



interiorismo

Nueva sede de Gas Natural

Carpintería de madera

J. ENRIQUE PERAZA

El Grupo Gas Natural estrena nueva sede social en Barcelona, un complejo de edificios entre los que destaca una torre acristalada de 20 plantas y un gran voladizo, que los arquitectos llaman coloquialmente 'el portaaviones'. Por su gran espectacularidad y por su singularidad arquitectónica, se ha convertido ya en un claro referente del skyline barcelonés.

Con esta construcción, ubicada en el barrio de La Barceloneta, la compañía retorna de a sus orígenes, ya que los terrenos sobre los que se asienta la nueva sede son los mismos donde hace 160 años estuvo instalada la primera fábrica de gas de España.

La nueva sede permite agrupar a los cerca de 1.000 empleados del Grupo que trabajaban hasta ahora en diferentes inmuebles de la ciudad, entre ellos el histórico edificio del Grupo situado en la avenida Portal de l'Àngel, sede social de la compañía desde el año 1895.

El proyecto de la nueva sede se forjó en un concurso entre arquitectos de Barcelona, celebrado en 1999, que ganó el estudio Miralles Tagliabue EMBT Arquitectos Asociados. Enric Miralles falleció en julio de 2000 y a partir de entonces el equipo de arquitectos de EMBT asumió la finalización del proyecto ejecutivo, liderados por Benedetta Tagliabue, esposa del malogrado Miralles.

El elemento más característico de la nueva sede es una torre acristalada de 20 plantas y un edificio horizontal en voladizo, que surge de la parte media de la torre, entre las plantas 5 y 10. Este elemento aporta mucha personalidad al complejo arquitectónico, y permite la integración del rascacielos con su entorno más inmediato y con el resto de la ciudad.

Además el complejo cuenta con una tercera pieza, un anexo con una altura de 4 plantas, también acristalado y con forma de cascada. La mitad de este inmueble es un antiguo edificio de servicios técnicos de Gas Natural, ahora remodelado y ampliado para servicios técnicos.

«El edificio surge de la propia ciudad y se integra en ella. Lo por donde lo encaja perfectamente las construcciones que tiene alrededor. Ya sea

con los edificios bajos del barrio de la Barceloneta, como con las altas torres de la Vila Olímpica» explica Benedetta Tagliabue tanto su entorno concreto como la tradición arquitectónica de Barcelona, edificios altos pero integrados en el paisaje urbano.

«El complejo está concebido como por capas. No es nunca simétrico, es como un conjunto de formas con volúmenes distintos recubiertos de una misma piel, que es la que unifica todo el conjunto», explica Benedetta, refiriéndose a la pared formada por vidrios de cinco tipos distintos que cubre los edificios del complejo. Estos vidrios, tratados especialmente, persiguen un efecto deformador de la realidad. Su fachada es un muro cortina prefabricado de montaje muy rápido que favorece un gran nivel de ahorro energético: los cristales de fachada tienen niveles muy elevados de aislamiento térmico y de insolación. La nueva sede de Gas natural dispone de un sistema de control de iluminación automático en sus 13.000 puntos de luz, para evitar gasto energético innecesario: no se da iluminación si hay luz exterior o si no hay presencia física de personas.

La carpintería

En el terreno del interiorismo, y a diferencia de otros edificios salidos del Estudio, los arquitectos han tenido una intervención limitada y la mayoría de los despachos se han amueblado con productos de catálogo, si bien elegidos por ellos. El pavimento es un suelo técnico para instalaciones que se acaba con una moqueta gris (el color corporativo de la empresa) antiácidos. Las paredes y puertas son blancas, y cuando esta uniformidad se rompe es para utilizar madera. Otro motivo unificador del

