



# productos

## Palacio de las Artes Reina Sofía Ignifugación al servicio del espectáculo

El Palacio de las Artes Reina Sofía, «una de las infraestructuras más grandes del mundo dedicada a las artes escénicas», según las palabras de la Generalitat Valenciana, situado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, ha abierto sus puertas el pasado otoño. El espectacular edificio, obra del renombrado arquitecto e ingeniero valenciano, Santiago Calatrava, se alza a modo de una gran escultura en forma de pluma o de barco, con dos «cáscaras» exteriores de 230 metros de longitud, hechas de acero y revestidas con cerámico de color azul. No cabe

duda de que el propósito de construir un símbolo paisajístico que imprima carácter monumental a la ciudad de Valencia está plenamente conseguido. 37.000 m<sup>2</sup> para la música «Un edificio acogedor... que abraza a la gente como una sinfonía», como dice su propio autor; pretende introducir a Valencia en los circuitos internacionales, especialmente en lo referido a la ópera y los grandes espectáculos musicales. Para ello, cuenta con 37.000 m<sup>2</sup> distribuidos en cuatro salas dedicadas a la música: la principal, concebida como recinto de ópera, el aula magistral, el anfiteatro y el teatro de cámara, además de

los numerosos espacios secundarios, como el restaurante de 840m<sup>2</sup>, dos cafeterías, salas de ensayo y de prensa, talleres, sastrería, vestuarios, camerinos, etc.

### La seguridad contra el fuego

La sala principal impacta por la grandeza del escenario, con 530 m<sup>2</sup>, una boca de 17 metros de anchura y 20 metros de profundidad. Para asegurar la máxima protección en caso de incendio, la empresa experta en la construcción de escenarios, la austríaca Wagner-Biro Stage Systems, escogió como material base para el escenario el producto de UPM: WISA-Flam. Este

tablero de contrachapado ignífugo, hecho de okume y diseñado para aplicaciones estructurales, ha conseguido la mejor clasificación para madera según la reacción al fuego, «B, s2, d0», según la nueva normativa europea UNE EN 13501-1 que ya está entrando en vigor en la mayoría de los países europeos. En total, se han utilizado más de 3.500 m<sup>2</sup> (unos 60 m<sup>3</sup>) en la construcción de la plataforma del escenario y de las carras escénicas - vagonetas para la colocación del decorado, y unos 5.000m<sup>2</sup> (90m<sup>3</sup>) colocados en doble grosor, para la caja escénica. Además del WISA-Flam, en las salas de ensayo se ha utilizado otro material para suelos: WISA-Cargo, en total unos 900m<sup>2</sup>, cuyas propiedades del laminado resistente y antideslizante satisfacen las necesidades de mejor agarre que precisa un espacio como este, dedicado al calentamiento de los bailarines.

### Grandes obras con WISA®

UPM completa su gama de soluciones para edificios públicos con dos productos con buenas prestaciones contra incendios.

**WISA-Wire F**, es un material utilizado en la construcción de cajas escénicas en teatros y salas, como por ejemplo el nuevo Auditorio de San Lorenzo de El Escorial en





Madrid. Se trata de un contrachapado de abedul con un revestimiento fenólico especial con buenas propiedades de resistencia al fuego (Clase C, M2). El tablero tiene un grabado antideslizante para un mayor agarre, a la vez resistente al desgaste que se pueda producir por la abrasión, en operaciones de arrastre de materiales de escenografía, así como la fricción de las ruedas de los equipos de iluminación y sonido.

**WISA-Flam**, es un material muy conocido y apreciado por los arquitectos y constructores españoles y se ha utilizado en los últimos años en varias obras de gran envergadura que exigían el empleo del material ignífugo: el



Gran Teatro del Liceo y el Auditorio de Barcelona, el Teatro Nacional de Cataluña, el Museo Guggenheim y el Palacio

Euskalduna de Bilbao. La elección de este tablero de contrachapado ignífugo de UPM en esta obra de gran importancia, confirma

la excelencia del producto y las garantías que ofrece WISA-Flam 

[LOURDES.MUNAIZ@UPM-KYMMENE.COM](mailto:LOURDES.MUNAIZ@UPM-KYMMENE.COM)

