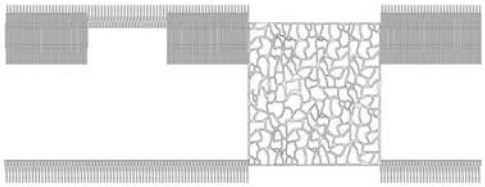
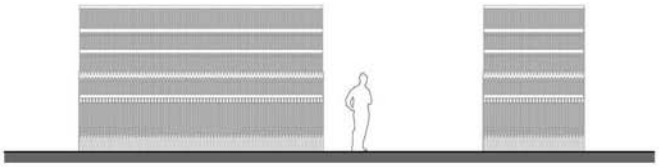
ANDRES LILLO

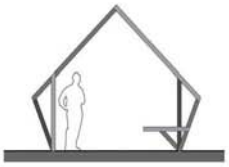
REFUGIO PARA ARRIEROS



PLANTA DE ARQUITECTURA



ELEVACION POSTERIOR



CORTE TRANSVERSAL

TEXTO: ANDRES LILLO / IMAGEN: ANDRES LILLO

CONVERSACIÓN ENTRE EL TITULANTE Y UN ARRIERO QUE SUBE A LAS VERANADAS DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

ARRIERO: ¿Y QUÉ ESTÁN HACIENDO?

TITULANTE: UN REFUGIO PARA USTEDES.

ARRIERO: ¿PARA NOSOTROS? ¡PUCHAS QUE ESTÁ BONITO!

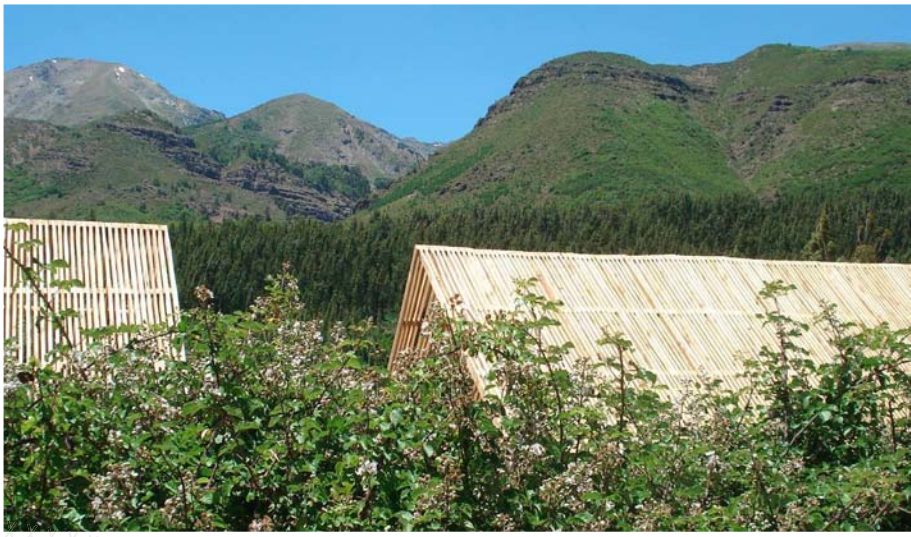
TITULANTE: ...

ARRIERO: OIGA ¡PERO SI YO EN LA CASA TENGO DE ESAS MISMAS TABLAS!

TITULANTE: ...

ARRIERO: ¡PUCHAS QUE SIRVE ESTUDIAR, AH!

