

## PROYECTO DE REHABILITACIÓN EN SANTIAGO

La obra se encuentra en Santiago de Compostela, en la calle Espíritu Santo Nº 57

Este proyecto se sitúa en el casco histórico de Santiago de Compostela, en una zona tranquila, alejada de los monumentos más concurridos. Se incrusta como una pieza más, dando continuidad al tejido de parcelario gótico que hace característica la traza de esta ciudad. Esta vivienda, abandonada ya hacía un tiempo, obedece a la tipología más común, donde las medianeras son gruesos muros de piedra portantes y las diferentes crujías se salvan con estructura de madera. Además de estar flanqueada por ambos lados, su parte posterior también es ciega, puesto que su muro trasero contiene las tierras de un importante salto de nivel. Por otro lado, el estado de conservación era bastante deficiente, como consecuencia de las múltiples infiltraciones de agua. Dadas estas consideraciones, el primer reto que se nos planteaba era dar respuesta a unas mínimas condiciones de habitabilidad. Para tal fin, se consideró oportuno que

la luz fuera la auténtica protagonista, permitiendo que ésta bañara las distintas estancias en toda su sección. De este modo, huíamos de la compartimentación excesiva anterior para que la vivienda fuera mucho más diáfana y no tan sombría. Quedaba, por lo tanto, la materialización de todo este discurso, sin menoscabo de la normativa vigente. Así surgió la idea de introducir un pequeño fragmento de paisaje en el interior de esta vivienda. Nos referimos a la amplia producción de eucalipto de los montes gallegos que, sin embargo, no se refleja en el campo edificatorio. Nos pareció una buena oportunidad para ensayar distintos derivados tecnológicos de esta madera, bajo diferentes parámetros. Las luces principales de 5m se salvaron con vigas laminadas de 140 x 300 mm, mientras que los vanos resultantes se solucionaron con pontones, también laminados, de 70 x 100 mm. Hasta aquí, todo obedecía a una estructura

más que tradicional, no obstante, adquirió un cariz diferente con la construcción de su enladrado. Se apostó por un producto, cuya comercialización está casi exclusivamente dirigida a la formación de peldaños, que consiste en el encolado de listones de 20 x 34 mm de escuadría, hasta un total de 340 mm de ancho y con una longitud de 1.20 m. Estos tableros alistonados son los que ofrecen el aspecto final de los forjados de madera. Sin embargo, su utilización no se limitó al tema estructural, sino que se realizaron diversos muebles de obra, paramentos verticales o incluso la propia escalera (que no podía cambiar ni de posición, ni de desarrollo). Su versatilidad nos ha permitido que todo el conjunto adquiriera una cierta homogeneidad, aunque también se complementó con una madera de eucalipto mucho más disfrazada,

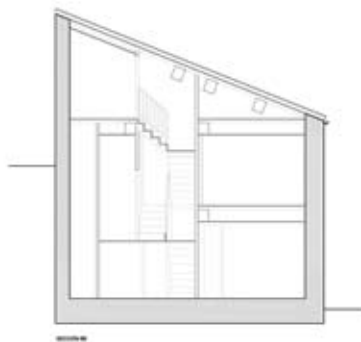
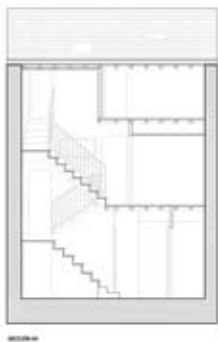
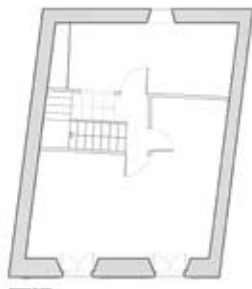
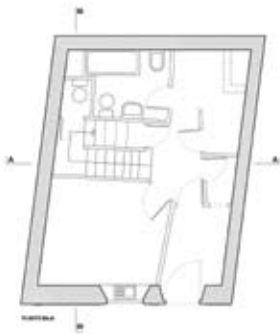
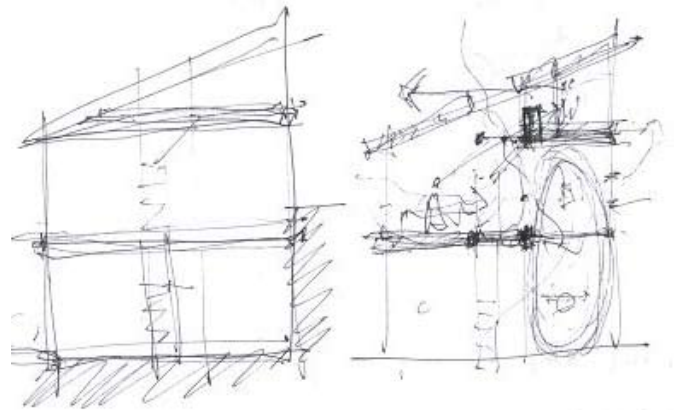


aquella que está presente en los tableros de densidad media, también utilizada para construir armarios «in situ» o paneles correderos que sirven para independizar, en un momento dado, el desván. En ese sentido, los muebles juegan un papel primordial, son elementos, hechos a



