

Escultura de A. Noll.

# La madera en la escultura

por Jacques CHEVALIER  
 Profesor de la Escuela Boulle

*La madera, amiga del hombre, desde los primeros tiempos agrupaste a los que trabajaban en tu carne viva. De todos los artesanos, es el escultor el que te conoce en tus fibras más íntimas; al corte de su herramienta tú respondes con la riqueza de tus tejidos y la calidad de tu luz. En este diálogo familiar busca el artífice la inspiración de la forma.*

*A la pieza de carpintería, la tapa de un cofre, el tablero del armario o el mango de la cuchara de boj, se añade una decoración que se desarrolla como un bordado.*

*Una larga práctica servida por manos sensibles e inteligentes nos ha dado en este arte de tallar la madera*

*obras felices que van desde lo monumental hasta el objeto corriente.*

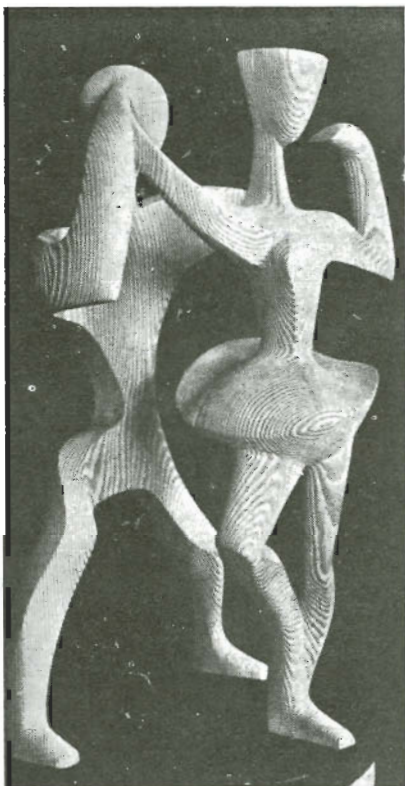
*En los objetos de madera del Louvre, el cedro se presta a un juego de planos de una rigurosa sobriedad.*

*El roble de la Edad Media brilla bajo la gubia que lo ataca, lanza hasta las volutas de piedra la coronación de sus retablos; expresándose en una lengua propia, los tallistas de imágenes pueblan los altares de personajes acompañados de animales fabulosos. Altas figuras policromadas se yerguen sobre las nubes de la gloria.*

*El nogal del Renacimiento se adelgaza en sutiles follajes; la finura de esta madera produce efectos de bellos matices.*

*En el siglo XVII el empleo del ébano en chapas finas para el revestimiento de grandes salones trae una técnica nueva. En esta madera oscura el menor relieve atrae y refleja la luz. Los*

«La Danza», en pino de Oregón; Escuela Boulle.





**Bajorrelieve del pabellón de la madera, de Cachan.**

contornos se atenúan en beneficio del modelado ligero y delicado.

Los decoradores, con su imaginación inagotable, proyectan composiciones llenas de encantadores descubrimientos: frisos de madera, antorchas, consolas, asientos, carrozas, navíos con adornos mascarones, etc.

El tilo, que permite todos los virtuosismos, el haya y el roble desaparecen otras veces con el dorado.

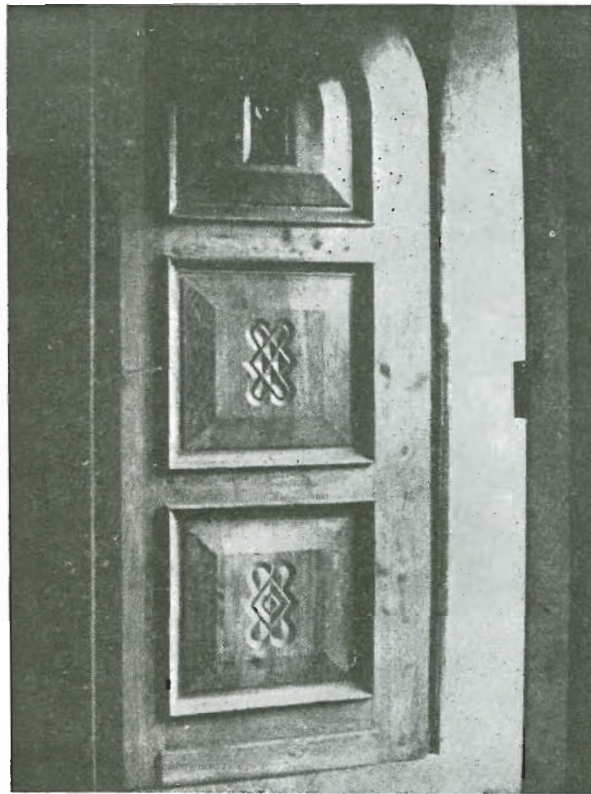
El escultor en madera alcanza entonces la perfecta maestría de su arte, ya que la mano responde al espíritu.