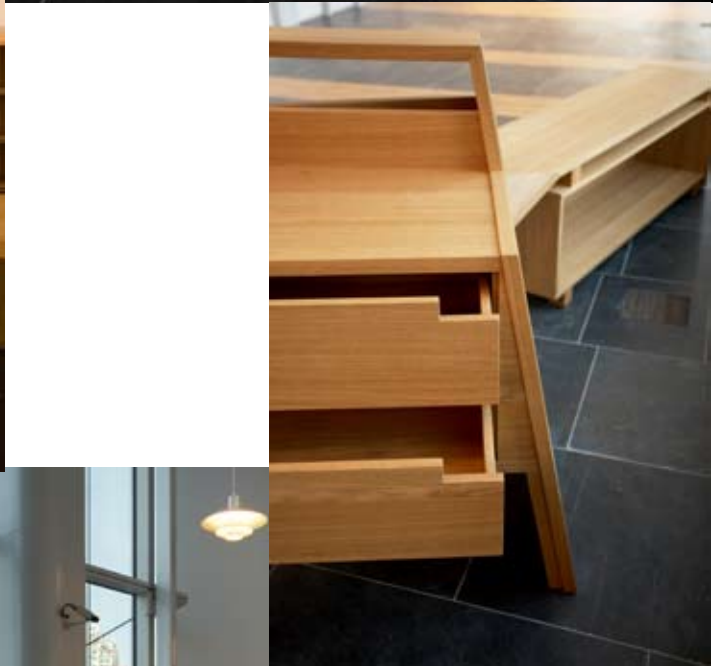




© Iván Raga



© Ferrán Mateo



© Ferrán Mateo



© Iván Raga



interiorismo fueron las cortinas, de tres colores diferentes.

Se trata, como es evidente, de un edificio con una imagen muy tecnológica y dura en su exterior, motivo por el cual los arquitectos han querido dulcificar o dar calidez a algunas zonas por medio de la carpintería de madera.

Se ha utilizado de forma monográfica el roble francés, una madera noble, resistente e inalterable en color a lo largo del tiempo, la madera más clásica en Europa para carpintería.

Inicialmente se quería utilizar exclusivamente roble macizo para el mobiliario, tal y como se construía antiguamente, pero las exigencias audiovisuales del mobiliario, sus formas y encuentros hacía imposible esa opción y se utilizó fibra de DM chapada con roble francés de 1,5mm de grosor para las zonas planas y roble francés macizo para los cantos superiores y aristas vistas.

Por reglamento interno todas las compras de Gas Natural se hacen por concurso. Por ello todas las unidades de obra (incluida la carpintería) se ha adjudicado por este sistema, lo cual, aunque más engorrosa, ha garantizado precios y calidades adecuados.

La carpintería de madera hace su aparición en tres zonas principales: ingresos al edificio, auditorio y sala de prensa y despachos y salas del Consejo.

Zonas de entrada

Para salvar la frialdad de la fachada del edificio (paneles modulares de perfiles de acero de PERMASTEELISA) <http://www.permaestilisa.com/> se ha acudido en las entradas a la calidez de la madera, revistiendo la perfilería metálica con tiras de la misma madera.

En concreto existen tres accesos al edificio: en la torre, en el 'porta aviones' y en el edificio de servicios.

Como la entrada principal es la de la torre, es mayor que las otras dos pero las tres presentan el mismo carácter y tratamiento de superficies. Su espacio viene definido por los suelos de pizarra (que alternan con parquet), el mostrador y los panelados de madera en las paredes.

Mostradores

Son muebles robustos diseñados por EMBT como si fueran grandes mesas desencuadradas y vencidas lateralmente. El principal está formado por varios cuerpos. El tablero de escritorio, muy amplio, que aloja el ordenador y la centralita telefónica y un segundo plano más elevado y estrecho que es el mostrador propiamente dicho. Todo ello apoya sobre un gran cuerpo inclinado y remata a la izquierda con una bandeja más baja para el escaneo de maletas y bultos y a la derecha con la cajonería. Los frentes de los cajones tienen la esquina derecha recortada como tirador.

El volumen general aparece facetado y con aristas vivas formando un conjunto que combina lo funcional con lo escultórico.

El diseño se preocupó también específicamente de que el cableado de las instalaciones quedara oculto.

El mueble se completa con una mesa baja auxiliar más baja como alternativa a la minusvalía y para la entrega de documentación y acreditaciones de los grupos que visitan el edificio.

