. Además, es saludable y confortable. Pero por su propia condición, la madera precisa un cuidado. Con la gama CEDRIA de impregnantes, fondos, lasures de distintos acabados, aceites y esmaltes, el usuario obtendrá la máxima versatilidad, calidad y economía de mantenimiento para todos los elementos de madera expuestos a la intemperie. Mediante el nuevo manual técnico, 3 ABC Lasures, S.L. aconseja y ofrece el producto adecuado para cada aplicación y circunstancias de la madera a cuidar. Cada situación exige unos medios y una finalidad, y CEDRIA dispone de una solución para cada caso.


No es posible considerar a todas las maderas por igual. Por ello, la gama CEDRIA propone diferentes productos para su aplicación sobre coníferas, frondosas y tropicales. Todos los productos CEDRIA son concebidos para respetar el medio ambiente y la salud de las personas que los aplican sobre la madera. Sus resinas acrílicas garantizan un secado rápido, de media hora al tacto y una hora para admitir una segunda mano; vital tanto en la industria como para el particular. En sólo dos horas es posible realizar todo el proceso de preparación y acabado de la madera. En los sistemas CEDRIA para la protección y decoración de la madera subsisten y afloran las experiencias de más de 40 años de trabajo y compromiso con el cuidado de la madera, con un espíritu innovador y pionero que ha permitido a esta empresa el desarrollo de los lasures al agua con la más avanzada y moderna tecnología de la protección y la decoración de la madera. Para solicitar ejemplar del manual, dirigirse a [cedria@cedria.com](mailto:cedria@cedria.com)

**3 ABC LASURES, S.L.**  
TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: 93-5406035  
[CEDRIA@CEDRIA.COM](mailto:CEDRIA@CEDRIA.COM) - [WWW.CEDRIA.COM](http://WWW.CEDRIA.COM)

## El azulado de la madera aserrada

El azulado afecta de manera importante a la madera de pino en Galicia por las peculiares condiciones ambientales existentes en la región. Hasta el momento, existían tratamientos químicos muy efectivos pero altamente contaminantes en el tratamiento del azulado. Con las nuevas restricciones legales está permitido usar productos menos nocivos, y a su vez menos eficaces; de ahí la importancia de llevar a cabo una serie de recomendaciones prácticas encaminadas a encontrar la mayor eficacia en la prevención. Por ello hay que proporcionar al sector información básica sobre las causas que provocan la aparición de azulado en la madera, las principales recomendaciones y el marco legislativo.

En efecto en la Directiva comunitaria relativa a la comercialización de biocidas y su trasposición a la legislación nacional y autonómica, se clasifica a los protectores de la madera dentro del grupo 2, tipo de productos 8, para lo que hay una lista de sustancias no permitidas entre las que se encuentran muchos de los protectores anti-azulado utilizados actualmente. La reciente publicación de una nueva orden: SCO/3269/2006 del 13 de octubre establece

las bases para el Registro Oficial de establecimientos y servicios biocidas. El azulado provoca la depreciación de la madera, que puede llegar a alcanzar valores de hasta un 50% menos en aplicaciones tales como la carpintería, el mueble y las molduras, entre otros. El azulado de la madera se debe a la aparición de hongos que atacan a la madera de árboles en pie, debilitados o muertos, o a troncos de madera apeada que permanece verde con determinadas condiciones de temperatura y humedad, por ejemplo la madera que ardió durante el mes de agosto en los montes gallegos, que es propensa a sufrir la aparición del azulado debido al tiempo que permanece en el monte 