EL PROYECTO SE UBICA EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES DE LA REGIÓN DEL MAULE, SECTOR EL MELADO, EN DONDE EL CAJÓN DEL RÍO ACOGE 55 FAMILIAS QUE HAN DESARROLLADO UNA ECONOMÍA INTERNA, SUSTENTANDO SUS NECESIDADES CON LOS RECURSOS QUE OBTIENEN DEL LUGAR, YA QUE ESCASAMENTE VISITAN UN CENTRO URBANO. EL ARRIERO APARECE COMO PUNTO NEURÁLGICO EN LA ECONOMÍA LOCAL GUIANDO CADA AÑO 5000 CABEZAS DE GANADO DESDE LAS ZONAS MAS BAJAS, Y CON LUGAR DE DESTINO LAS VERANADAS, EN LOS LUGARES MÁS ALTOS DE LA CORDILLERA, INVOLUCRANDO DESDE EL DUEÑO DEL GANADO HASTA QUIENES A LO LARGO



DE LA HUELLA INTERACTÚAN CON LA VERANADA NUTRIENDO ASÍ LA ECONOMÍA. AGENTES EXTERNOS QUE CONOCEN LOS RECURSOS NATURALES DEL LUGAR, BELLEZA Y SUERTE DE PARAJE REMOTO, HAN INTRODUCIDO UNA NUEVA ECONOMÍA REINVENTANDO EL OFICIO DEL ARRIERO CONVIRTIÉNDOLO EN GUÍA TURÍSTICO DE VISITANTES EXTRANJEROS.

CON UN OFICIO, RUTAS Y DETENCIONES CONSOLIDADAS, SURGE LA NECESIDAD DE MATERIALIZAR UN PUNTO, TENIENDO CLARO QUE LA PROPUESTA ES UN REFUGIO PARA ARRIEROS. LA BÚSQUEDA TRATÓ LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

A. UN DISEÑO ÍNTIMAMENTE LIGADO AL TERRITORIO, GEOGRAFÍA Y CLIMA, DEBIENDO SER SOMBRA LIVIANA EN VERANO PERO TAMBIÉN SOPORTAR LA CARGA DE NIEVE EN INVIERNO PERMITIENDO SU DESLIZAMIENTO.

B. LA MADERA DE PINO ES EL MATERIAL QUE UNA VEZ INSERTO ACTÚA DE MANERA MENOS AGRESIVA SUMÁNDOSE AL PAISAJE EXISTENTE, ADEMÁS DE GENERAR UN GRAN TAMAÑO A UN BAJO COSTO.

C. SE RESUELVE LA NECESIDAD DE SOMBRA Y COBIJO, INSERTÁNDOSE EN EL PAISAJE SIN INTERRUMPIRLO. DE ESTA MANERA, LA SUMA DEL ELEMENTO (TABLA) LOGRA COMPONER UN SISTEMA DE PLANCHA, QUE AUN ACTUANDO COMO BLOQUE, LOGRA SER TRANSPARENTE PARA DEJAR VER EL PAISAJE.

PAZ VILLALOBOS

PLAZA UNION COMUNAL

TEXTO: PAZ VILLALOBOS / IMAGEN: PAZ VILLALOBOS

EL PROYECTO "PLAZA UNIÓN COMUNAL" SE EMPLAZA LA LOCALIDAD DE LORETO, UBICADA EN EL SECTOR RURAL DE LA COMUNA DE COLTAUCO, EN LA SEXTA REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS.

LA OBRA INTERVIENE EL ESPACIO MÁS CRÍTICO DEL SECTOR, UBICADO EN LA POBLACIÓN UNIÓN COMUNAL DE LORETO. CORRESPONDE A UN TERRENO DESCAMPADO DE 4200 M2 DESTINADO A BASURAL.

APARECE LA MULTICANCHA COMO EL ÚNICO ELEMENTO EXISTENTE EN EL LUGAR, QUE SERÁ EL GENERADOR RESPECTO A LA POSICIÓN Y GEOMETRÍA DE LA PLAZA CON LA CUAL SE PRETENDE INTERVENIR EL LUGAR, PARA ASÍ PODER UNIFICAR AMBOS ELEMENTOS Y GENERAR UN TODO EN EL QUE CANCHA Y PLAZA SE RELACIONEN.

