



VILLA LÅNGBO

Långholmen Kemiö
Isla de Kimito
Finlandia
Arquitecto: Olavi Koponen

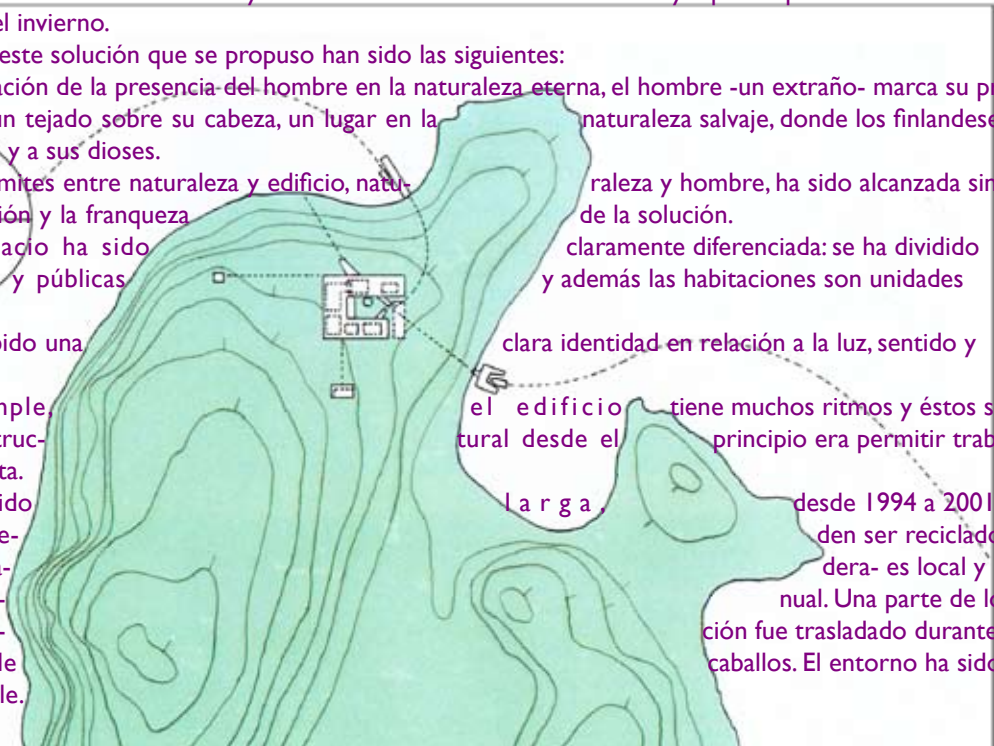
FICHA TÉCNICA

Área construida es 160 m² y el área cubierta, 320 m²
Diseño: en dos fases, 1994 y 1996-1999
Clientes : Pirkko, Into y Meeri Kiviluoto
Equipo de diseño: Olavi Koponen, estudio de arquitectura
Ingeniería estructural: Oskari Laukkanen
Constructores: Risto Karjalainen, Arja Lappalainen y Olavi Koponen
Fotografía: Jussi Tiainen

