



Madera en la rutas turísticas noruegas (y II)

Texto: Nelly Malmanger

En esta segunda y última entrega se analizan cinco instalaciones de carreteras en rutas turísticas de Noruega donde se encuentra presente la madera. Esta iniciativa ha corrido a cargo de la Oficina Noruega de Administración de Carreteras Públicas, que ha encargado a arquitectos veteranos y jóvenes proyectos atractivos e innovadores, donde la madera ha tenido un papel protagonista.

EGGUM, Lofoten

Zona de descanso con servicios

Carretera: E610, Eggum, Lofoten

Proyecto: zona de descanso con servicios.

Arquitectos: Snøhetta AS

Contratante: Statens Vegvesen

Contratista: Ing. S.J. Wiik AS - Magne W. Pettersen

Constructor principal: Lofot Entreprenør AS

Concluido: Agosto 2007

Eggum es un antiguo pueblo pesquero situado sobre la isla de Vestvågøy en Lo-

foten. Ya casi no quedan pescadores, pero sí habitantes. Durante el verano es muy solicitado para los que quieren disfrutar del sol de medianoche. El lugar preferido para ver el sol es una colina en las afueras del pueblo, donde durante la segunda guerra mundial había una estación de radar. El muro que encerclaba la estación todavía existe y por eso la gente lo conoce como *el castillo*.

El estudio de arquitectura Snøhetta ganó el proyecto cuya finalidad era regular el tráfico creando zonas de parking, y un edificio con servicios. Se optó por una solución lo más integradora y sencilla posible, con el edificio ubicado dentro de un anfiteatro donde también hay zona de parking para coches privados. Fuera de este recinto se han creado dos zonas separadas para autocares y caravanas, sin alterar el terreno. Se han utilizado muros del tipo «gabion» rellenos con piedras del mismo terreno de la obra.

El edificio está incorporado en el paisaje, a manera de gruta invisible desde cuya construcción de hormigón sale

un volumen de madera, con estructura de hormigón. En la parte interior hay los lavabos y la parte de madera contiene una zona multifuncional con cocina. Esta parte de la obra esta revestida tanto por dentro como por fuera, incluso el tejado, con madera que el mar ha depositado en la cercana playa. Afín de evitar cualquier mantenimiento la madera no se ha tratado, dejando que se envejece de una manera natural. La superficie total del edificio es de 20 m².

Es una obra que destaca por ser muy discreta e integradora, con una estética sencilla, estricta y moderna.

Preguntamos a los arquitectos de Snøhetta

Aitim: ¿Cuales eran los desafíos de este encargo?

Snøhetta: El respeto al entorno local. Crear el necesario equilibrio entre lo permanente (el lugar y su población) y los visitantes para que todos tengan una vivencia íntima del lugar, también fuera de la época turística.

¿Cual era el motivo para la elección de los materiales?

En lo posible hemos optado por materiales locales afín de garantizar un vínculo entre el proyecto y el lugar. Las piedras de los muros vienen del mismo terreno de la obra y la madera utilizada es madera que el mar ha arrastrado hasta una playa situada a tan solo unos centenares de metros de la obra.

¿Como arquitectos, cual es su opinión sobre el Proyecto de las Carreteras Nacionales Turísticas?

Una muy buena iniciativa que genera mucha arquitectura interesante. Pero un proyecto de este tipo requiere un alto grado de precisión y medida. El reto nunca puede ser producir lo máximo posible de lugares sino mantener la exclusividad en los proyectos afín de incrementar la calidad y subrayar lo principal, que son el paisaje por donde discurren las carreteras y la experiencia de viajar por estos paisajes.

noruega



Steinar Skaar-Stratens Vegvesen





FLYDALSJUVET

zona de descanso y servicios

Carretera: Rv 63, Geiranger- Trollstigen

Arquitecto: 3RW Arkitektur, Sixten Rahlff

Arquitecto paisajista: Smedsvig

Tamaño: 3000 m², (edificios: 170 m²)

Contratante: Statens Vegvesen, Sveinung Myklebust

Contratista principal: Christie & Opsahl

Concluido: mayo 2006

Flydalsjuvet es un punto panorámico de la carretera Rv 63, colgado sobre el final del fiordo de Geiranger, cerca de la localidad del mismo nombre. Se trata de uno de los fiordos más visitados por los cruceros, con alrededor de 140 escalas cada verano, y cada año entre mayo y septiembre hay 600 000 visitantes. Y va en aumento. En 2005 el fiordo de Geiranger y sus paisajes fue declarado Patrimonio natural por Unesco.