LA DIMENSIÓN DE LA PLAZA SE DA EN RELACIÓN A LA MULTICANCHA, FRACCIONANDO LAS MEDIDAS DE ESTAS PARA ASÍ PROYECTAR LA POSICIÓN Y TAMANO DE LA PLAZA, LA CUAL RESPONDE A UN TOTAL DE 420 M2 DE PLAZA DURA RECTANGULAR, EN LA QUE SU POSICIÓN ES ORTOGONAL A LA MULTICANCHA CON EL LADO MÁS LARGO EN DIRECCIÓN AL NORTE.

SE PROPONE TAMBIÉN LA PROYECCIÓN DE UN PASO PEATONAL, EL CUAL SE TOMÓ COMO REFERENCIA EL USO Y LA FORMA QUE ACTUALMENTE SE LE DA, POR MEDIO DE LAS HUELLAS QUE ESTÁN REGISTRADAS EN EL SUELO. HUELLAS DIBUJADAS POR EL MARCADO USO DIARIO QUE SE LE DA COMO CONECTOR DE LA POBLACIÓN CON LA RUTA H-30, YA QUE EL TERRENO A INTERVENIR ESTÁ UBICADO DONDE LOS POBLADORES ACORTAN CAMINO A SUS CASAS.

COMO LA FORMA DE LA PLAZA DURA NACE EN RELACIÓN A LA GEOMETRÍA DE LA MULTICANCHA, RESULTANDO UNA FORMA RECTANGULAR, EL INTERIOR DE ESTA SERÁ LA RESULTANTE DE UN GRAN DISPOSITIVO ARMADO POR UNA CUADRICULA DE 15 M2 CADA DISPOSITIVO DE DIFERENTES MATERIALIDADES (ARENA, PIEDRA, MADERA Y CEMENTO). SON CUATRO TIPOS DE DISPOSITIVOS LOS CUALES SE INTERCALAN GENERANDO DIVERSAS ACTIVIDADES Y MATERIALES.

EL PROYECTO PLANTEA LA INCORPORACIÓN DE LO QUE HAY EN EL ENTORNO, INTENTANDO POTENCIAR LOS RECURSOS NATURALES QUE OFRECE LA DIVERSA GEOGRAFÍA DE LA COMUNA DE COLTAUCO Y A

LA VEZ DAR A CONOCER CADA ELEMENTO, MOSTRANDO TAMBIÉN LA POSIBILIDAD QUE HAY DE PODER USAR LAS MATERIALES DE FORMAS DIFERENTES A LOS QUE COMÚNMENTE SE CONOCE. LOS MATERIALES QUE OFRECE LA COMUNA SON: PIEDRAS DE CANTERA EXTRAÍDAS DE LOS CERROS DE LA COMUNA, BOLONES DE RÍO EXTRAÍDOS DEL RIO CACHAPOAL QUE SE UBICA CERCANO A LA POBLACIÓN, MAICILLO EXTRAÍDO EN FORMA GRATUITA DEL CERRO EN LA RINCONADA DE IDAHUE (LOCALIDAD DE LA COMUNA) Y POR ULTIMO MADERA, LA CUAL SE ENCUENTRA EN TODA LA COMUNA.

LOS EQUIPAMIENTOS QUE CONTEMPLA EL PROYECTO DE LA PLAZA UNIÓN COMUNAL SE RESUMEN EN ASIENTOS (40 PIEDRAS DE CANTERA SEMI ESCULPIDAS EN FORMA DE CUBO) PARA GENERAR DESCANSO Y ESTANCIA, JUEGOS PARA NINOS DE POLINES, ÁRBOLES Y PLANTAS A MODO DE GENERAR SOMBRAS, BASUREROS Y 2 SOMBREADEROS.

SE PRESENTO LA PLAZA UNIÓN COMUNAL COMO UN LOGRO PARA SUS POBLADORES, TANTO COMO UN ESPACIO PARA SUS ACTIVIDADES COMO EN LA REALIZACIÓN DE ESTOS MISMOS COMO POBLACIÓN, AL AYUDAR ENORMEMENTE, UNIÉNDOSE Y COMPARTIENDO RESPONSABILIDADES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA GENERANDO EN ELLOS UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y PREOCUPACIÓN POR UN LUGAR COMÚN, DEMOSTRÁNDOLO EN EL CUIDADO QUE TIENEN CON LA OBRA.

