

carpintería

La carpintería del centro de interpretación de Les Paulilles



Al borde del Mediterráneo, la bahía de Paulilles ofrece el espectáculo de una belleza intacta. Los Pirineos se mezclan con la costa mediterránea formando un paisaje de costa de una gran delicadeza. De 1870 a 1984, el lugar estuvo ocupado por una fábrica de explosivos perteneciente al célebre Alfred Nobel. Después de haber escapado a numerosos proyectos de acondicionamiento para instalaciones turísticas, el conjunto ha sido recientemente adquirido por el Conservatorio del Litoral para crear un espacio natural de más de 35 ha. Para todos los catalanes, Paulilles constituye un lugar en la memoria, fuerte y vivo, un 'patrimonio civil'. Del mismo modo, el Conservatorio del Litoral y el Consejo General de los Pirineos Orientales deseaban poner por obra un ambicioso proyecto de acondicionamiento del entorno y de restauración de los edificios.

El porvenir de la memoria
El espíritu de este lugar atípico y fuera de lo corriente levantaba cuestiones de fondo que convenía resolver a través del proyecto. ¿Cómo abrir nuevas perspectivas para el lugar sin renegar de su pasado industrial? ¿Cómo regular la gran afluencia estival proponiendo una aproximación más íntima de los espacios?
Finalmente, ¿cómo concebir una nueva identidad atractiva y emblemática para Paulilles, conservando sus cualidades de reducto natu-

raleza preservada?. ¿Cómo crear finalmente nuevas ligaduras entre el hombre y la naturaleza?. De la convergencia de estos retos el proyecto descansa sobre un concepto federador: el porvenir de una memoria, que busca sacar partido de las cualidades naturales, paisajísticas, culturales y patrimoniales del lugar, para crear un lugar ejemplar de convergencia entre la memoria y la construcción de una nueva identidad.

Regeneración suave
Para establecer este diálogo entre pasado y futuro, el proyecto arquitectónico y paisajístico se plantea una regeneración lenta del lugar para preservar el conjunto en un estuche natural de la bahía. En efecto la estrategia de intervención ha sido qué hacer con el conjunto, valorizar sus recursos, integrar sus propias dinámicas biológicas. Es la idea de un lugar vivo, que se apoya sobre las cualidades existentes del paisaje e integra la noción de ciclos (ciclos naturales, ritmo de las estaciones, reciclaje de materiales) como factor determinante de la puesta en obra del proyecto. Una vez el entorno natural fue despejado y protegido, se introdujeron nuevos senderos peatonales y los edificios industriales se reorganizaron en función del paisaje.





Se crearon transiciones suaves entre interior y exterior gracias a terrazas, logias y plazas. Lugares de encuentro, circuitos de visita, jardines temáticos y espacios de exposición ofrecen hoy al público aproximaciones diversas al lugar.

Todas las intervenciones responden a una visión de conjunto donde los edificios, paisajísticas, arquitectónicas, señaléticas y las animaciones encuentran lógicamente su lugar y refuerzan la construcción de una nueva identidad para Paulilles a largo plazo. Cada elemento introduce una nueva dimensión del

lugar e invita al visitante a comprender su riqueza y su potencial futuro.

Tres grandes entidades paisajísticas ofrecen una composición de conjunto extremadamente clara :

- el arco panorámico de descubrimiento paisajístico, un trazo de unión entre los montes de Alberes y el mar. Éste guía a los visitantes al edificio central, lugar de acogida central de Paulilles a la aldea y a la playa. Este recorrido está abierto sobre una gran pradera lateral y una larga secuencia de jardines al otro lado.

- el arco litoral que se estira al borde del mar entre dos cabos y asegura la continuidad del sendero del litoral sobre el lugar. Lo variado del recorrido está revalorizado por una secuencia de espacios que animan la visita. Se descubre allí las cámaras de la antigua fábrica de explosivos con su recorrido museográfico al aire libre, la explanada panorámica y la torre de vigilancia en la convergencia de las grandes líneas del lugar.

