



## 100 años de Bruno Mathsson

Bruno Mathsson (1907 – 1988) es el padre del diseño sueco. El sueco moderno de los años 30-40. Es principalmente conocido por la silla con reposabrazos Eva y por la tumbona (chaise longue) Pemilla. Pero, junto a un asiento confortable, es sobre todo un modo de vida que nace para el hombre moderno: muy próximo a la naturaleza, a través de sus casas simples, todo transparencia. La ligereza de su mobiliario funcional y ergonómico, las formas orgánicas y los materiales naturales inspiraron a muchos arquitectos (por ejem-

plo a Fisac, en España).

Bruno Mathsson había nacido para ser ebanista. Su padre, Karl Mathsson era la quinta generación de una familia de maestros ebanistas. Era natural que Bruno siguiera los pasos de su padre y desde temprana edad se le enseñaron los rudimentos del oficio y el conocimiento de las maderas así como un sólido sustrato técnico.



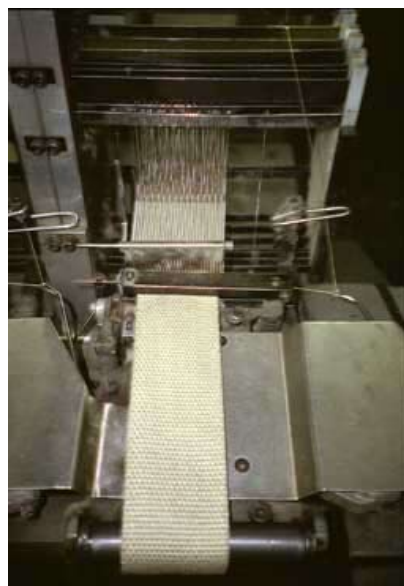
Bruno Mathsson

### Paris

Diseño 1937

Tumbona o cama de día con armazón de abedul laminado y soporte de malla entrelazada y colchoneta de poliéster (CMHR) con botones forrados de cuero negro.

Ancho: 800 mm, longitud total 2190 mm, longitud de la colchoneta 1940 mm, altura 550 - 490 mm.



### Mimat

Diseño 1932

Silla de abedul macizo. Cubierta de tiras entrelazadas de cuero o lino trenzado.

Ancho 475 mm, profundidad 535 mm, altura respaldo 830 mm, altura del asiento 420 mm

Material de tapizado: lino trenzado (ligero o natural) color crudo o negro o bien cuero natural o teñido con taninos vegetales.





**Eva alta**

*Diseño 1941 (1933)*

*Butaca con brazos. Estructura del asiento de abedul macizo con soporte y brazos de abedul laminado. Cubierto con tiras de tejido trenzado o tapizado completo sobre relleno de poliéster. En este último caso las costuras son profundas y siguen un dibujo horizontal. El soporte del asiento es una entrelazado de tiras de lino. Los tonos de tapizado son crudo, beige y negro. Va equipada con almohada.*



**Eva**

*Diseño 1941 (1933)*

*Butaca con brazos. Asiento en abedul macizo con soporte y brazos de abedul laminado. Cubierto con tiras entrelazadas de lino o cuero o bien completamente tapizado con relleno de poliéster (CMHR) sobre un entrelazado de soporte. Ancho de 600 mm, profundidad 710 mm, altura 820 mm y altura del asiento, 340 mm.*

**Eva-sofa**

*Diseño 1941 (1933)*

*Sofá formado por tres asientos con o sin reposabrazos. La estructura del asiento es de abedul macizo con soporte de madera laminada de abedul. Se cuaja de entrelazado plateado de lino. Ancho 1470 mm, profundidad 710 mm, altura 820 mm, altura del asiento 340 mm.*

**Miranda ay Mifot**

*Diseño 1941*

*Butaca en abedul laminado. Cubierto con un entrelazado de lino plateado o cuero o bien completamente tapizado. En este último caso el relleno es de poliéster (CMHR) sobre tiras de lino entrelazadas. Va equipado con almohada.*

*Ancho 640 mm, profundidad 880 mm, altura 1020 y altura del asiento 310 mm.*





# mueble



**Pernilla 2 and Mifot**  
Diseño 1944

Butaca con estructura de asiento de abedul macizo sobre soporte y brazos de abedul laminado. Cubierta con entrelazado de lino o cuero o bien completamente tapizado. En este último caso se cose en líneas horizontales paralelas y va apoyada en entrelazado de tiras de lino.

Ancho 660 mm, profundidad 860 mm, altura 1000 mm y altura del asiento 260 mm.

Para Bruno esto no era suficiente. Desde temprana edad le fascinó el desafío del diseño funcional junto con las innovaciones técnicas y fue en la ideología del movimiento funcionalista donde encontró la inspiración.

En 1929 tuvo la oportunidad de ojear libros y revistas en el Museo Röhsska de Artes y Oficios de Gothenburg y su director, Gustaf Munthe vino a ser una gran influencia en

su carrera. Pronto, llenó largas estanterías de libros que le sirvieron para formarse de forma autodidacta.

En 1930 tuvo la oportunidad de poner sus teorías funcionalistas en práctica cuando se le encargó el diseño de las sillas del Hospital

Värmamo sin el tradicional tapizado relleno de muelles y presentó una solución innovadora. La silla, popularmente conocida como el saltamontes por el personal del hospital, se realizó con una estructura cubierta con tiras soportadas con brazos y patas de abedul macizo.