ESCUELA ARQUITECTURA UTALCA

PLAZA PALLETS

IDEA ORIGINAL Y TEXTO : NATALIA GAJARDO - PATRICIO JARA

DESARROLLANDO EL TALLER DE OBRA 2008 UNA ACTIVIDAD QUE TRASPASA LAS AULAS, SE CONSTRUYE UN PROYECTO QUE PRETENDE REVITALIZAR Y RENOVAR UN ESPACIO PÚBLICO DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS DE LOS AÑOS SESENTA AL NORTE DE LA CIUDAD DE TALCA, LUGAR DETERIORADO POR EL NO APROPIAMIENTO DE LA COMUNIDAD. SE PRETENDE DESARROLLAR ESTA INTERVENCIÓN CON MATERIALES RECUPERADOS LOS CUALES SE LES PODRÍA DAR UNA SEGUNDA VIDA, COMO EL PALLET, ESTRUCTURA DE MADERA QUE SOPORTA CARGAS.

A TRAVÉS DE LA GESTIÓN CON UNA EMPRESA FRUTÍCOLA LOS ALUMNOS SE CONSIGUIERON 180 PALLET, MATERIAL RECICLADO, REPRESENTATIVO E IDENTIFICABLE CON LA AGRICULTURA, Y MÁS DE 500 TINETAS RECICLADAS DE CADA UNA DE LAS CONSTRUCTORAS DE LA CIUDAD.

YA CONTANDO CON EL PRINCIPAL MATERIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO FUE NECESARIO PENSAR EN LA FORMA DE AGRUPACIÓN IDEAL DE PALLET CON EL FIN DE ABARCAR EL MÁXIMO DE TERRENO. SE ELABORA UN SUELO DINÁMICO, ELEVADO CON DESNIVELES EXTRACCIONES Y RAMPAS QUE PERMITIERA UNA MULTIFUNCIONALIDAD, POR UN LADO EL DESCANSO, UNA GRAN TERRAZA O UN SUELO

AGRADABLE DE RECORRER. EL TERRENO EMPLAZADO ES EN EL CONJUNTO HABITACIONAL MANUEL LARRAIN QUE PRESENTABA UN TERRENO ERIAZO O "PELADERO" ESTA FALENCIA ES LA QUE SE ABORDO CON LOS ALUMNOS Y LA COMUNIDAD PARA CAMBIAR EL PANORAMA DEL CONJUNTO, CONSTRUIR UN ESPACIO INTEGRAL EN DONDE LA COMUNIDAD SE SINTIERA IDENTIFICADA Y POR ENDE PERDURARA EN EL TIEMPO.

LA PLAZA ES UNA PLATAFORMA COMPUESTA DE 169 PALLETS REFORZADOS CON DOS VIGAS EXTRAS EN DONDE CADA PALLETS ES UN METRO CUADRADO CONSTRUIDO. ESTÁN DISPUESTAS DE TAL FORMA QUE SE MANTIENE LA VEGETACIÓN EXISTENTE CONFIGURANDO PEQUEÑOS PATIOS AL INTERIOR DE LA MISMA PLAZA. LA ELEVACIÓN DEL SUELO ESTA SOPORTADA SOBRE APOYOS DE "TINETAS" ENVASE DE PLÁSTICO DE ALTA RESISTENCIA DE 18.9 LITROS, DESECHO DE CONSTRUCCIONES.

CON ESTA INTERVENCIÓN SE REVITALIZO 243 METROS CUADRADOS DEL CONJUNTO HABITACIONAL Y SE TRANSFORMO EN EL PRINCIPAL PUNTO DE ENCUENTRO VECINAL Y SOLO CON RECICLAJE DE MADERA.