JOSÉ CARLOS ORGE/ALEJANDRA ALONSO  
986 44 15 70/ 66 1 41 82 83





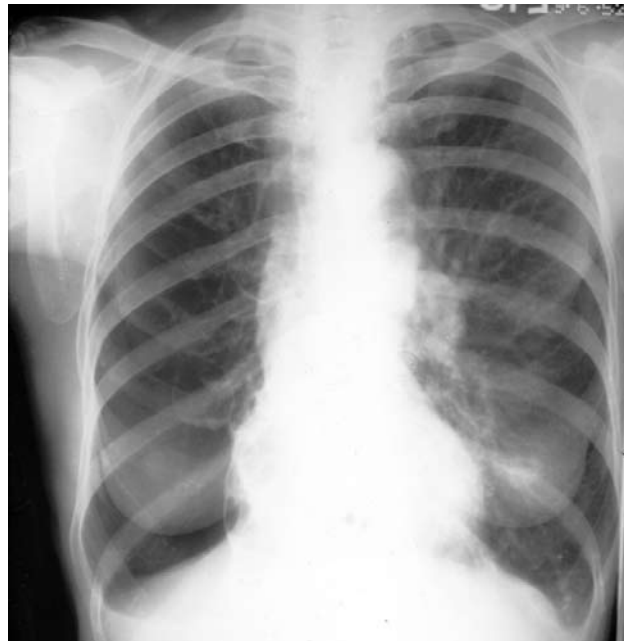
# productos

## Pinturas naturales para la madera compatibles con la salud y el medio ambiente

Estas consideraciones, se basan en la repercusión que para nuestra salud tiene el uso de las pinturas. Materiales profusamente utilizados y con presencia casi omnipresente en nuestras vidas. Por ello, es preciso conocer la alternativa y características de los materiales naturales, sus diferencias con respecto a las pinturas sintéticas y poder decidir con criterios saludables.

### ¿Cuál es la diferencia entre pinturas naturales y pinturas sintéticas?

La composición de una pintura es muy variable, según se trate de laca, barniz, lasures... Contienen siempre un ligante para reagrupar los diferentes componentes y favorecer su unión, una carga para dar cuerpo, un solvente para favorecer la penetración, pigmentos para la coloración, y aditivos como secantes, espesantes, agentes de dispersión, agentes de conservación, etc. para conferirle otras prestaciones. Es sobre todo por el ligante, por lo que las *pinturas naturales* se distinguen de las pinturas sintéticas: el aceite de linaza es el más común en las primeras, y las resinas sintéticas para



las segundas. El disolvente puede ser de agua, de esencia de hidrocarburos, alcoholes, cetonas... para sintéticas, y de aceites de cítricos para las naturales. Los coadyuvantes son limitados a lo esencial, y poco o nada tóxicos en las pinturas naturales. Los componentes de las pinturas naturales son extraídos de la naturaleza (química vegetal, minerales...), de materias primas renovables y no tóxicas, conservan el campo natural de la atmósfera y son elaboradas en cuidadosos procesos industriales, ahorrando energía. La emisión de vapores que

las sintéticas desprenden, sobre todo durante su aplicación y secado, penetran fácilmente en el organismo por inhalación. Y con frecuencia se prolonga durante años, afectando al sistema nervioso central. La exposición crónica a los vapores de ciertos solventes, puede generar un síndrome cerebral, que puede desembocar en demencia presenil, debido a una atrofia cerebral. E igualmente generan asma, alergias, dolores de cabeza... En cuanto al etiquetado e información, **las naturales, indican siempre su composición en la etiqueta de embalaje.** Contrariamente a las

convencionales, que no informan de su contenido, y que sí abundan en información en las precauciones de empleo como: *poner fuera del alcance de las criaturas, no fumar, no comer, utilizar en zonas ventiladas, ponerse protecciones para trabajar con ellas, en caso de ingestión acudir urgentemente al médico/a, reciclar los residuos...* Con las naturales, no es necesaria protección. Sí pueden provocar alergia a personas sensibles a los cítricos. Y los restos y residuos pueden ponerse en la basura normal.