El encargo consistía en crear una zona de descanso de unos 3000 m², con varios puntos de vista, muebles exteriores, lavabos y paneles de información. La originalidad de la solución encontrada es la reutilización de troncos de madera centenarios para una construcción de estética moderna.

Preguntamos al arquitecto de 3RW arkitektur as, Sixten Rahlff

Aitím: ¿Cuales eran los desafíos del encargo?

Sixten Rahlff: El desafío reside en el hecho de que el proyecto es un comentario sobre la continuada transformación del paisaje noruego, siempre modificado, alterado y mejorado mediante ambiciones culturales afín de aumentar las posibilidades de sobrevivir para la comunidad local.

El cambio actual - yendo de una sociedad basada en agricultura y pesca, produciendo comida, hacia un papel como anfitrión global proporcionando aventura - forma parte del contexto actual de un número creciente de pueblos costeros.

Durante un periodo de tiempo los

dos paradigmas coexistirán en muchos pueblos en peligro de extinción. El reto de los proyectos que interactúan con esta transformación sería diseñar de una manera que logre conectar estas dos imágenes, no necesariamente en conflicto, como una expresión continuada del «hombre cultivando» mediante programa, forma y tactilidad.

¿Cual era el motivo para la elección de los materiales?

Hemos reutilizado módulos de casas de troncos de madera, de varios cientos de años. Proviene de una de las muchas granjas abandonadas en la región. La antigua casa se desmontó y se ensambló por artesanos competentes en el sistema tradicional de ensamblaje de entalladura.

En nuestro proyecto los antiguos troncos de madera están montados sobre una base de vidrio que deja entrar la luz por debajo de las macizas paredes de madera. Es un homenaje a una tradición antigua, preservada para el futuro- flotando sobre una construcción moderna de cristal.

¿Como arquitecto, cual es su opinión sobre el Proyecto de las Carreteras Nacionales Turísticas?

Es un proyecto único donde jóvenes arquitectos tienen la posibilidad de expresarse en la naturaleza noruega. Estamos bien asesorados, y seguros en lo que se refiere a la calidad del proyecto mediante un consejo de calidad, que al mismo tiempo aconseja y monitorea al contratante. Dado que la mayoría de las instalaciones del proyecto son poco tradicionales este

consejo es una muy buena herramienta para mejorar el entendimiento entre el arquitecto, el contratante y las autoridades locales.

noruega



Magne Flensaaeter-Statens Vegvesen



Hege Lysholm-Statens Vegvesen





arquitectura

LILLEFJORD

zona de descanso con lavabos y sendero.

Carretera: Rv 889, Finnmark

Proyecto: Zona de descanso con lavabos y sendero

Arquitecto: PUSHAK arkitekter

Ingeniero: Aas-Jacobsen

Contratante: Statens Vegvesen - Halle Garman Hansen

Contratista principal: Mesta

Concluido: Junio 2006

Se trata de una caseta de madera con servicios, situada en la localidad de Lillefjord. Es un edificio sencillo conectado con una rampa elevada que en el otro extremo termina en un banco sin respaldo. El encargo también incluye un sendero. Lo original de este proyecto es haber conectado la rampa, el edificio y el banco, siguiendo siempre el terreno. Dejar la caseta en un lugar más bajo que los otros elementos evita que domine demasiado, asumiendo que la protagonista debe ser la naturaleza. Con el tiempo la madera se volverá gris y se integrará aún mejor en el paisaje, lo que parece ser una de las preocupaciones de los arquitectos en este caso.

SNØFJORD, Finnmark.

Bancos-caja

A unos kilómetros más hacia el norte, en Snøfjord, unos bancos cuyas formas de caja sorprenden. Pero como explican los arquitectos, se trataba de protegerse de la intemperie de tantos lados como fuera posible y al mismo tiempo ofrecer una vista sobre el mar, las montañas y el espectáculo del sol. Tienen estructura de acero, la caja es de cobre y por dentro está revestido con madera.