ANA VENEGAS

MIRADOR EN LOS CHACAYES

TEXTO: ANA VENEGAS / IMAGEN: ANA VENEGAS

UBICADO EN LA COMUNIDAD RURAL DE LOS CHACAYES, 30 KILÓMETROS AL SUR-ORIENTE DE LA COMUNA DE LOLOL. LOS ROBLES - LOS CHACAYES SE CONFORMA POR APROXIMADAMENTE 40 FAMILIAS QUE NO ALCANZAN A SUMAR LOS 150 HABITANTES. ES UN TERRITORIO LIMÍTROFE. DESLINDA CON LA COMUNA DE CHÉPICA POR LAS CUMBRES ORIENTALES. DE UNA EXTENSIÓN CALCULADA EN MÁS DE 3 MIL HECTÁREAS. HACIA EL LADO SUR ESTÁ LA CUMBRE DE LOS ROBLES, QUE LE DA EL NOMBRE A LA LOCALIDAD. ESTE CERRO, CON 912 MSNM ES EL MÁS ALTO DE TODA ESTA PARTE DE LA CORDILLERA COSTERA.

EL MIRADOR MAS PARADOR EN LOS CHACAYES, OBEDECE AL AFÁN DE HACER APARECER UN LUGAR. CONSTRUIR UN ARTEFACTO QUE SUMADO A LA TIERRA Y AL ENTORNO, SUBRAYE UN ACONTECIMIENTO, AUMENTE LA CONCIENCIA DE SU EXISTENCIA. EN EL SE HACE UNA PAUSA AL CAMINO, SE OBSERVA DETENIDAMENTE EL PAISAJE DE FONDO, ES UN LUGAR EN LA CORDILLERA DE LA COSTA DESDE EL CUAL VEO TODO EL ANCHO DE CHILE CORDILLERA + VALLE + CORDILLERA DE LOS ANDES. UNOS DESCANSAN LOS NIÑOS JUEGAN. ASÍ, CADA QUIEN BUSCA SU SITIO.

EN ESTE CONTEXTO EL SUELO HA TOMADO HISTÓRICAMENTE UN ROL FUNDAMENTAL, DESDE EL SE SUSTRAJO Y SE SUSTRAE LOS CUERPOS EDIFICADOS QUE CONFORMA EL ENTORNO. LA TIERRA ABANDONA EL ANONIMATO DE LA FUNDACIÓN OSCURA Y HÚMEDA ASOCIADA A AQUELLO QUE SOLO SIRVE DE SOPORTE Y FLORECE EN SUS MUROS DE BARRO Y PIEDRA.

LA MATERIA PRIMA ES LA TIERRA, PIEDRAS, MADERA Y HORMIGÓN QUE AL SER INTERVENIDAS SE TRANSFORMAN ABANDONAN SU ESTADO INERTE PARA SER GENERATRIZ DE LA PROPUESTA. ELLAS CONDICIONAN Y CUALIFICAN LA OBRA.

AMBOS SITIOS POSEEN LA CUALIDAD DE LA VISTA, LA ALTITUD Y LA VEGETACIÓN EXISTENTE COLABORAN EN ELLO. EL CAMINO ES EL VÍNCULO PRINCIPAL ENTRE LOLOL, Y LAS LOCALIDADES DE LOS ROBLES, LOS CHACAYES Y EL ROSAL. POR ÉL TRANSITAN OBLIGADA Y A LA VEZ ESPORÁDICAMENTE TODOS LOS HABITANTES DEL SECTOR. EN TODO EL TRAYECTO NO EXISTE UN SOLO LUGAR CONSTRUIDO EN EL CUAL DETENERSE SOLO CERCOS, PINOS PIEDRAS Y UNA QUE OTRA VIVIENDA MUY A LO LEJOS.