Las controvertidas sillas fueron retiradas y permanecieron almacenadas en un trastero hasta que Bruno se hizo famoso.

Sin embargo Bruno continuó enérgicamente desarrollando sus ideas.

Estudió cuidadosamente la mecánica del asiento para encontrar la curva perfecta, por ejemplo sentándose sobre la nieve para sacar la impronta exacta de su cuerpo. Empezó a experimentar con técnicas de curvado y laminado de la madera logrando la capacidad de construir elementos de gran resistencia con detalles menudos ejecutados con gran elegancia.

Entre 1933 y 1936 produjo, entre otros, los tres asientos básicos llamados: de trabajo, tumbona fácil y tumbona modelo 36. Estos tres asientos fueron diseñados utilizando una pieza de entramado de tiras entrelazadas y sujeta por patas laminadas curvadas.

A principios de 1936 Bruno Mathsson tuvo la oportunidad de hacer una exposición en el Museo de Goteburgo con lo que tuvo la oportunidad de mostrar sus ideas. Allí presentó nuevas sillas y una ingeniosa mesa plegable. El gran éxito de la exposición fue el punto de partida del reconocimiento de su trabajo en Suecia.

En 1937 se presentó su obra en la Exposición Universal de París.

En 1939 Edgard Kaufmann, director del MoMA encargó a Mathsson asientos para la nueva extensión del Museo. Ese año se exhi-



**Tumbona 36**  
Diseño 1933-36

Tumbona con asiento de estructura de abedul macizo sobre estructura de abedul laminado. Equipada con almohada.

Ancho 525 mm, profundidad 1670 mm, altura 870 mm y altura del asiento, 320 mm.







### *Tumbona Pernilla 3*

*Diseño 1944*

*Tumbona con asiento de abedul sólido sobre soporte y brazos de abedul laminado.*

*Cubierto con entrelazado de lino o de cuero o bien completamente tapizado con distintos tejidos sobre relleno de poliéster (CMHR), en este caso sobre entrelazado de franjas de lino.*

*Anchura 650 mm, profundidad 1680 mm, altura 910 mm y altura del asiento 300 mm.*

bieron en Nueva York y San Francisco.

Entre 1948 y 1949, Bruno Mathsson con su esposa Karin pasó una larga estancia en EEUU. Durante sus viajes fueron presentados a los arquitectos más influyentes del continente.

Esos contactos inspiraron a Bruno Mathsson para crear sus famosas casas de cristal, equipadas con suelo radiante. El primer ejemplo fue su *show room* en Värnamo.

Llegó incluso a patentar el panel "Bruno-pane", consistente en una ventana con triple vidriado con las cámaras rellenas de nitrógeno.

Su primer edificio despertó un enorme interés y durante la siguiente década se construyeron un gran número siguiendo los principios de Mathsson pero los problemas burocráticos encontrados acabaron por abandonar su producción en 1960.

Durante la década de los años 1960 Mathsson volvió a construir muebles tanto en madera laminada como en acero.

En 1969 sus muebles fueron expuestos en Japón. Debido al éxito alcanzado Mathsson desarrolló una colección adaptada al mercado japonés que sigue gozando de gran aprecio.

Bruno Mathsson fue un artista incansable que vivió por y para el diseño. En 1981 creó una línea de muebles específica para el trabajo informático. Su último diseño fue la butaca Ministro, de 1986.



### *Mesas con patas plegables*

*Diseño 1948*

*Alturas de mesa 45, 52, 63 o 70 cm.*

*Especies de madera:*

*Almez*

*Haya*

*Abedul*

*Cerezo*

*Lupias de abedul*

*Roble*

*Lacado en blanco*

*Laminado en blanco*

*Tableheights up to 74 cm on request.*





# mueble



**Mesa plegable**  
 Diseño 1935  
 Patas y borriquetas de abedul macizo.  
 Ancho 90 cm, longitud 23-280 cm, altura 72 cm.


Especies de madera:  
 Haya  
 Abedul  
 Lupias de abedul  
 Roble  
 Laminado en blanco



**Mesas con patas expandibles de acero acabadas al cromo plateado**  
 Diseño 1977  
 Alturas de la mesa 52, 63 o 70 cm.  
 El sistema de expansión está patentado en combinación con diferentes alas de mesa y tamaños.

Especies de maderas.  
 Almez  
 Haya  
 Abedul  
 Lupias de abedul  
 Roble  
 Lacado blanco  
 Laminado blanco



Tras una breve enfermedad, Bruno Mathsson murió en 1988 dejando detrás una rica herencia cultural. Sus diseños permanecen intemporales y se contemplan como objetos tan útiles como bellos. Mathsson se inspiró probablemente en los muebles de madera curvado de Alvar Aalto, que empezó a diseñarlos casi a la vez pero se distingue de él en su mayor dominio de la técnica del curvado, llevando al material a formas más forzadas, y por un estudio ergonómico más completo 

LUIS ORAMAS



**Mesa Kuggen**  
 Diseño 1983  
 Con patas expansivas de acero acabado en cromo plateado.

Especies de maderas:  
 Almez  
 Haya  
 Abedul  
 Cerezo  
 Lupias de abedul  
 Roble  
 Lacado blanco  
 Laminado blanco  
 Altura 70, 72 or 75 cm.