

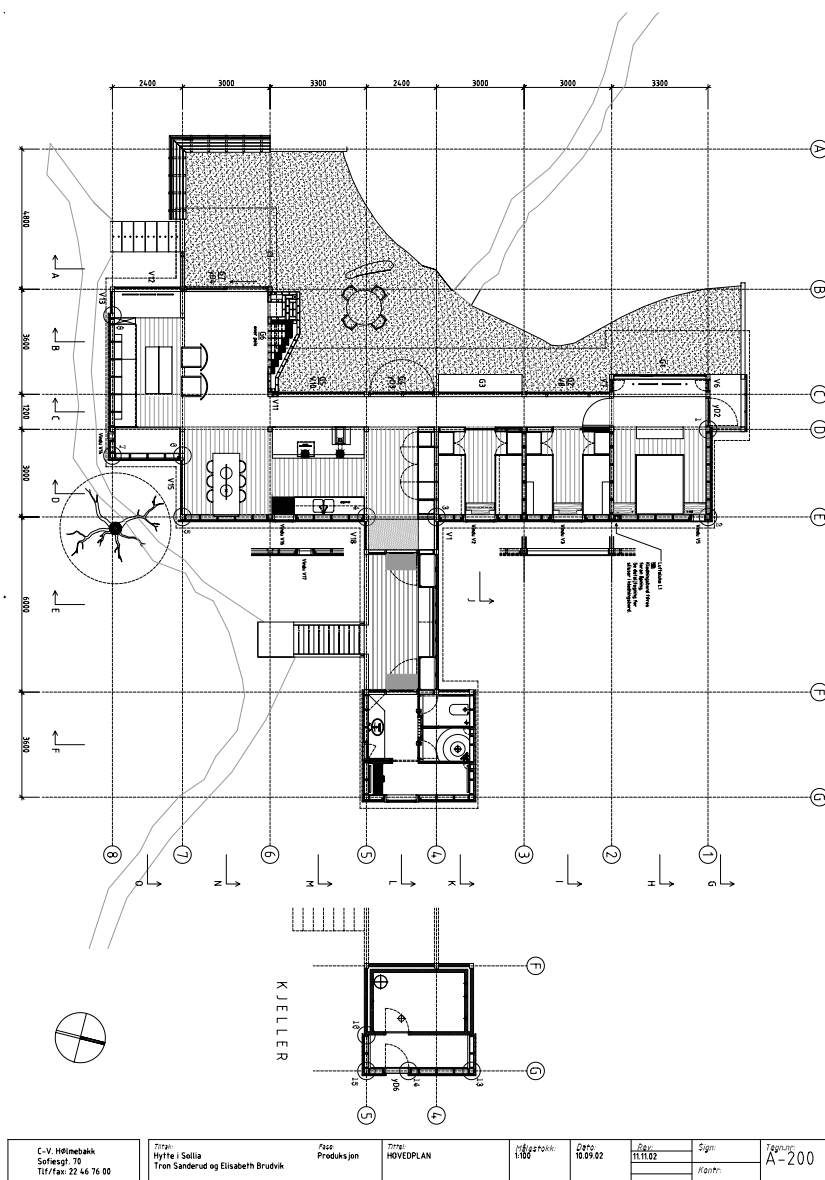


Vanguardia en la montaña



Esta casa de montaña, del arquitecto noruego Carl-Viggo Hølmebakk, tiene un estilo depurado y práctico.