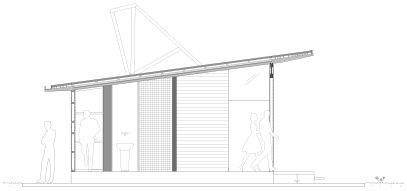
ABAJO, UN PARADOR, ESPACIO DE DESCANSO A ORILLA DE CAMINO, UBICADO 1 METRO SOBRE EL NIVEL DE ESTE. A PARTIR DE UN MODULO LINEAL CONSTRUIDO EN HORMIGÓN Y COLOCADO A EJE DISTANCIADO UN METRO, SE TRAZA EN EL SUELO UNA ELIPSE DE RADIOS 5.1 Y 3 M QUE CONTIENE UNA ROCA EXISTENTE EN EL LUGAR. LAS LÍNEAS QUE CONFORMAN EL OVALO SE CORTAN POR EL PLANO DEL SUELO, GENERANDO DISTINTAS ALTURAS DEL ELEMENTO.

ARRIBA, UN MIRADOR, UBICADO AL FRENTE EN DIAGONAL RESPECTO DEL PARADOR, A 4 M. POR SOBRE EL NIVEL DEL CAMINO, COMO UN CONTRAPUNTO LAS LÍNEAS QUE LO CONFORMAN, CORTAN EL PLANO DEL SUELO ABRIENDO UN LUGAR PARA SENTARSE A MIRAR. DESDE EL ES POSIBLE VER LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y EL VALLE CENTRAL.

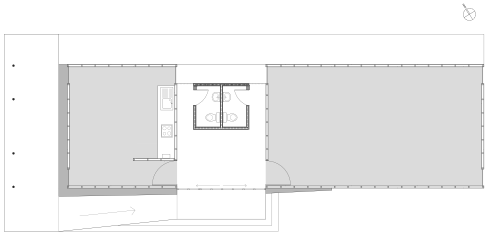
SE GENERA UN DIBUJO TRIDIMENSIONAL, QUE EN CADA CASO SE POSA SOBRE EL SUELO, LO MOLDEA Y CONTIENE LO EXISTENTE.

CAMILA ROCK

SEDE SOCIAL SAN SEBASTIAN DE LONTUE



CORTE TRANSVERSAL



PLANTA DE ARQUITECTURA

ELEVACION POSTERIOR

EL PROYECTO CONSISTE EN EL DISEÑO Y EJECUCIÓN UN LUGAR DE ESTADÍA TEMPORAL PARA VECINOS DE UNA COMUNIDAD RURAL. EL ENCARGO ESTÁ RELACIONADO A LOS REQUERIMIENTOS DE UNA CONSTRUCTORA CUYO INTERÉS SE ENFOCA PRINCIPALMENTE EN DAR A LA POBLACIÓN EL SOPORTE BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRA PROGRAMÁTICAS DENTRO DE UNA COMUNIDAD. UN RECINTO DE MADERA DE 120 MT52, QUE CONTENGA INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN, 2 BAÑOS, 1 COCINA, Y BUENA VENTILACIÓN TODO A MUY BAJO COSTO.

UNA VEZ REALIZADO EL ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO Y TENIENDO EN CUENTA QUE NO SE SABE EN QUE LUGAR SERÁ PUESTO EL VOLUMEN, SE DECIDE REALIZAR UNA TIPOLOGÍA QUE, EN BASE A 4 MÓDULOS PERMITA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL VOLUMEN, YA SEA EN CUANTO A SU DISTRIBUCIÓN COMO A SU ORIENTACIÓN, MAXIMIZANDO LA CAPTACIÓN DE ENERGÍA, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN. PARA ESTO, EN CADA DIAGRAMA SE ESTUDIAN LAS DISTINTAS POSIBILIDADES PARA ASÍ DAR CON UN DISEÑO FLEXIBLE, QUE SIN IMPORTAR DONDE ESTÉ SITUADO, RESPONDA A LOS FACTORES ANTERIORMENTE MENCIONADOS. LA DEFINICIÓN DE LOS MÓDULOS, ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADA A LOS REQUISITOS PUESTOS POR LA CONSTRUCTORA, SUMANDO A ESTO LA NUEVA PROPUESTA EN CUÁNTO A ESPACIOS Y DISTRIBUCIÓN:

1. SALA GRANDE DE REUNIONES: SE DECIDE, - LUEGO DE UN CATASTRO DE LAS SEDES EXISTENTES- TOMAR PARTIDO POR LA DIVISIÓN DE LA SALA PRINCIPAL EN 2 SALAS, UNA DE MAYOR TAMAÑO QUE LA OTRA.

2. SALA PEQUEÑA DE REUNIONES: AL NO EXISTIR LA POSIBILIDAD DE AMPLIAR LOS M2 REQUERIDOS, SE DISEÑA UNA SALA MÁS PEQUEÑA, LA CUÁL INCLUIRÁ EL ESPACIO PARA EL FUTURO MOBILIARIO DE COCINA QUE SERÁ IMPLEMENTADO POR LOS USUARIOS.

3. BAÑOS: 2 BAÑOS SEPARADOS (HOMBRE/MUJERES). ESTOS, A DIFERENCIA DE LAS SEDES SOCIALES ACTUALES (QUE SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DEL RECINTO), SE PROPONEN EN UN PATIO INTERIOR PARA ASÍ MANTENERLOS SIEMPRE VENTILADOS Y A LA VEZ DESCONECTADOS DE LAS SALAS DE REUNIONES.

4. SOMBREADERO: AL NO EXISTIR LA POSIBILIDAD DE DISEÑAR EL VOLUMEN CON DESCALCES QUE LO CONECTEN CON EL EXTERIOR, SE PROPONE UN LUGAR TECHADO A MODO DE TERRAZA QUE SIRVA DE PATIO INTERMEDIO ENTRE LAS ÁREAS VERDES DE CADA LOTEO Y LA SEDE SOCIAL.

Pegamentos *para cada necesidad* y para sus solicitudes

Para la colocación de suelos de madera así como la reparación o preparación de soleras, los productos de Minova CarboTech permiten un tratamiento seguro y rápido con un alto rendimiento.

Corresponden a las máximas exigencias artesanales y sirven para pegar maderas exigentes sin hinchazones, pero también para la instalación de suelos de PVC o de goma.

Le ofrecemos una amplia gama de pegamentos y de materiales adicionales:

- Colas de parquet
  Elásticas: CARBO SPUR10, CARBO SPUR11 y CARBO SPUR12
  Monocomponente de poliuretano: CARBO PUR11
  Bicomponente de poliuretano: CARBO PUR20
- Cola para revestimientos de PVC y de goma: CARBO PUR27
- Imprimaciónes: CARBO P-Grund10, CARBO P-Grund11
- Saneamiento de escaleras: CARBO TREP de grietas y fisuras en la solera: CARBO UP20 y CARBO SIL20

Llámenos +34 914 119 142 o visite nuestra página web www.minova-ct.com

Solutions from Materials Technology

MINOVA

Minova CarboTech GmbH
Representante Comercial
Vincent Fritzemeier
C/Velazquez 121, 2°D
28006 Madrid
Tel.: +34 914 119 142
Móvil: +34 607 996 941
vincent.fritzemeier@minovaint.com
www.minova-ct.com

ORICA
A member of the Orica Group

infinéo® sinónimo de excelencia

infinéo® agrupa varias gamas de **lamas de** revestimientos de **madera maciza** que integran acabados destinados a los **paramentos interiores** y **exteriores** de la vivienda.

5 ACABADOS
Opaco
Semitransparente
Aceitado-encerado
Aceitado-natural
Aceitado

Z.A. La Balmette - 74230 Thônes
Tél.: +33 (0)4 50 32 07 18
Fax: +33 (0)4 50 45 91 57
contact@infineo-bp.com
www.infineo-bp.com

infinéo®