Todo el conjunto está realizado en tablero DM con chapa de roble de 1 mm y barnizado con poliuretano. Los cantos superiores y aristas vivas, así como los frentes de las cajoneras son de roble macizo.

Empanelados

El proyecto se planteó como una continuación de la fachada del edificio, con elementos rectangulares y evitando una uniformidad debido el tamaño de las superficies a cubrir. Para conseguirlo, además de jugar con el tamaño de los paneles, también se optó por trabajar con diferentes chapas: roble teñido, mongoy y ébano y otro elemento que rompiera con todos ellos: molduras de forma

ondulada chapadas en roble natural de 35 x 30 mm separadas entre ellas 25 mm y colocadas sobre tablero tapizado en tela de color negro.

Por último, para realzar el contraste, se separaron los tableros dejando entrecalles de diferentes anchos (15 mm en vertical y 10 mm en horizontal) quedando los fondos de color negro. Todo ello colocado sobre estructuras de madera maciza, que además de dar un nivel, permiten que en la zona del zócalo y de la cornisa, dé la sensación de que el panelado flota.

Las partes técnicas se integraron en el conjunto. Las puertas RF se panelaron y las rejillas de ventilación se integraron con los conjuntos de las molduras, quedando éstas sin el tablero de fondo para permitir la ventilación y pintándose los fondos de negro.

Se ha buscado en ellos una estética de recortes o de *patch* con módulos de dimensiones y texturas variables y direcciones cambiantes. Algunos paneles son acústicos y otros meramente ornamentales. Funcionan tanto como fondo como un cuadro o una escultura plana y han requerido por tanto, de un dibujo muy cuidadoso por parte del Estudio.

Los paneles no llegan en ningún caso al suelo ni al techo y su perfil es también teniendo como fondo la misma pizarra del suelo. Se ha jugado fundamentalmente con la chapa (en forma de libro, en aspa y en diamante), con los tintes (que llegan incluso al negro) y con la textura (a base fundamentalmente de enlistonados verticales). Eventualmente aparecen marcos y recercados así como láminas de espejo y 'ventanas' vidriadas interiores.

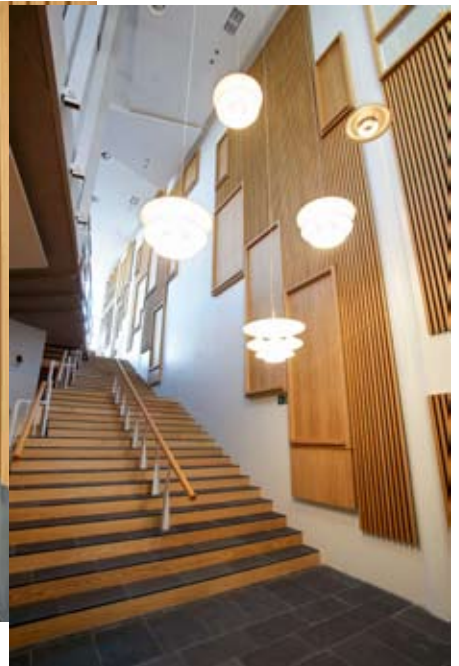
Tanto los mostradores como los empanelados han sido realizados por la empresa Soldevila Construcción y Decoración en Madera (www.soldevila.es), una empresa familiar y centenaria de Aiguafreda, que se impuso en el concurso a otras empresas precisamente por su capacidad de hacer un producto casi artesanal y muy próximo a la ebanistería y por su impecable ejecución y respeto al proyecto de EMBT.