Tiempos felices aquellos en los que el decorado, el mejor medio de expresión y repertorio esencial, reinaba como maestro.

Pero la voluntad de descubrir nuevos dones estéticos, marcada por el

**Escultura de A. Noll.**

principio de este siglo y la importante revolución de la pintura que fue su consecuencia, no podían dejar indife-



**Puerta en madera de alerce, de J. Chevalier.**

rentes a los escultores, y es entonces cuando la expresión plástica se pone a prueba, ya que, al dejar atrás el campo de su técnica, los artistas enriquecen el repertorio de materiales y de formas.

«En todos los campos asistimos a una tentativa de aproximación y de síntesis de las artes, incluso de las diferentes disciplinas del espíritu» (Pierre Francastel).

En arquitectura, como en decoración, la madera, material natural vecino del acero, del aluminio, del cristal, del barro cocido y de las materias plásticas, guarda todo su prestigio creando contrastes inesperados, pero pertenece al escultor darles calidad, resonancia, eficacia por economía de medios para obtener un efecto máximo.

En el relieve redondo de caoba o palisandro en el que la luz se confunde con el volumen, en el revestimiento mural que se anima con un ritmo concebido en función de la tex-



**Fragmento de un revestimiento mural en pino de Oregón: J. Chevalier.**

*producción figurativa, la escultura encuentra su vocación primitiva; la organización de volúmenes, de ritmos, de luces y de sombras.*

*Los problemas de la escultura son los del espacio, del asunto, del signo plástico, del estilo.*

*Pero aún no se ha dicho todo en la madera. La voluntad de respetar sus propias leyes, aliada con un sólido conocimiento del oficio, siguen siendo las condiciones primordiales que permiten las experiencias más audaces, más fecundas y válidas.*

*En una palabra, la escultura en madera, que desde milenios ha producido tantas obras maestras con tal diversidad de medios de expresión, conserva toda su fuerza atractiva.*

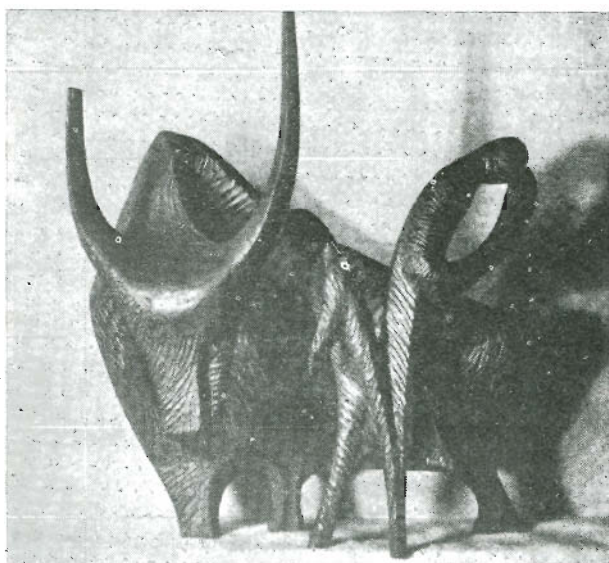
*Nuestros arquitectos, en general, parecen olvidar las fuentes de sensibilidad y de humanización que aporta la madera. Deberían volver a pensar en usarla con una perspectiva nueva y solicitar más a menudo de los escultores su utilización.*

*Jóvenes artistas dispuestos para toda obra esperan la ocasión de manifestarse, se imponen programas colectivos, de carácter nacional, que exalten y orienten sus esfuerzos.—J. CH.*

*(«Revue du Bois».)*

*tura y del veteado, como en la forma usual, hecha para recibir la mano, la madera es lo fundamental; es el altavoz que da a la obra toda su fuerza y belleza.*

*Por otra parte, liberada de una re-*



**Conquista del Annapurma, en cedro rojo: Escuela Boule.**