



mueble

Fred Rieffel, intentions et simplicité

Nacido el 23 de noviembre de 1967 en Estrasburgo y diplomado por la Facultad de Artes Aplicadas de la misma ciudad en 1992, participa en el grupo 'Locura del rey' de 1993 a 1996.

Desde 1997, Fred Rieffel trabaja de forma independiente y realiza escenografías para congresos, decoración de tiendas y otras actividades de diseño de espacios. Muy pronto colabora con Arfa y Sif en el desarrollo de mobiliario para colectividades y sillas de espera y con la línea Roset y Cinna para mobiliario doméstico.

En 2001 comienza su colaboración con Habitat. Obtiene la etiqueta VIA en 1999 y 2000 y algunos de sus objetos forman parte de la colección permanente de Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo. Sigue la obtención de diversas distinciones en Italia, expone de forma individuales en el Salón del Mueble de Milán en 1999 y 2001 y participa en numerosas exposiciones colectivas (Louvre, Beaubourg, Milan, VIA, etc...).

Fred Rieffel proyecta para aportar nuevas funciones, nuevos modos de uso, y nuevas actitudes de vida.

«Yo no busco hacer ruido sino atraer la atención por la simplicidad de mis ideas. Cada proyecto puede dar nuevas direcciones. Esto

es lo que busco en este oficio».

Editado por grandes marcas podemos encontrar sus producciones en ARFA, Ciav, Cinna, Dieze, habitat, kollection, Ligne Roset, Pianca, RODET, Roche Bobois o incluso Sif.

« Paso la mitad de mi tiempo de diseñador en pensar, bastante poco en buscar nuevos clientes, un poco a comunicar y no poco a dudar pero en general estoy siempre lleno de entusiasmo».

Quizás el mayor mérito de Rieffel es moverse en ese difícil terreno de un diseño posibilitista. Sin perder lo verdaderamente original donde parece que ya está todo visto, sin volverse estri-den-te

ni es-
trafalarlo.
Es decir tiene el mérito de la contención demostrando que se puede hacer diseño comercial sin renunciar al compromiso artístico.

Otro de los méritos de Rieffel es el empleo de los materiales tradicionales del mueble - tablero, madera, tubo metálico, tapicerías- y conseguir con ellos que los muebles parezcan otra cosa, demostrando que lo principal en el mueble son las

buenas ideas: una nueva vuelta de tuerca a lo de siempre logra resultados sorprendentes, ..., si hay talento.

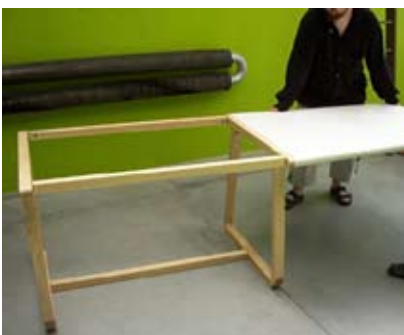
Fred Rieffel vive y trabaja en Alsacia
18, rue Neuve 67300 Schiltigheim

www.fredrieffel.com

Bidule´1999
90 x 65 x 70 cm
Etiqueta VIA



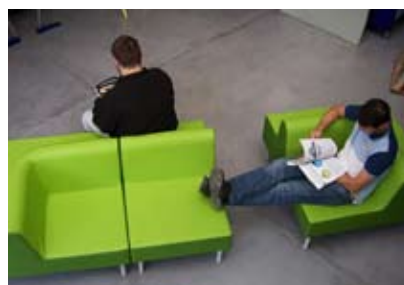
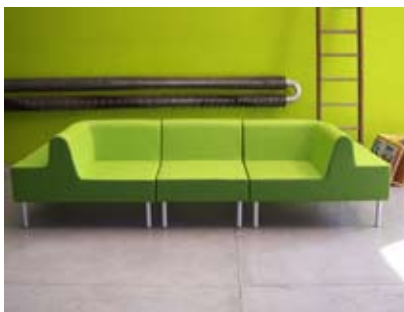
Basic Bureau 80 x 120 x 75 cm aluminio y madera 2004



mueble

Hello. Prototipo (1999) 60 x 64 x 80 cm Contrachapado + foam + fabric

COLECCIÓN PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PARÍS PREMIO "AMBIANTE" EN MILAN



Duo 2005
módulo :1 10 x 110 x 75
cm

Lune - SIF (F), 2000
50 x 55 x 80 cm. Madera
y contrachapado + foam



Melimelo. Prototipo
(2001) 116 x 60 x 38
cm. Contrachapado y
laminado

FOTO: CHRISTIAN CREUTZ LAPILAZULI



Polo, para Habitat (UK).
2002. 60 x 120 x 33
cm contrachapado y
laminado

mueble



Bonjour. Arfa (F) 2000
125 x 60 x 75 cm
Estructura de madera
y metal wood con foam
inyectado

VIA LABEL



Revu. kollection (F) 2007
130 x 75 x 35 cm MDF y
chapa de zebrano