Escaleras y barandillas

En las zonas de espera y de descenso



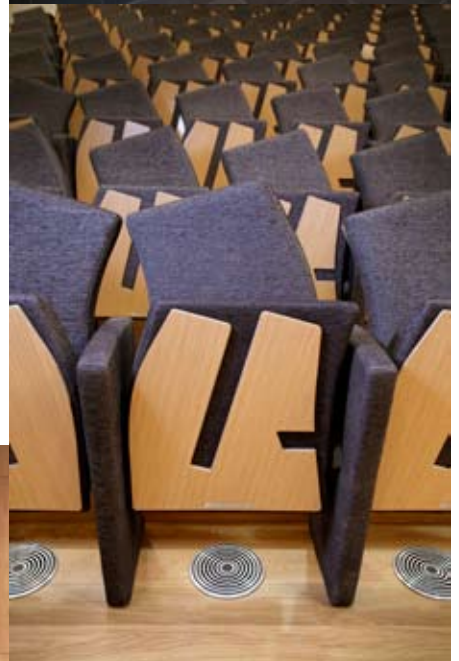
© Iván Raga



© Iván Raga



© Ferrán Mateo



© Iván Raga



© Iván Raga



al auditorio encontramos algunos asientos bajos continuos y suelos de parquet resueltos con tablilla pegada con junta libre. Este suelo se continúa en el peldaño de las escaleras cercanas (a veces sólo en contrahuellas, a veces en todo el peldaño). Se producen interesantes alternancias entre franjas de pizarra y parquet pegado. Por su parte las barandillas son de dos tipos: barrotes son de tubo de acero o chapa cortada con quiebros. En ambos casos está pintada de blanco y pasamanos redondo de las que ya existen reminiscencias en proyectos antiguos de Miralles como el Círculo de Lectores de Madrid. Los barrotes de tubo abrazan el pasamanos como un lazo y se anclan al suelo abriéndose con otro lazo un poco más amplio. Por su parte, los barrotes de chapa reinterpretan el balaústre clásico de una forma expresionista.

Planta sótano: el Auditorio

Bajando una planta desde la planta baja y siguiendo la secuencia del panelaje de madera que conduce desde la zona de entrada, se desciende por las escaleras hasta llegar al auditorio donde las paredes repiten este motivo de marcos y paneles a distinta altura y con dimensiones cambiantes. En este caso el fondo de la pared es blanco y es un motivo que ya sirve para el resto del edificio: lo que no es pared blanca sólo se interrumpe con paneles de madera. Los paneles de madera del auditorio están formados por rastreles o acanalados con fines de absorción acústica. La alternancia de madera-yeso trata de huir del recargamiento y el 'efecto barco' por exceso de madera. El techo es blanco y presenta algunos moldurados y dibujos, en diálogo con las luminarias, como ocurre en muchas otras partes del edificio, en contraste con lo espartano de las paredes. El auditorio está previsto para conferencias especiales y actos muy representativos.

El fondo del escenario está dividido en dos alturas donde se juega con paneles de partículas chapados con roble francés. Los paneles tienen un ancho variable y la junta horizontal va cambiando de altura. En la franja inferior se repite el mismo juego pero aparecen en ambos extremos dos puertas de doble hoja con un diseño sencillo con un relieve en aspa apenas apreciable. Estos paneles son de tablero DM con reacción al fuego mejorada, chapados con roble de 1 mm. Los Plafones centrales también son de tableros de densidad media y chapados con roble y mongoy barnizado con poliuretano.

La mesa, capaz para 5 oradores, juega con los mismos motivos de los mostradores de recepción pero en este caso se escogen formas curvas, más suaves. La mesa de presidencia está realizada en tablero DM chapada con chapa de roble de 1 mm y barnizado en su color natural con poliuretano. Los cantos superiores son de roble macizo. Las superficies superiores de las mesas llevan incorporados monitores ocultos de pantalla.

El suelo sigue siendo de roble francés pero en este caso es tarima de tabla ancha, lineal, de junta libre, colocado sobre rastreles. Se escogió la tarima en lugar de moqueta porque no cumplía en la normativa de fuego (el auditorio constituye un sector de incendio) al formar el rodapié ya que la pared requiere otra reacción al fuego. La madera sí cumplía si se aumentaba el grosor.

Las butacas son diseño de los arquitectos y son origen de las que se han utilizado en el proyecto del Aulario de Vigo, que aunque se empezó más tarde se terminó antes. Están producidos por Alis bajo el nombre de 'vigas' (www.alis.es) quien además lo comercializa. Se fabrica con contrachapado de okume, chapado en roble (3 mm). En el diseño, la veta es lo más importante. Se coloca alargada en el sentido mayor de la silla. La butaca va acolchada y tapizada. Inmediatamente anexo al auditorio está la guardarroía con un mueble que integra el armario para abrigos, otro parte para libros y un espacio para cabina de traducción simultánea y otros equipos.

