

JOAO GALVAO

REFINAMIENTO Y NATURALIDAD

Joao Galvao (Río de Janeiro, 1941) presenta su obra reciente en la Galería Galería Marita Segovia de Madrid.

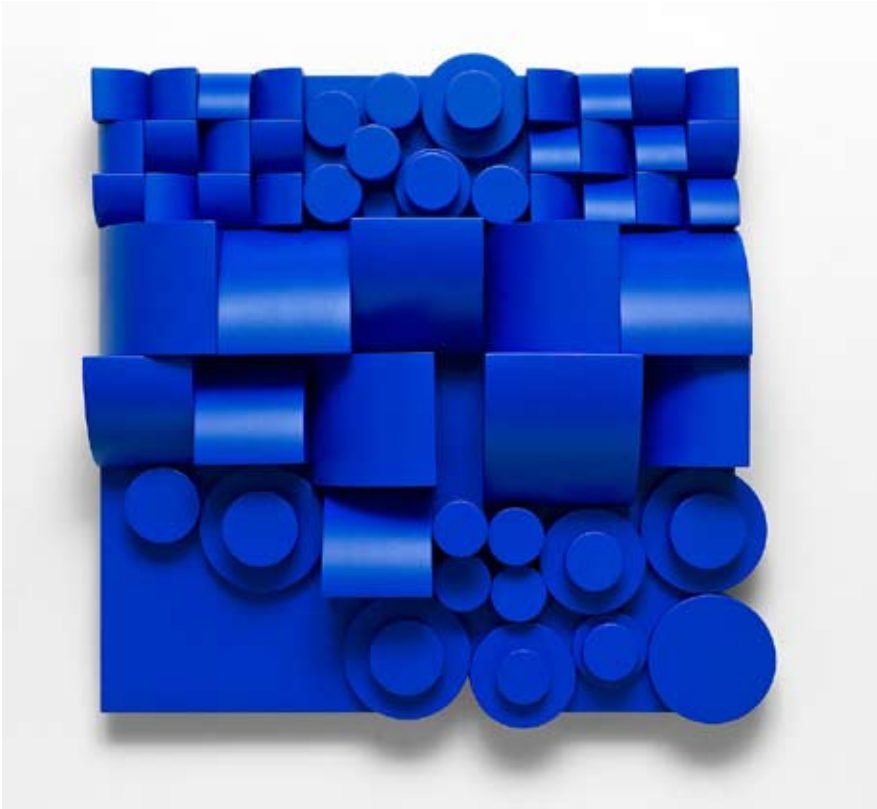
Con una larga y fructífera trayectoria creativa ha experimentado continuamente hasta encontrar la simplicidad y la contundencia actual que se percibe en sus obras: una serie de relieves de madera, realizados en diversos formatos y colores, con los que busca jugar entre la bidimensionalidad y lo escultórico: en efecto sus piezas son un híbrido entre pintura y escultura.

Al elegir un material de trabajo, Galvão da preferencia a la madera y de alguna manera le da el poder de intervenir en la creación de la obra.

Sus más de cuarenta años dialogando con los colores y maderas mostrando el ejercicio lento y cómplice con el material, compañero de los sueños y los logros de alto nivel artístico. En diversos formatos - circulares, cuadradas y tacos, sobre la superficie plana del cuadro, cada bloque de madera alineado yuxtapuesto a los demás ofrece todo tipo de interpretaciones.

La materialidad: la madera Galvao la escoge porque es un material fácil de trabajar, moldeable y mecanizable. Sin embargo las formas que leige





requieren maquinaria industrial (tupías) lo que supone una racionalidad y una idea previa en el trabajo.

La madera es fácilmente accesible y recibe bien el acabado de la pintura sin distorsionar su tono. Deja su impronta a la vez que muestra la textura y el poro. Los bloques tienen diferentes formatos.

La materialidad humilde de la madera desvía la atención del espectador hacia lo intangible, el orden, la geometría, lo matemático, hacia algo más espiritual en definitiva.



La variabilidad que ofrece la luz Galvao hace intervenir la luz como elemento interpretador de su obra ya según incida ésta la lectura de la pieza cambia completamente. Además permite cambiarla con el tiempo con lo que las obras pueden ser siempre diferentes.

