



Vegetal, una silla que crece Ronan y Erwan Bouroullec para Vitra

La intuición inicial era la de una silla que brota como una planta. Una silla de vegetales, sus ramas suavemente curvadas para formar el asiento y el respaldo. La idea proviene de la fascinación que tenemos por diversos tipos de muebles antiguos, que están inspiradas en plantas. Sillas de jardín de origen Inglés, cuya estructura la forman ramas de hierro de fundición, por ejemplo, utilizando diversos temas formado ramas reales, o incluso sillones diseñados en Estados Unidos durante la primera mitad del siglo pasado, que utilizan arbustos cuyo crecimiento se había limitado, hasta que tomara la forma de una silla. Objetos que, en definitiva, nos retrotraen a un momento en que las formas fueron quizás un poco voluminosas, menos elegantes o suaves que hoy en día. Hubo por lo tanto, desde el principio, un deseo de crear una estructura original, basado en una forma narrativa de la construcción. Junto con una inclinación hacia técnicas muy avanzadas, como el moldeo por inyección de plástico, que abre la vía a la distribución masiva.

Los primeros diseños muestran una silla que tiene la fluidez y la elegancia uniforme de una planta: una gran unidad de la forma y al mismo tiempo que, en esencia, un toque salvaje. Inmediatamente llamamos a Rolf Fehlbaum, pero su complejidad planteaba la

cuestión de la viabilidad industrial. Esto dio lugar al inicio de una estrecha colaboración con el equipo dirigido por Egon Brauning, jefe del departamento de desarrollo, que iba a durar casi cuatro años.


La cuestión principal era seguir con la perspectiva realista de la geometría de una silla, al mismo tiempo, utilizando los principios de la planta como ramificación como modelo de construcción. Lo que queríamos era mantener la integridad de nuestra propuesta de diseño abordado por etapas, a la que vez que se verificaba su compatibilidad con el proceso de fabricación. Por ejemplo, *Algues*, desarrollado por nosotros para Vitra en 2004, cuya forma de ramificación ha demostrado ser especialmente adecuada al moldeo por inyección de plástico. Al igual que la savia de un tronco de árbol, se ha de distribuir uniformemente el plástico en todas las ramas del molde, congelar y luego solidificar - y todo en menos de dos minutos, al final del cual se extrae la pieza.