Se está implantando, una eco-etiqueta avalada por normas de la UE que permite el uso de derivados petroquímicos y **limita, que no prohíbe**, el uso de Compuestos Orgánicos Volátiles (VOCs) y de ciertos metales pesados. Lo mismo puede decirse del aval ambiental de AFNOR. Esto supone un progreso en la fabricación de productos menos contaminantes. Pero el cuaderno de cargas, ignora los hidrocarburos aromáticos, los éteres de glycol y otros compuestos orgánicos volátiles tóxicos. Como existen límites diferentes para cada tipo de pintura, puede darse el caso



de que una pintura ostente una ecoetiqueta, a pesar de ser más contaminante que otra que no la tiene. Esto puede dar lugar a que los consumidores se confundan. Las pinturas con ecoetiqueta son un avance con respecto a las convencionales, pero están muy lejos de los productos elaborados por las marcas con más conciencia ecológica, como son los de las pinturas naturales, en los que se siguen criterios mucho más rigurosos.

### **¿Es cierto que las pinturas al agua son menos peligrosas que las pinturas al disolvente?**

Es un hecho cierto, que los solventes contenidos en las pinturas sintéticas al aceite son muy tóxicos y cancerígenos: benceno, tolueno, xileno (prohibido ya en algún país europeo).

Las pinturas al agua, llamadas popularmente ecológicas, contienen igualmente solventes de éteres de glycol muy peligrosos.

Conozco a algún profesional que cuando emplea profusamente pinturas al agua, se va a su casa al terminar la jornada con fuertes dolores de cabeza. Además, las pinturas al agua, contienen tantos elementos tóxicos en los ligantes, pigmentos, cargas y otros aditivos (fungicidas...) como las pinturas al solvente. Y éstas se venden como la panacea de lo ecológico. Si nos pusieramos a enumerar

los compuestos que las pinturas sintéticas llevan en su composición y los riesgos para la salud que esto conlleva, haríamos este artículo interminable. Están al alcance de todo el mundo en las normativas sobre protección, estudios científicos, etc.

Las pinturas convencionales están elaboradas con productos sintéticos derivados de la industria petroquímica, materiales finitos, no renovables y que afectan a la salud de los profesionales de las industrias y de los moradores de las viviendas. Existen estudios, como el reciente de la Universidad de Hamburgo, de Greenpeace, en el que se asegura que el aire que respiramos en el interior de la mayoría de los hogares europeos está más contaminado incluso que el de las calles. Existiendo más de cien mil sustancias, de las cuales sólo mil están catalogadas. O sea, que esto es público y notorio, y todo el mundo tan tranquilo. Y ante ello, la gente dice: *Entonces... Como todo está contaminado, no merece la pena hacer nada.* El no cuestionamiento de esto nos lleva a una postura de irresponsabilidad generalizada. Cada cual tiene su parte de la que responder.

Ciertas personas pueden ser alérgicas a los terpenos de los cítricos contenidos en los diluyentes de las pinturas naturales. El consejo es utilizar productos naturales al agua, o no aplicar ellas mismas aceites endurecedores,

lasures o lacas que contengan destilados de cítricos. Existen también alternativas para alérgicos, con bajo o sin contenido de esencias de cítricos.

### **¿Las pinturas naturales son de tan buena calidad como las sintéticas?**

Cierta y frecuentemente, iguales o mejores. Los protectores de química vegetal, se producen en innovadoras y cuidadas industrias, con una avanzada tecnología orientada hacia el futuro. Sus productos están testados por laboratorios de prestigio, disponen de certificaciones, cumplen con las normas de calidad y ambientales más exigentes, y llevan tres décadas comercializándose en países del norte y centro de Europa, con distribución mundial. Y si en este nuestro retrasado ambientalmente país las demandáramos en los comercios del sector, estarían más al alcance de todo el mundo. Sus cualidades son demostrables:

- Su poder de penetración (gracias particularmente al aceite de linaza) en el soporte es mucho mayor que en las sintéticas.
- Son más elásticas y se adaptan mejor a los movimientos de la madera, evitando los desconchados y las grietas. Por lo que tienen una vida de envejecimiento excelente. Y son de mantenimiento más fácil.