La pintura

El deso de pintar los bloques de madera es un ahelo antiguo que enlaza con la policromía de la escultura antigua - egipcios, griegos, etruscos y romanos lo hicieron-.

Geometría

Regularidad (modulación y repetición de formas básicas como forma de crear armonías y la consecuencia que la ruptura de

éstas tiene.

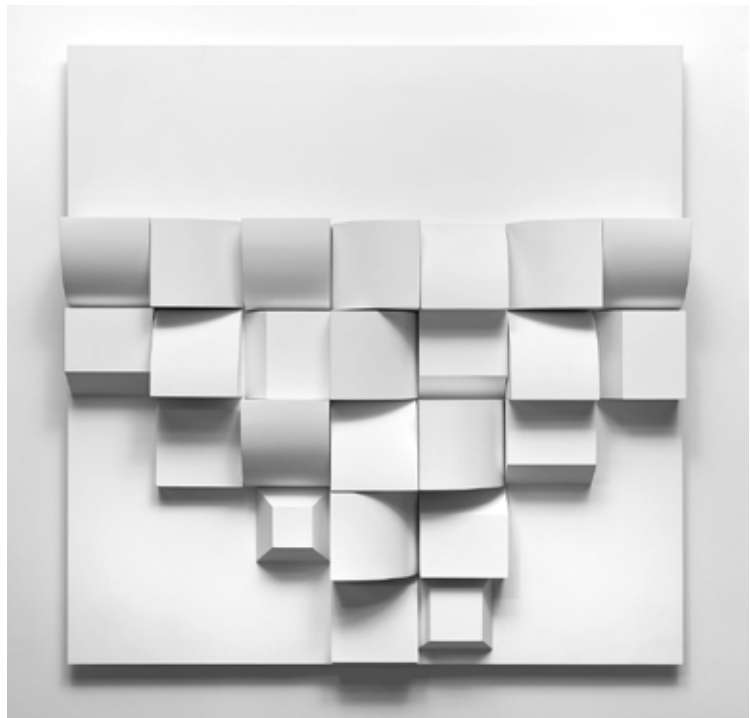
Repetición de formas geométricas simples como medio de crear atmósferas.

Uso de las bandas, a modo de líneas de lectura de un texto

Arte óptico (Op art)

Potencialidad de la representación de la escultura, construida con materiales mínimos, que crea obras de arte óptico.

El Arte Óptico es una corriente artística abstracta, basada en la composición pictórica de fenómenos puramente ópticos, sensaciones de movimiento en una superficie bidimensional, engañando al ojo humano mediante ilusiones ópticas. Se utilizan estructuras de repetición con un orden claro. Frente a otras tendencias racionales, el Arte Óptico se basa en principios científicos rigurosos con el fin de producir efectos visuales inéditos. Se trata de un arte impersonal, técnico, en el que queda abierta, a veces, la posibilidad de que el espectador modifique la configuración que ofrece. Surge como una derivación de la abstracción geométrica (Wikipedia).



El juego

Las piezas de Galvao recuerdan a los juegos de madera de haya coloreada de juguetes antiguos que los niños usaban para hacer construcciones: casas, puentes, ...

Enlaces

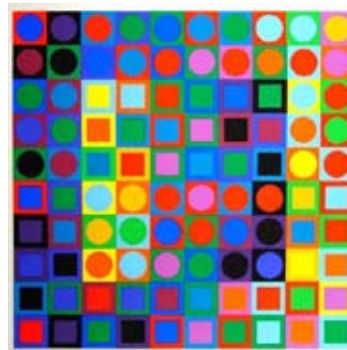
Los obras de Galvao tienen muchas reminiscencias, recuerdos, dèja vu. Por un lado vemos referencias en tre algunos pintores geométricos y Op Art como Vasarely, los cuadros o marcos de madera llenos de objetos figurados, de Gerardo Reuda, los 'retablos' naif de Joaquín Torres García, y tantos otros que el artista sabe sublimar para hacer una obra nuev y personal recordando Moholy-Nagy o a los constructivistas: "Mi creencia es que matemáticamente formas armoniosas están llenos de calidad emocional, y que representan el equilibrio perfecto entre la sensibilidad y la inteligencia (Laszlo Moholy Nagy) .



Paul Klee



Gerardo Rueda



Victor Vasarely



Joaquín Torres García