Carretera: Rv 889

Proyecto: Bancos-caja

Arquitecto: PUSHAK arkitekter

Contratante: Statens Vegvesen - Halle Garman Hansen

Contratista: Einarsen Sønner, Havøysund Patentslipp

Concluido: Julio 2005

En Snøfjord el desafío reside en el hecho de que el viento llega del mismo lado de la panorámica. ¿Como entonces, conseguir protección y al mismo tiempo vista libre hacia el mar y el sol? La solución fue diseñar unos bancos en forma de cajas levantadas, y orientadas hacia distintos lados.

¿Cual era el motivo para la elección



Preguntamos a la arquitecta de PUSHAK Arkitekter, Camilla Langeland

Aitim: ¿Cuales eran los desafíos de estos encargos?

Camilla Langeland: En Lillefjord fue unir distintos programas y funciones en un mismo objeto. Crear algo que no se ahogue en el enorme paisaje y que fuera suficientemente robusto para aguantar la extrema climatología.

de los materiales?

El deseo de utilizar materiales robustos que no necesitan mantenimiento. Además el cobre y la madera son materiales que envejecen bien.

¿Como arquitectos, cual es su opinión sobre el Proyecto de las Carreteras Nacionales Turísticas?

Una clara apuesta nacional de arquitectura y diseño, dando amplias posibilidades para que el arquitecto pueda dar respuestas originales a tareas en principio muy poco originales. Que haya un consejo de arquitectura (compuesto por un arquitecto, un arquitecto paisajista y un artista), que funcione como consultor tanto para el

Harald Bech-Hanssen-Statens Vegvesen



Harvysund-Statens Vegvesen



Hjalmar Steinnes-Statens Vegvesen





arquitectura



arquitecto como para el contratante durante todo el proceso es un excelente sistema garantizando la calidad arquitectónica de los proyectos. Otro aspecto positivo es que se da la posibilidad a jóvenes arquitectos para que participen en proyectos interesantes dándoles experiencia en la realización de proyectos.

TUNGESNES

Rampa y zona de descanso

Situación: Senja, Troms

Carretera: Rv 889

Proyecto: Rampa y zona de descanso

Arquitecto: Code arkitektur as - Marte Danbolt

Arquitecto paisajista: Aurora Landskap - Anita Veiseth

Ingenieros: B-consult AS

Contratante: Statens Vegvesen - Hugo Faremo

Contratista: Senja Entreprenør AS

Concluido: Junio 2007

Según nos cuentan desde el estudio de los arquitectos de CODE en Oslo, el encargo incluía una zona de parking, una rampa y una zona de descanso encima de las rocas, al borde del mar.

«La idea de la rampa de madera es que te lleve hacia el mar y que te acerque también en el sentido de que te mueves (encima de ella) como si ya estuvieras encima de las rocas».

La rampa, que reposa sobre una base oculta de acero, se ha realizado en madera de alerce de Siberia, sin tratar. La forma de la barandilla está inspirada en los típicos secaderos de madera, en los que los bacalao permanecen al sol hasta finales de junio. La instalación se ha realizado de la manera menos dañina posible para las rocas.

Preguntamos a la arquitecta de Code

arkitektur as, Marte Danbolt:

Aitim: ¿Cual era el desafío de este encargo?

Marte Danbolt: El desafío principal era la distancia; el emplazamiento de Tungeneset hizo que no podíamos estar en la obra tan a menudo como hubieramos querido. Lo solucionamos mediante un diálogo muy bueno y fluido con el contratante y los constructores.

¿Cual era el motivo para la elección de los materiales?

Utilizamos acero, hormigón y madera. El hormigón tiene el mismo color que la roca. La madera de alerce, siendo sin tratar, se volvera gris con

el tiempo. Es cien por cien madera de duramen, para que sea lo más dura y resistente posible. No está previsto ningún mantenimiento.

¿Como arquitectos, cual es su opinión sobre el Proyecto de las Carreteras Nacionales Turísticas?

Da grandes oportunidades para todos los involucrados; nos parece una excelente manera de enseñar Noruega, y puede contribuir a preservar zonas naturales vulnerables. Los encargos son de pequeña escala pero nos dan mucha libertad 

TEXTOS: NELLY MALMANGER

noruega



Hugo Fagermo-Statens Vegvesen



Hugo Fagermo-Statens Vegvesen



Hugo Fagermo-Statens Vegvesen