- Son permeables al vapor de agua, y «respiran», favoreciendo la salubridad de los ambientes interiores.
- No son electrostáticas. Evitan alergias y problemas respiratorios que muchas personas padecen, sin saber de donde les vienen.
- La gama de productos es variadísima y cubre todas las necesidades. Los barnices naturales dan un resultado más estético que los convencionales.
- Fáciles de aplicar.

### **Y la pregunta del millón ¿Son más caras las pinturas naturales?**

Las pinturas naturales son productos de alta calidad y su precio es comparable a las homologadas sintéticas, e incluso más baratas. Uno de los argumentos que se esgrime en su contra, es el del precio. Pero este tampoco es consistente, ya que las naturales tienen un rendimiento mucho más elevado que las convencionales (sobre 15-18 m<sup>2</sup>/l. mínimo). Y si además sumamos a su favor, que apenas si hay que lijar entre capas, ni usar abrasivos, ni máscaras de protección, ni cabinas de barnizado para la extracción de



# productos

vapores y partículas, con menor mano de obra (ahorro en materiales, tiempo, tecnología y energía...). Con ausencia de elementos nocivos en su composición (ahorro en bajas por enfermedad a causa de alergias y otros inconvenientes). Que los diluyentes (disolventes) son reutilizables. Que no dejan residuos peligrosos que posteriormente haya que gestionar según obliga las leyes de riesgos laborales (ahorro en costos propios y externos –medio ambiente), etc.

**¿Al final de cuentas, cuál de los dos tipos saldría más caro?**

## **¿Entonces, cuál es el problema para que su implantación no sea mayor?**

Parecido a lo demás. Las grandes corporaciones de la química sintética, adaptan sus productos a un tipo de tecnología de gran industria y mercadotecnia, cuyas prestaciones están basadas fundamentalmente en las prisas, obviando lo de respeto a las personas y al medio ambiente, ya ineludibles en la actualidad. Copan los mercados y nos convencen con ciertas prestaciones de brillo y dureza. Pero se olvidan intencionadamente de la más importante: **la de la salud.**

En la construcción ecológica o bioconstrucción, que no es un asunto nuevo puesto de moda en la actualidad, la aplicación de productos naturales supone una importante medida, necesaria y obligatoria para disponer de certificados de

biohabitabilidad. Quienes tenemos la suerte de poder experimentarlo y hacer partícipes a otras personas, sabemos que esto es algo positivo, y también de lo agradecidas que se muestran, cuando realizas una obra en una casa y no tienen que pasar varios días fuera de ella, porque el ambiente se hace irrespirable. Cualquier persona puede utilizarlos sin riesgo de peligro por toxicidad. Existiendo una gran gama de productos y usos: aceites, lasures, lacas, barnices, ceras, pulimentos, limpiadores...

Todo un mundo. Para la construcción en madera y rehabilitación, no tienen parangón. ¿Si estos productos fueran de tan baja calidad, cómo es que los 23.000 m<sup>2</sup> de pavimento del nuevo Aeropuerto de Oslo (¡Nada más y nada menos!) y sus 600 mostradores y muebles han sido tratados con aceites naturales? Ánimo a los profesionales y personas en general, a que conozcan esta maravilla y comiencen a aplicarlos en sus ámbitos; ya que nuestra salud, y la del medio ambiente, son dos parámetros de máxima importancia a tener cada vez más en cuenta. En la actualidad ya no hay excusa para su utilización, puesto que existen unas ocho casas productoras, que distribuyen sin problemas a cualquier parte de la península. ¡Ánimo y a disfrutar! ▲

MARGARITA LLORENTE HERRERO  
ESPECIALISTA EN MADERA Y TRATAMIENTOS  
NATURALES  
TOCAMADERA@TELECABLE.ES  
ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS GEOBIOLÓGICOS  
GEA - [WWW.GEA-ES.ORG](http://WWW.GEA-ES.ORG)

## Libre pendiente