Texto: Nelly Malmanger
Fotos: Nils Petter Dale



Carl-Viggo Hølmebakk nació en Horten, Noruega, en 1958. Cursó estudios en la Escuela de Arquitectura de Oslo entre 1978 y 1984, y en la Cooper Union de Nueva York en el año 1984-85. Entre 1986 y 1988 trabajó en la oficina de arquitectura de la compañía estatal de los ferrocarriles noruegos. Ha sido profesor en la Escuela de Arquitectura de Oslo y en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Desde 1992 tiene su propia oficina de arquitectura en Oslo. Hølmebakk fue nominado al Premio Mies van der Rohe en 1996 y en 2001, y ha recibido varios premios noruegos de arquitectura. Hølmebakk es famoso por sus muchas obras de pequeña escala, como son una librería privada en un cubo de madera, un taller en una torre de ladrillo e, incluso, puntos de descanso e información en lugares con panorámicas de especial interés en las carreteras noruegas. Se le ha comparado con su famoso compatriota Sverre Fehn, entre otras cosas por su cuidadosa meticulosidad a la hora de cuidar los detalles inteligentes, algo que caracteriza el conjunto de sus proyectos. Meditando intensamente cada obra,





arquitectura

antepone la calidad a la cantidad. En esta que presentamos, el arquitecto ha utilizado materiales sencillos y humildes como son la madera de pino y el hormigón, priorizando lo práctico a lo superfluo. De esta manera lleva la arquitectura a la más pura esencia. Se trata de una segunda residencia ubicada en la montaña.

Así lo describe el arquitecto:

La segunda residencia se encuentra a una altura de 900 metros por encima del mar; en una ladera orientada hacia el Oeste con una vista impresionante a los macizos de Rondane. La parcela esta situada en un paisaje ondulante detrás de una pequeña colina, inclinándose hacia atrás en lo que se refiere a la panorámica. El volúmen principal de la casa se une con el terreno. Todas las estancias principales están organizadas a lo largo de la panorámica. Delante de éstas hay una terraza de arena

gruesa que se adapta a la pendiente creando un espacio exterior protegido mirando hacia el Oeste. Ubicado en el lado opuesto el segundo volumen contiene lavabos y secador. Este anexo está conectado con la parte principal de la casa mediante un porche cubierto. Las condiciones del solar de tierra y de arena gruesa eran complicadas, con una profundidad de helamiento de 2,7 metros. Una cimentación tradicional destrozaría en gran medida la vegetación alrededor de la casa. Así que fue un reto importante encontrar un cimiento adecuado que ocupase una parte más reducida del suelo. Un muro de contención de hormigón soporta la terraza de arena gruesa entre la casa y el terreno. El muro también sujeta la construcción en madera de un voladizo sobre el terreno en el lado Este. De esta manera la intervención en el terreno queda limitada, más o menos al tamaño del edificio.

La casa tiene una estructura de pilares y vigas de madera laminada de pino. Los pares de cubierta tienen una inclinación de 1:60. La estructura queda expuesta en el interior y en el exterior; en el lado donde está la terraza. El lado con voladizo del edificio tiene un recubrimiento de tablas de duramen de pino, por lo que no han necesitado tratamiento protector. El forrado y los revestimientos del interior son de tablero contrachapado de pino. Para romper la monotonía del falso techo está formado siguiendo un diseño de rectángulos que se van alternando en su colocación y algunos de ellos van pintados en 19 colores diferentes distintos. El resultado final es un pequeño 'Mondrian'. Los suelos de madera son de tarima de pino y el suelo en los espacios al aire, a lo largo de la terraza, son de hormigón pulido. El tratamiento de los interiores es quizás lo más original de este