- en el corazón del lugar, la gran pradera expresa perfectamente el

espíritu paisajista de regeneración del lugar. La pradera es mantenida con una gestión razonable de poda dependiente de los ciclos estacionales. Los bosquetes procuran sombra y prestan convivialidad a este espacio de cuatro hectáreas sin contrariar las vistas sobre el paisaje de los Alberes.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La estrategia de intervención arquitectónica sigue el mismo concepto federador del 'futuro de la memoria': establecer una convergencia fuerte entre pasado, presente y futuro. Descansa sobre tres principios :

- Restaurar los elementos de patrimonio industrial en su expresión original
- Concebir ligaduras continuas entre los edificios y los acondicionamientos paisajísticos
- Ofrecer una verdadera y cálida acogida al público

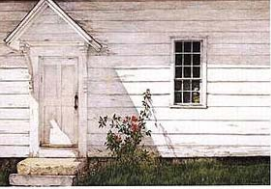
El programa constaba de numerosos edificios industriales a rehabilitar. Estos edificios, remodelados muchas veces a lo largo de su historia industrial, eran muy heterogéneos y sus escalas muy diferentes. El proyecto tenía, por tanto, como objetivo volver a dar coherencia al conjunto y a todos los edificios en el marco de su nueva vocación cultural y turística.

Para ello, se trató de unificar en primer lugar los materiales de los diferentes edificios, de clarificar el aspecto de las fachadas, de poner en valor los ritmos simples y repetitivos de estas arquitecturas industriales. Se ha definido un vocabulario arquitectónico común entre todos los edificios: enlucidos de cal, mampostería de piedra de esquisto, paleta de colores restringida... Las intervenciones se señalan por medio del uso de la madera, con un motivo repetitivos de celosías caladas que se repiten de un sitio a otro del lugar, ofreciéndole una imagen unificadora.

ARQUITECTURA EN MADERA

Esta puesta en escena de la madera sobre el conjunto del lugar se





carpintería

emplea en función de las especificidades de cada edificio.

En las antiguas naves industriales se trató de reconstruir la carpintería de madera maciza, de expresión simple y sólida, dejando penetrar la luz a través de numerosas aperturas cenitales.

Las mamposterías existentes estaban a menudo muy degradadas y la utilización de la madera ha permitido crear nuevas estructuras portantes independientes que se introducen en el interior de los edificios para soportar los forjados y las armaduras.

La entrada a cada nave ha sido objeto de una intervención arquitectónica asociando madera y mampostería bajo la forma de pórticos, tejadillos, plazas a fin de crear nuevos espacios a juego con los caminos peatonales.

El antiguo depósito de agua, rematado con una delicada caja de celosía de madera, ha venido a ser un edificio emblemático de la Vigía, torre de vigilancia del lugar.

El edificio central despliega todo un conjunto de paneles correderos y pivotantes, cuajados de lamas de madera que juegan con el efecto de la transparencia y creando ambientes interiores diversificados. Estas paredes delicadas se prolongan al exterior para crear antepechos y bancos, realizados según la técnica de planchas clavadas, y alterna transparencia visual y opaca creando secuencias dinámicas en el edificio.

ESCAPARATE MEDIOAMBIENTAL

El proyecto Paulilles ha sido concebido para representar un escaparate medioambiental del Consejo General de los Pirineos Orientales. La estrategia arquitectónica tiene por tanto que plantearse un compromiso entre los objetivos funcionales y la regeneración suave del lugar. Se otorga una gran atención a los principios de tratamiento bioclimático, a los sistemas de energía renovable, a la gestión del agua, al confort de los ambientes interiores, a la elección de los procesos constructivos así como a la gestión del agua.

Para el edificio central en particular, se necesitaban cualidades de confort más

exigentes que los otros edificios, por lo que se han privilegiado los dispositivos de ventilación, asociados a una protección solar estival con revestimientos de listones de madera. A nivel energético, el edificio está calefactado por una caldera alimentada por viruta de madera suministrada por una empresa local. El agua caliente sanitaria está producida por captadores solares integrados en el tejado.

La valorización de la madera como material ecológico ha sido desarrollado en el Pabellón central por :

- la estructura portante y la armadura del edificio realizado en Abeto douglas
- el forjado colaborante madera-hormigón en Abeto douglas que define los forjados de madera aportando un complemento acústico interesante a los espacios de exposición.
- el aislamiento de las paredes verticales y del tejado de tableros de fibra de madera rígidos o semirígidos según las necesidades.

- Los revestimientos y filtros, parasoles en listones de madera realizados en alerce Las especies de madera utilizadas en el proyecto han sido escogidas por su resistencia natural a la intemperie. Así todos los revestimientos de rastreles de madera son realizados en alerce clase 3 dejado en bruto. Las contraventanas y puertas de los edificios industriales son de alerce clase 3 simplemente aceitados. Todos los elementos estructurales del Pabellón central son de Abeto douglas dejado en bruto.