La mesa del auditorio, las puertas de entrada y el mueble guardarroía ha sido realizado por Soldevila.

Sala de prensa

La sala de prensa está en la 1ª planta. Tiene cabida para unos 40 periodistas y su mesa presidencial es para 3 personas. Incorpora una pantalla multimedia.

Consta de mesas-corridas con micrófonos fijos.

El soporte de las mesas es una estructura tipo borriqueta (4 elementos por mesa). Su forma parte de un modelo clásico pero tiene una inclinación hacia dentro a lo que se añade un quiebro. Los ensambles se realizan en barbilla. El mecanizado se ha realizado con control numérico.

El tablero está dividido en plafones: los correspondientes a cada puesto (concretamente 6 por mesa). Consisten en un recercado de tabla maciza y un entrepaño de tablero DM chapado con la misma madera de roble (la chapa toma forma de libro y ha sido cuidadosamente seleccionada por la carpintería).

El frente es un faldón formado por chapas completas colocados en forma de libro (o en V). Debido a su dibujo muy marcado constituye casi el único motivo ornamental.

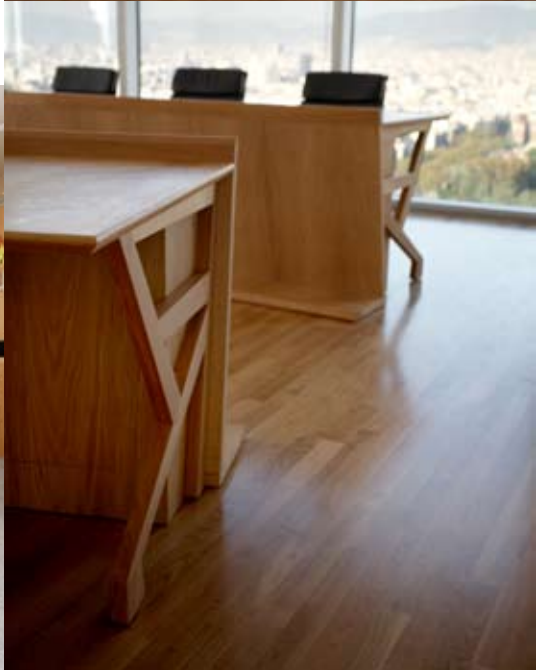
La sillas son las del modelo 'Nen' (diseñada por el estudio y producida por Sellex) y se han utilizado también en los proyectos del Aulario de Vigo y en el Parlamento de Escocia. El respaldo y el asiento forman una única pieza continua laminada, apoyada sobre patas y reposabrazos de tubo cromado. El tablero contrachapado que forma el asiento está chapado con roble y añade además un acolchado muy delgado en la parte interior. El reposabrazos procede de la prolongación curva de las patas delanteras.

La mesa presidencial tiene un frente ligeramente curvo que se bifurca en dos paños a la mitad de su altura. Está realizada con tablero DM chapada en roble de 1 mm.

El frente situado detrás de la mesa presidencial es en este caso sencillo y liso y toma una forma ligeramente curva.

Toda la sala de prensa ha sido realizada por Soldevila.

Sala del Consejo y





despachos de dirección

En la planta 19 hay una pequeña sala de Comités. Dispone de dos mesas corridas semejantes a las de la sala de prensa pero se distingue de éstas en que el faldón delantero llega hasta el suelo y se dobla en un ángulo de 90°. Los tableros de las mesas son tablero DM rechapado con roble de 1 mm de grosor salvo los cantos que son de roble macizo. Llevan incorporados monitores ocultos y conexiones de diferentes instalaciones.

En la planta 20 se encuentra la Sala de reuniones del consejo propiamente dicha. Es la mesa más trabajada. Consta de dos alas curvas que alojan a 10 consejeros por ala. El tablero se realiza como el resto de las mesas mencionadas. Presenta como novedad el juego de la chapa, que en este caso no es ortogonal sino se va quebrando. Se vuelven a utilizar las patas quebradas de las mesas anteriores.