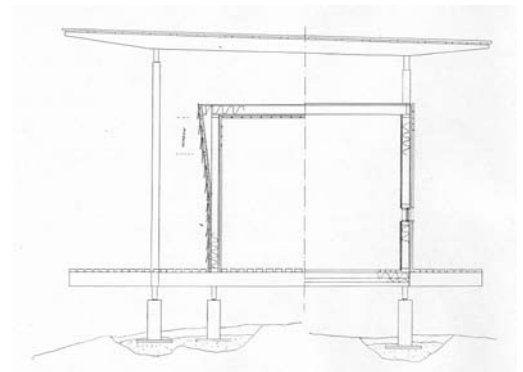
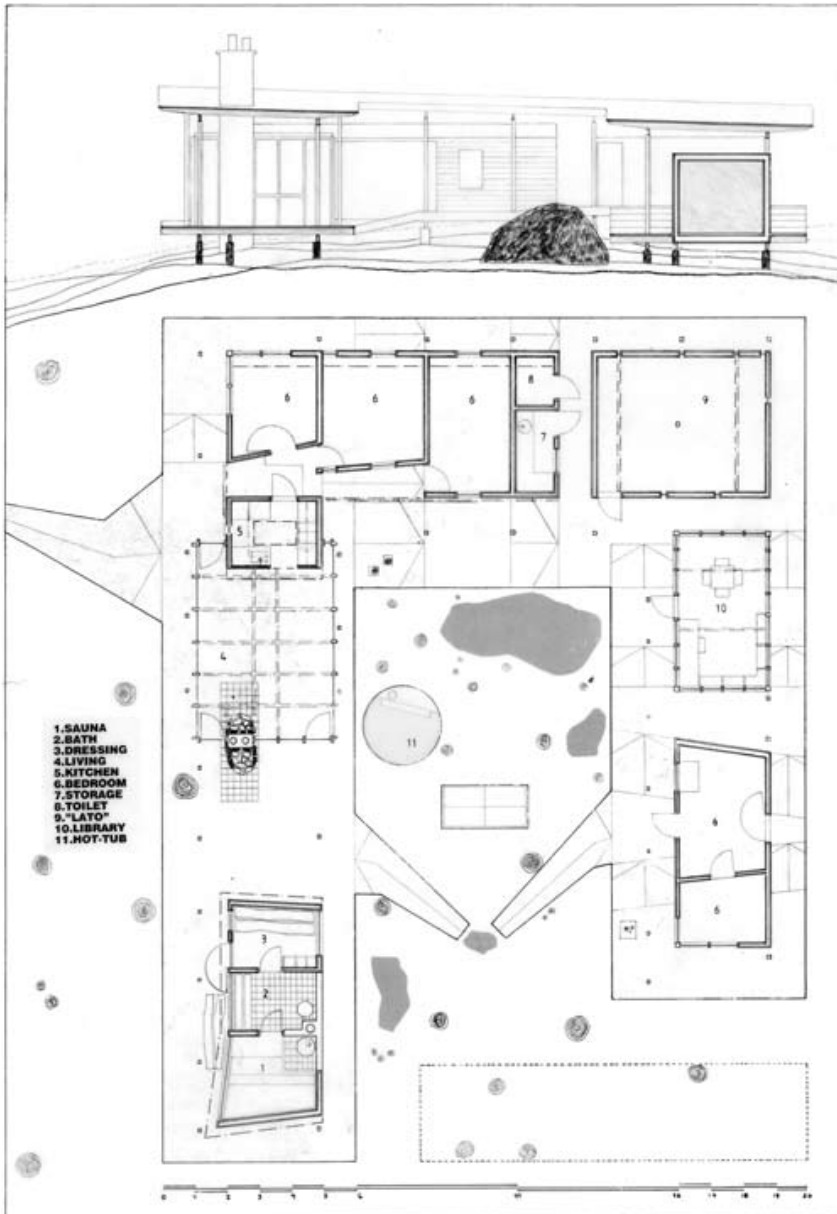
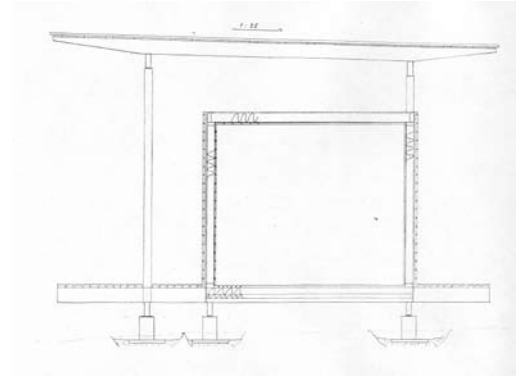
Como arquitecto, estoy interesado en la relación del hombre con la naturaleza: cómo el edificio no crea una barrera entre el hombre y la naturaleza sino que enfrenta al hombre a un contacto directo con la naturaleza real. El solar está ubicado en el lado oeste de la isla de Kimito, expuesto a los vientos predominantes de poniente, el edificio está localizado justo dentro de los bordes del bosque y es visible desde el mar sólo en fragmentos, pero desde el edificio en sí mismo el mar se abre sin estorbo. El edificio es la casa que atiende una granja, pero es actualmente usado como residencia de vacaciones. El uso del edificio puede ser transformado en un espacio productivo. El escaso congelamiento del mar limita el acceso y el uso de la casa durante todo el año ya que no puede accederse ni en barca ni esquiendo en el invierno.

Las premisas para llegar a esta solución que se le propuso han sido las siguientes:

1. la aspiración a una limitación de la presencia del hombre en la naturaleza eterna, el hombre -un extraño- marca su propio territorio, construye un tejado sobre su cabeza, un lugar en la naturaleza salvaje, donde los finlandeses se han mirado a sí mismos y a sus dioses.
 2. la idea de disolver los límites entre naturaleza y edificio, naturaleza y hombre, ha sido alcanzada sin la textura de la construcción y la franqueza de la solución.
 3. la utilización del espacio ha sido claramente diferenciada: se ha dividido en habitaciones privadas y públicas y además las habitaciones son unidades edificatorias separadas.
 4. cada habitación ha recibido una clara identidad en relación a la luz, sentido y relación con la naturaleza.
 5. la estructura es simple, el edificio tiene muchos ritmos y éstos son variados, la idea básica estructural desde el principio era permitir trabajar y construir bajo cubierta.
- La fase constructiva ha sido desde 1994 a 2001. Todos los materiales pueden ser reciclados, el principal material -la madera- es local y la construcción ha sido manual. Una parte de los materiales de construcción fue trasladado durante el invierno por medio de caballos. El entorno ha sido impactado lo menos posible.



El proyecto





arquitectura

Exteriores





Exteriores



arquitectura



Interior-exterior





Interior-exterior





arquitectura



Interiores