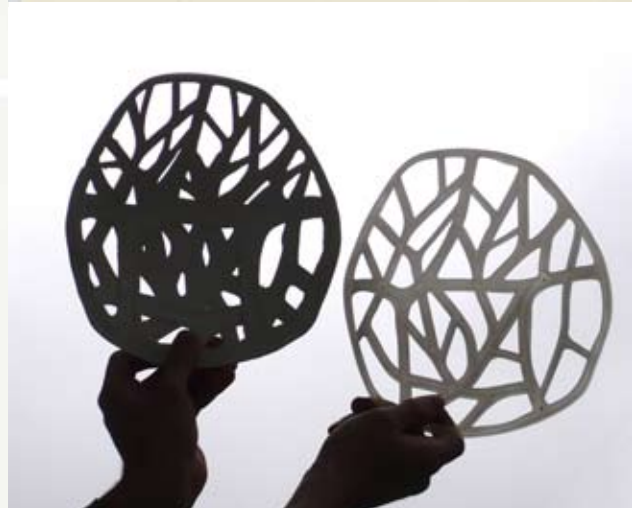
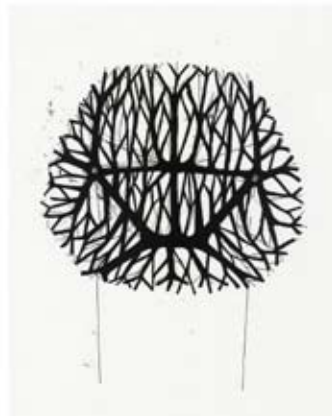
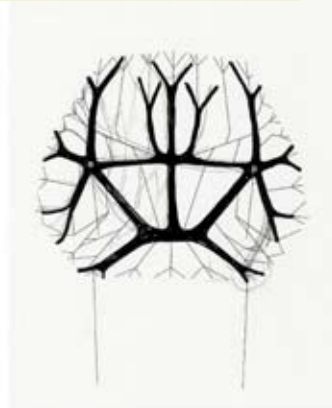
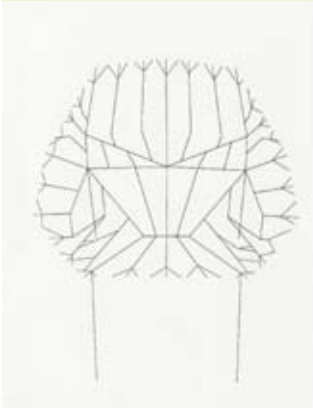
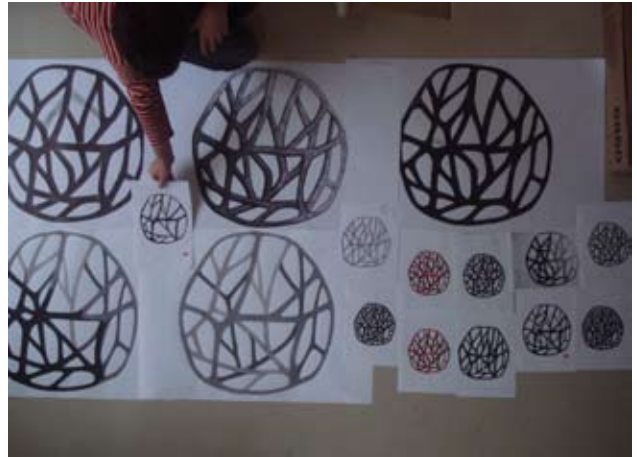
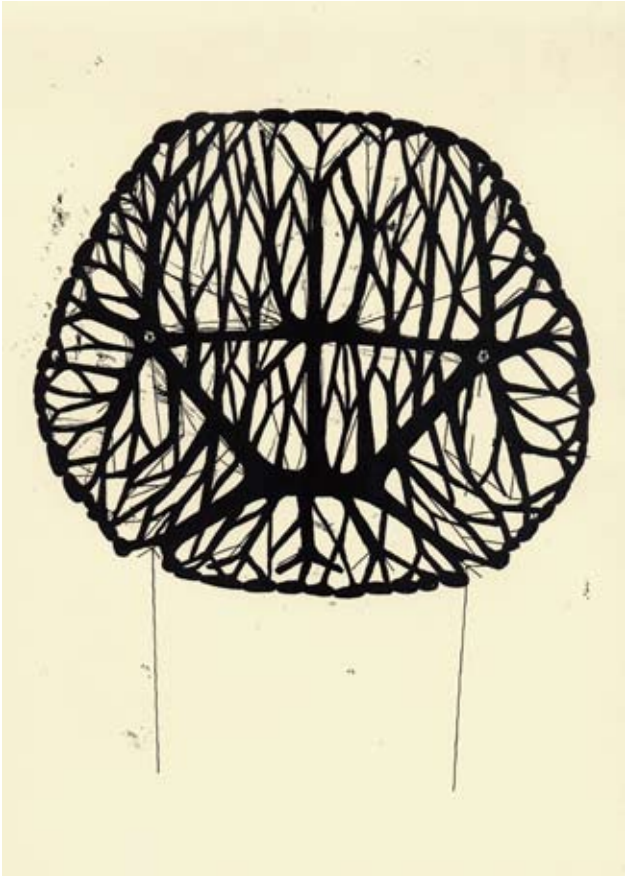
Se transformó la sección circular inicial en un perfil en T, solución estructural que da mejores cualidades, al mismo tiempo que satisface las demandas de la inyección con fluidez. La suerte ha querido que, resultó que esta solución refuerza la idea y el aspecto de planta.

A lo largo del proyecto, la única manera de estudiar

en profundidad la viabilidad industrial fue para representar al cliente, por medio de nuestro software de modelización virtual. El recurso a este método de trabajo, pasando del dibujo a la representación en tres dimensiones, es incesante. Aquí, utilizamos un subterfugio: al haber elaborado los dibujos a mano en hojas grandes de papel a escala 1:1, estos diseños bidimensionales nos permitieron proyectarlos sobre una superficie curvada. En el asiento y la parte de atrás, este truco funcionó bastante bien, ya que el dibujo de las ramas no se movió demasiado. En cambio, hubo una distorsión grave en el lado de los reposabrazos. Como una anamorfosis, la distorsión de la idea inicial, cuando se aplica a la forma en tres dimensiones, fue una verdadera sorpresa. Las ramas tenían que ser rediseñadas. Pero la verdadera dificultad radicaba en mantener su aspecto espontáneo. La ambigüedad de este gran proyecto era convertir a la muy sofisticada técnica exigida por moldeo por inyección con la poesía necesaria que sólo puede obtenerse a través de la sensibilidad del dibujo a mano.

Las sillas de plástico por lo general se solucionan de dos formas distintas: o bien el respaldo-asiento se fija a la base, o toda la silla es moldeada en una sola pieza. En el caso de la silla

vegetal, la solución adoptada fue diferente. Para una mejor estabilidad, las patas delanteras están vinculadas al asiento mientras las patas traseras están pegadas. Se trata de dos partes separadas. Luego vino el tema de la incorporación con éxito de una forma que es fluida, pero también estructurada. Se decidió la rama con secciones circulares de las piernas para hacerlos coincidir con el perfil de T del asiento, con el objetivo de mantener la propuesta de un desarrollo orgánico. Así como los dibujos de dos y tres dimensiones han permitido el trabajo durante todo el proceso, los modelos han permitido visualizar espacialmente los cambios realizados. La silla Vegetal no podría haber existido sin la sofisticación de las modernas técnicas de software, de la misma manera que no podía haber pasado de su finura inicial sin las fases de dibujo a mano. La estrecha asociación de estos dos procesos ha sido muy especial. La complejidad de su forma, que debe ser uniforme como un árbol o una flor ha obligado a repensar todo el asunto con respecto a cada detalle: uno podría decir que esta silla se ha rediseñado una y mil veces 





