



## El gran silencio

De forma totalmente imprevisible, una película documental sobre un tema tan poco de moda como la vida corriente de los cartujos de Chartreuse (Francia) está teniendo un éxito sin precedentes en casi toda Europa. Y no precisamente en los círculos religiosos, ya que el film se proyecta en las salas de versión original, donde normalmente acuden cinéfilos. De hecho, durante este mes de enero la película ha sido la más vista en los cines Renoir, de Madrid, después de la oscarizada Babel.

La película ha venido precedida por una importante nómina de premios: *Bavarian Film Award* 2005 (Best Documentary), *German Film Critics Award* 2005 (Best Documentary), *Special Jury Award* Sundance 2006, *Grand Jury Award: Best Documentary* Sao Paulo 2006, *Premio Flaiano* Pescara 2006, *European Film Award: Prix Arte* 2006 y *Sundance Special Award* 2006.

Su director, **Philip Groening**, nació en Duesseldorf en 1959 y fue educado en Duesseldorf y en EE.UU. Estudió Medicina y Psicología antes de apuntarse en la Academia muniquesa de cine y televisión en 1982. Groening ha desarrollado su pasión por los guiones y empezó a trabajar para Peter Keglevic y Nicolas Humbert. También trabajó como asistente de sonido. Su filmografía incluye **The Swimmer** (1983), **The Last Picture Taken** (1983), **Summer** (1986, *Main Prize Bergamo* 1988), **Stachowiak!** (1988, *Silver Hugo Chicago*), **The Terrorists!** (1992, *Bronze Leopard Locarno*), **Victims. Witnesses** (1993), **L'Amour, L'Argent, L'Amour** (2000, *Bronze Leopard Locarno*, *Swiss Film Award*, *Silver Camera Bitola*), and **Into Great Silence (Die Grosse Stille**, 2005).

Rodada en el principal monasterio cartujo del mundo describe la

vida dentro de la Gran Cartuja de Grenoble. La idea inicial era rodar una película sobre el tiempo. Fue después cuando desembocó en rodar la vida del monasterio. No es una película sobre los cartujos sino sobre la existencia, el paso del tiempo y la vida en este trozo de humanidad en un lugar determinado.

Groening define el monasterio como un lugar libre y exento de miedos. El monasterio es un lugar libre de miedos.

La comunidad francesa (más liberal) le permitió compartir su vida durante una serie de meses, algo que hubiera sido muy difícil en otros lugares, mucho más estrictos.

En el monasterio, el cineasta se limitó a rodar lo que veía sin ningún tipo de condición, excepto que no se utilizara luz artificial, que no se pusiera ninguna música adicional y que no se hiciera ningún comentario.

Toda la película transcurre en el más completo silencio salvo unas cuantas escenas de la recreación semanal, cuando los monjes pueden esparcirse durante un rato.

Los casi tres horas de metraje son troceados utilizando unas frases alusivas, salmos, etc., acompañados de los retratos sucesivos de los monjes. En cada tramo se va desarrollando algún tema o actividad distinta pero el orden de los temas es simétrico: se termina como se empieza.

La estética está muy cuidada, dentro de un estilo minimalista, que se va fijando, por medio de planos cortos, en los objetos, en la naturaleza. De esta manera, la acción que podría resultar tediosa por la falta de acontecimientos que su suceden, se estanca y muestra la paralización del tiempo dentro del monasterio. Este acercamiento a las cosas le da un tono pictórico al film que recuerda a maestros como Vermeer, Velázquez, Rembrandt, o Zurbarán.

En efecto, la luz en cierto modo es obra de los monjes, porque ellos construyen los monasterios de forma que la luz sólo pueda entrar de cierta

manera. Zurbarán se encontró con esta luz de la misma manera que me la he encontrado yo, dice Groening. En realidad, si le hubieran dado permiso hace 20 años, técnicamente esta película no hubiera sido posible. En el momento del rodaje sólo estábamos usando la HD (George Lucas, *La Guerra de las Galaxias*), Lars von Trier (*Dogville*). Incluso un año antes la película tampoco tampoco podría haberse rodado.

Se necesitaron dos años y medio para el montaje de las 170 horas de material rodado.

Fundada por San Bruno, en el año 1084, en Chartreuse-Grenoble, Francia.