La mesa del Consejo y del Comité ha sido realizada por Soldevila.

Puertas

La puerta de la sala de comités es singular: maciza, pivotante con un tirador en forma de G gigante un tanto deformada, realizada por Soldevila.


El resto de las puertas de despachos es siempre igual: batiente de 2,10 m y capitalizado hasta el techo. Son puertas lacadas en blanco tradicionales. Han sido realizadas por Frapont. Las manecillas son las que usan habitualmente el Estudio, diseño de Arne Jacobsen.

Mobiliario de despacho

Los únicos despachos que se han amueblado con diseños de EMBT son los de alta dirección situados en las plantas 19 y 20. Se trata de un mobiliario sencillo y hasta juvenil para lo que es habitual en muebles de alta dirección.

Las estanterías tienen estructura de hierro con tubular de 3 cm de diámetro lacados al horno con color blanco. Las baldas, de tablero contrachapado WISA, chapado en roble de 1 mm de grosor y barnizado en su color natural con poliuretano. Los cantos del tablero, que quedan vistos, también se barnizan.

Las cajoneras, móviles sobre ruedas, tienen frentes de tablero DM lacado en blanco con un rebaje en la esquina para el accionamiento. El casco es de tablero contrachapado WISA rechapado en roble con el canto visto en línea de otros muebles diseñados por el Estudio en el pasado. Los cajones llevan guías de extracción total y freno de amortiguación de la marca Blum, modelo Blumotion.

Este mobiliario así como la estantería de hierro ha sido realizado por Soldevila 

AGRADECIMIENTOS: ELENA ROCCHI (EMBT ARQUITECTOS)

Arquitectos: Enric Miralles & Benedetta Tagliabue

EMBT Arquitectes Associats

Ciente: TORREMARENOSTRUM S.L.

GAS NATURAL SDG S.A.

CONCURSO

Director de Proyecto: Elena Rocchi

Colaboradores: Xavier Rodriguez, Tomoko Sakamoto, Javier Garcia German, Daniel Roselló, Marc de Rooij, Umberto Viotto, Torsten Skoetz, Sania Belli, Josep Mias, Marta Cases, Ezequiel Cattaneo

PROYECTO BÁSICO

Director de proyecto: Elena Rocchi, Lluís Cantallops

Equipo de proyecto: Roberto Sforza, Andrea Landell de Moura, Lluís Corbella

Colaboradores: Leonardo Giovannozzi, Fabrizio Massoni, Umberto Viotto, Mònica

Batalla

Superficie: 51.000 m²

Presupuesto: 60.000.000 euros

PROYECTO EJECUTIVO

Director de Proyecto: Josep Ustrell

Equipo de proyecto: Elena Rocchi, Andrea Salies Landell de Moura, Lluís Corbella, Roberto Sforza,

Montse Galindo, Marco

Dario Chirdel, Eugenio Cirulli,

Marco Dario Chirdel, Adriana Ciocchetto,

Liliana Sousa

Colaboradores: Miguel del Olmo, Elena Nedelcu, Nagy Péter Sándor, Christian Kreifelts, David Robinson, Celine Carbes,

Paulo Carneiro,

Bernardo Figueirinhas, Katrin Wittman, Fabio

Sgroi, Alexandra Spiegel, Federica Gozzi,

Ludwig Godefroy, Laura Valentini, Massimo

Chizzola, Santiago Crespi, , Adelaida Passeti.

Estructuras: Julio Martínez Calzón, MC2 Estº de Ingeniería

Aparejadores: CIC. M.Roj i Assoc. S.L.

OBRA:

Director de obra: Benedetta Tagliabue, Josep Ustrell

Colaboradores: Elena Rocchi, Andrea Landell de Moura, Luis Corbella, Adriana Ciocchetto, Liliana Sousa, Marco Dario Chirdel, Eugenio Cirulli, Montse Galindo.

Director de Proyecto por Inmobiliaria Colonial: Antonio Garcia Bragado.

Constructora: TERRATEST

DRAGADOS, estructura.

GRUMAN: Interiores edificio y auditorium

Carpinterías Frapont, Tecram