El plástico Miramid de BASF en la silla Vegetal

El último objeto creado por los diseñadores Ronan y Erwan Bouroullec en colaboración con Vitra, el fabricante suizo de muebles, se llama Vegetal y es una silla orgánicamente concebido tanto para interiores como para el aire libre. Es totalmente de plástico Miramid[®], un producto de BASF creado por medio del llamado proceso GIT, una técnica de moldeado por inyección. Esta silla fue presentada a finales de 2008 pero Vitra que la mostró al público en general en el "Salone Internazionale del Mobile", la feria del mueble

de Milán, Italia, del 22 al 27 de abril de 2009.

El plástico y su tratamiento

La creación de esta resistente silla exigió que se reforzara la poliamida que, por un lado, podría ser procesado por medio del método de GIT (inyección con gas) y que, por otra parte, pudiera ser fácilmente ser teñida con colores de la tierra. Esto condujo a la elección de Miramid B3EG3 GIT de gran calidad superficial y muy ligera, La silla pesa sólo 5,5 kg. y es resistente a la radiación

UV.

El asiento y las dos patas delanteras se forman en un solo moldeado mientras que las dos patas traseras se obtienen en un segundo paso.

El diseño es mucho más que una superficie y un color, tacto y aspecto: un buen diseño ayuda a los fabricantes a diferenciar sus productos de los de sus competidores y por ello BASF ha puesto en funcionamiento un servicio de asesoramiento que haga posible transformar las ideas en realidad con mayor rapidez.

El color de la biblioteca, con alrededor de 20.000 muestras proporciona inspiración para los diseñadores y también texturas para el diseño de sus nuevas ideas. BASF ayuda a los diseñadores en las distintas fases de desarrollo del producto 


WWW.DESIGNFABRIK.BASF.COM
DESIGNFABRIK@BASF.COM; TELÉFONO.:
[+49] (0) 621 60 4594 6

ELKE.SCHWERTNER @ BASF.COM



Stefan Diez para Thonet

El diseñador alemán Stefan Díez ha realizado una serie de elementos de mobiliario para la empresa familiar Thonet. En este caso se trata de mesas, sillas y taburetes hechos de madera laminada realizados en la línea de madera curvada de haya que la hizo famosa, pero esta vez se emplea la madera laminada y se transforma completamente los modelos originales con criterios estéticos y tecnológicos distintos. Las patas y los brazos se unen en un "nudo" y están empotrados en la parte inferior del asiento o de la mesa. Se distinguen por un alto grado de comodidad del asiento y por un distintivo e inteligente diseño, lleno de detalles. Se trata de una gama ligera tanto en materiales como en construcción y, por tanto, recuerda a la histórica serie de modelos curvados de Thonet.

Stefan Diez nació en 1971 en Freising. Después de completar su formación en arquitectura y carpintería, marchó a la India por un año, donde trabajó en diseño de muebles para una misma empresa en Poona y Bombay. De vuelta a Alemania, estudió diseño industrial en la Academia Estatal de Arte y Diseño de Stuttgart de 1996 a 2002. En 1998, trabajó como ayudante de Richard Sapper, después de lo cual, entró en el estudio de Konstantin Grcic, en Munich, hasta 2002. En enero de 2003, empezó a trabajar por cuenta propia, abriendo su propio estudio de diseño, también en Múnich. Desde entonces, ha desarrollado muebles, vajilla, bolsas y diseños de exposiciones, entre otras cosas. Entre sus clientes se pueden mencionar a Rosenthal AG, Authentics, Wilkhahn, Elmar Flötotto, la fábrica de porcelana de Nymphenburg, Schönbusch, WMF y Thonet .



Thonet 404 H







mueble



Sillas serie 404



Mesas serie 1404





Inga Sempé para Moustache

Armario flexible


Módulo de almacenamiento apilable. Hecho de una estructura de madera de sicomoro (plátano), su armario flexible es accesible desde la parte delantera o desde la parte de atrás y, por apilamiento, permite un espacio de almacenamiento de dimensiones variables que se crea con doble acceso.

Disponibles en 4 colores y un gran número de combinaciones, horizontales, verticales en 2, 4, 6, 9 piezas.

Su doble acceso y la posibilidad de apilar varias cajas también le permite ser utilizado como un elemento para particionar el espacio.

Dimensiones

Altura 76 cm, ancho 74 cm y profundidad 41 cm. Sycamore y tela plegada.

Diseñado por Inga Sempé y producido por Moustache, en 2009 



Anders Hviid



© Frixo / Baur



© Frixo / Baur