Con el tiempo todas estas carpinterías de madera se patinarán de gris, con diferentes matices según su grado de exposición. La elección de materiales brutos alimenta el espíritu del proyecto que debe perdurar en el tiempo, así los nuevos enlucidos han sido realizados con cal natural dejando respirar los muros originales. Los tintes fueron elegidos a partir de colores tierra y otros agregados presentes en el lugar.

El agua en Paulilles es tan apreciada en tiempos de sequía como peligrosa cuando abunda por las inundaciones a que está sujeta por encontrarse al pie de





la cuenca de Madeloc que se desborda en ocasiones. Todas las obras hidráulicas realizadas con piedra de esquisto han sido restauradas para optimizar el drenaje del agua hasta el mar.

La cuestión del regadío ha sido también tenida en cuenta. Sólo el jardín del director está regado de manera manual y lo será durante los dos primeros años de explotación debido a que es la única zona que ha sido plantada. Por otra parte, el acondicionamiento paisajístico del lugar, basado en la valorización de las especies del lugar ha estado pensado como autónoma, evolucionando de forma diferente según las estaciones.

Se han realizado maquetas a gran escala, muestras de tintes y de texturas y prototipos de tamaño natural para reproducir en aspecto del proyecto en el lugar elegido, y a las diferentes escalas de percepción. La puesta en obra de estos prototipos ha permitido igualmente coordinar la intervención de las diferentes empresas para garantizar la calidad de la ejecución. El proyecto en su conjunto descansa sobre el principio de simplicidad y de intervención lógica y económica adecuada, donde cada acondicionamiento tiene un sentido frente a lo existente y donde cada acción refuerza el funcionamiento general de Paulilles.

Estos principios han estado garantizados por el control de las inversiones y serán garantía de la eficacia del centro en el futuro.

SEÑALÉTICA Y ESCENOGRAFÍA

El proyecto de reforma comprende la señalética del lugar y de los elementos de museografía al aire libre que entran en resonancia a su vez con la historia industrial de los lugares y con la nueva vocación medioambiental del lugar. Estos diferentes elementos ofrecen muchos niveles de interpretación posibles siguiendo los deseos de los visitantes: lectura intuitiva, descubrimiento curioso o conocimiento profundo. Simplicidad, eficacia e integración han sido los parámetros que han guiado la concepción de estos elementos. Un material se imponía aquí: el metal, ya muy presente en el lugar y que perpetúa la identidad industrial del lugar. El silueteado de los

textos en las placas de metal patinado identifica los edificios, las zonas paisajísticas, los equipamientos, las exposiciones, los espacios de recepción...

Sigue siendo el metal el que guía el descubrimiento de la dinamita original, por una pasarela suspendida frente al litoral. Esta pasarela pasa por encima de las diferentes cámaras, de mampostería, donde se encartuchaba la dinamita y que ahora acogen grandes maquetas: Paulilles en el gran paisaje de la costa roja, la evolución del lugar industrial, el interés internacional de la fabricación de explosivos de Paulilles...

Grandes frescos en tonos sepia cubren los edificios más representativos para traer a la memoria las generaciones de obreros que mantuvieron vivo este lugar hasta 1984. Múltiples objetos, fragmentos de historia de la fábrica han sido reutilizados como mobiliario exterior o integrados en el suelo de hormigón o bien han sido intercalados en las piedras de los muros de esquisto **A**

Lugar : Puerto Vendres

Control de la obra : Conservatorio del Litoral de costas lacustres-Consejo general de los Pirineos Orientales

Coste : 6,9 Millones de euros

Superficie : 17 Ha acondicionadas y 3050 m2 rehabilitados

Misión INCA : Control de obra completa del proyecto arquitectónico.

Diseño del mobiliario y la señalética del lugar

Equipo : Alep paisajismo, BRLi BET temas medioambientales y reglamentarios, Michel Forgue ingeniero economista, Alpes Structures BET structure, GTI BET instalaciones de conducción de agua, Renaud Scapin grafista

Finalización de la obra : junio 2008

JULIE GAUJARD, ARCHITECTE

INCA - INNOVATION CRÉATION & ARCHITECTURE

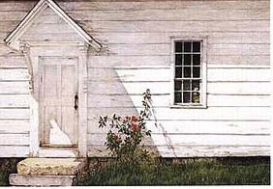
85, COURS DE LA LIBÉRATION - F38100 GRENOBLE

T. (0)4 76 84 55 91

F. (0)4 76 84 19 01

M. CONTACT@INCA-ARCHITECTES.COM

W. WWW.INCA-ARCHITECTES.COM



carpintería