Bruno de Hattenfaust nació en Colonia en el año .030. Se ordenó sacerdote y ocupó una canonjía en Colonia. En el año 1057 pasó al puesto de maestrescuela de Reims. Pasado el tiempo y también en Reims ocupó la cancillería arzobispal. Pero tuvo un enfrentamiento con su obispo simoníaco, Manases de Gournay, que acabó con la deposición de Bruno por el Sínodo de Autun.

Este hecho le lleva a retirarse definitivamente a la soledad. Primero se estableció en Seche\_Fontaine y posteriormente en la, «Grande Chartreuse» y fue allí donde, precisamente, decidió fundar la primera cartuja en 1084. La construyó él mismo con la ayuda de seis compañeros. Esta cartuja es precisamente el marco donde se desarrolla la vida de los cartujos que se recoge en este film. Pero la vida de los cartujos viene a ser siempre igual o extremadamente parecido: La Cartuja, no es proclive a lujos, ni grandes exponentes de riqueza arquitectónica: generalmente corresponde a un mismo plan: situadas en una gran extensión de terreno, todos los edificios se distribuyen en torno del pequeño y el gran claustro. Este se encuentra flanqueado por las celdas de los monjes conversos. Por lo general,



Fotograma de *El gran silencio* en el que se aprecian los empanelados de roble en el sitial y reclinatorio, así como el suelo de pino

constan de dos plantas: la baja, con un cuarto que sirve de almacén de madera y otra habitación equipada como taller; y la alta compuesta de una antecámara, una habitación muy reducida destinada a biblioteca, el dormitorio y un cuarto de rezos con su reclinatorio. En lo que respecta al claustro menor; en torno suyo se eleva la iglesia, la sala capitular, el refectorio y las capillas privadas. La iglesia no suele ser muy grande y se divide en dos partes: La destinada a los monjes del coro y los hermanos, toda forrada de madera. El refectorio siempre está separado de la iglesia. En cuanto a las celdas, Guido I redactó en 1127-80 capítulos para una regla que tituló *Consuetudines*. La celda de un cartujo tenía como mobiliario un camastro de madera con un saco de paja y dos mantas más almohada, un banco, una mesa y una estantería con dos únicos libros de que podían disponer. En la pared podían tener colgado un crucifijo

o un cuadro de devoción. La celda tenía un pequeño añadido que servía como cuarto de estar. Desde ella se accedía al huerto. Por uno de sus lados había un corredor que la aislaba de la panda del claustro, para evitar posibles turbaciones. Por el otro lado había otro corredor que conducía hasta la letrina que se encontraba al fondo. En el lado opuesto había una estrecha abertura que daba a la panda del claustro. Por esta abertura un hermano o converso depositaba la comida que solía consistir en pan, jarra de vino y alguna otra cosa que no produjese el huerto. En general, y especialmente en climas fríos, toda la celda está forrada de madera en suelos y paredes. El suelo consiste en una tarima de pino, ancha con junta abierta (no machihembrada) y clavada sobre rastreles. Se limpia diariamente sin recibir ningún tipo de acabado (cera o barniz). Las paredes están forradas con más arte, formando paneles que

siguen un entramado que pretende cuajar todos los paños. Únicamente el sitial o asiento donde el monje ora habitualmente, recibe un tratamiento de tipo escultórico y suele reproducir la forma que tienen los siales en el coro de la iglesia. La madera de las paredes es de roble. La celda en la que el Cartujo pasa la mayor parte de su vida es, en definitiva, una casita con varias habitaciones y un pequeño jardín donde se reza, se come, se estudia y duerme. Tiene anejo un taller y los servicios higiénicos necesarios. La vida comunitaria interrumpe sabiamente la vida de soledad. Tres veces al día acuden los monjes a la iglesia. Los domingos y fiestas se canta en el Coro y se come en el refectorio común. El resto del tiempo se pasa en la celda. ▲

[WWW.KARMAFILMS.ES/HTML/ELGRANSILENCIO.HTML](http://WWW.KARMAFILMS.ES/HTML/ELGRANSILENCIO.HTML)  
[WWW.DIEGROSSESTILLE.DE](http://WWW.DIEGROSSESTILLE.DE)

Luis ORAMAS