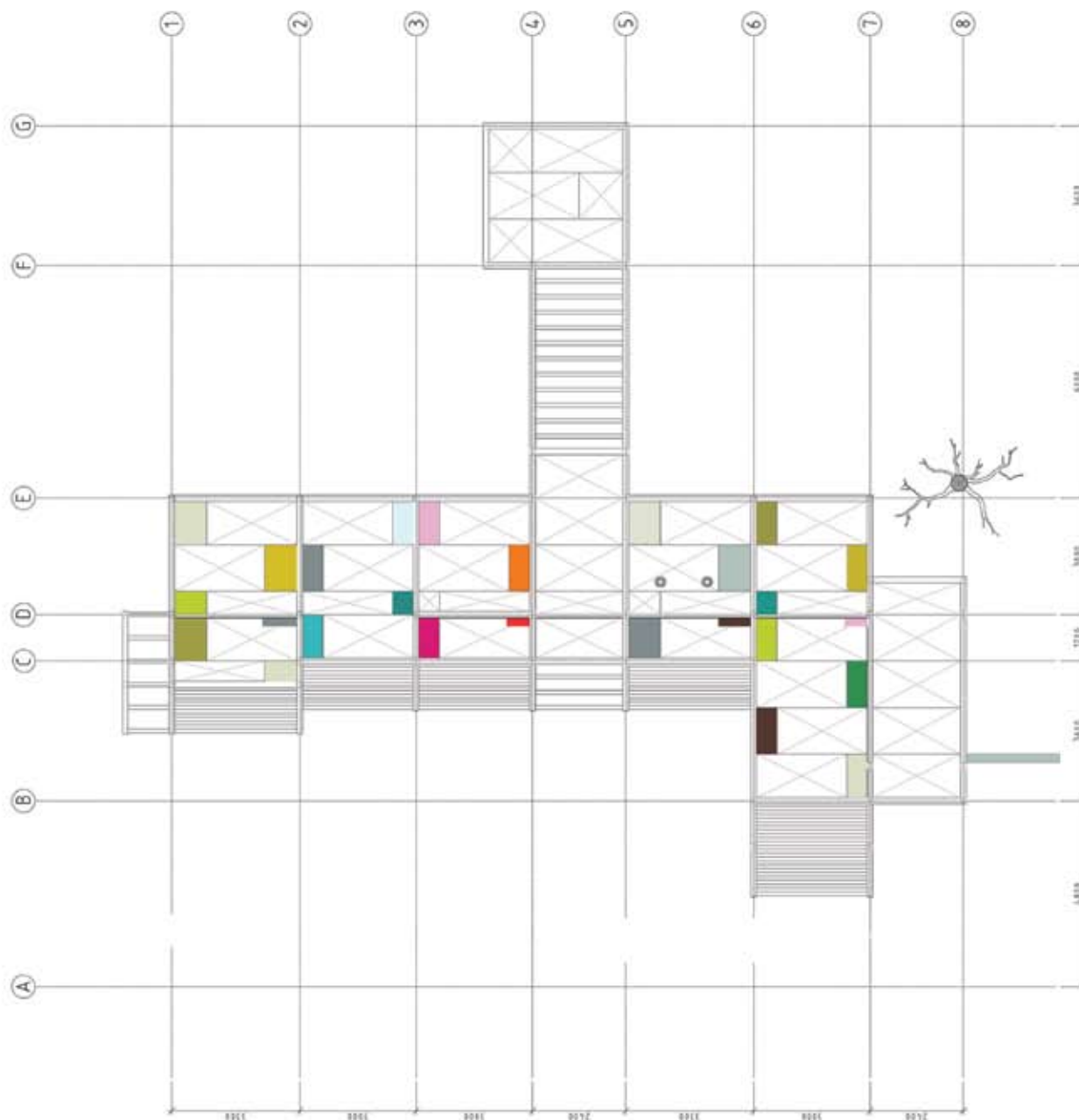







arquitectura

Despiece de tableros



proyecto ya que la textura del tablero no es la de la madera natural, formando vetas, sino con 'aguas', consecuencia del desenrollado periférico que produce este tipo de chapa y que ordinariamente no se considera decorativa.

La chimenea y la demás albañilería son de ladrillos de hormigón. Toda la madera exterior está tratada con un producto protector 

FICHA TÉCNICA

Situación: Storelvdal, Noruega

Año de construcción: 2005-2006

Clientes: Trond Sanderud y Elisabeth Brudvik

Arquitecto: Carl-Viggo Hølmekakk

Colaboradores: Christine Petersen
Gyda Drage Kleiva

Consultorio de estructuras:

Ingeniero civil, Terje Olsen

Contratista:

Edificio: Per Bjørgan as
Mobiliario: Aagaards Snekkerverksted as