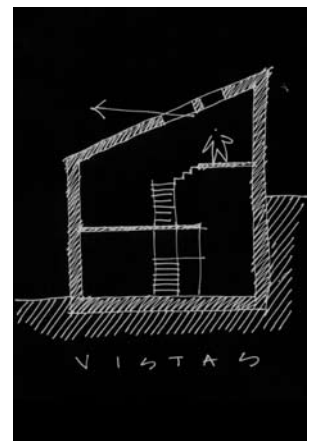
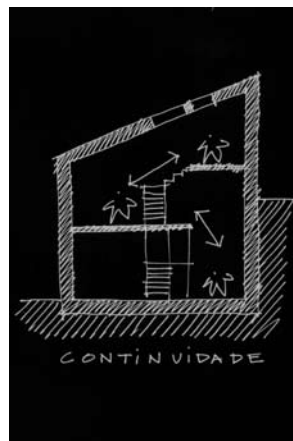
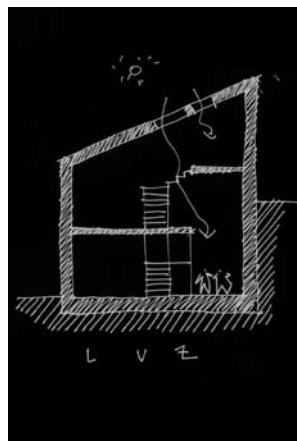
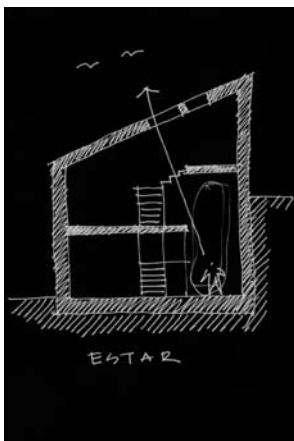
medida, que relacionan, unen y definen el espacio en su globalidad. En definitiva, gracias a la permanente complicidad del propietario, se nos ha permitido que esta obra de rehabilitación se haya convertido, para nosotros, en un pequeño laboratorio que, básicamente, persigue sacarle el máximo provecho a distintos productos que la tecnología ofrece hoy en día.

Debido al gran deterioro que presentaba esta pieza arquitectónica, se procedió a su completa rehabilitación. Está encajada en un solar entre medianeras, de apenas 35 m<sup>2</sup>, que también está ciego en su parte posterior, ya que salva un fuerte desnivel. Así pues, uno de los primeros objetivos era conseguir una mayor entrada de luz. Se llegó al consenso de que ésta atravesara totalmente el espacio y se convirtiera en el verdadero argumento del proyecto. A continuación se muestra el levantamiento del estadio previo

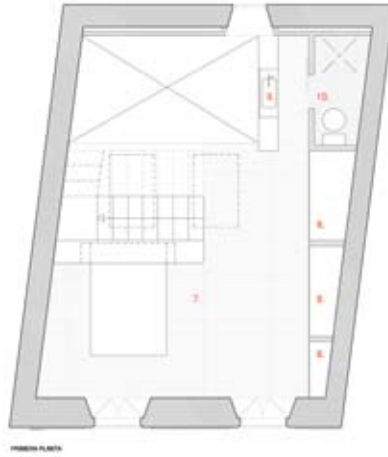


#### CRÉDITOS:

PROYECTO: 2006  
 OBRA: 2007-2008  
 EMPLAZAMIENTO:  
 calle Espíritu Santo, nº 57 Santiago de Compostela  
 PROMOTOR:  
 Fernando Veiga Fernández  
 ARQUITECTURA:  
 Xulio Turnes Vieito, cosmoArquitectura  
 MADERA:  
 Laminados Villapol. Trabada -Lugo  
 SUPERFICIE ÚTIL: 69.60 m<sup>2</sup>  
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 83.55 m<sup>2</sup>  
 COSTO TOTAL: 70 000 €

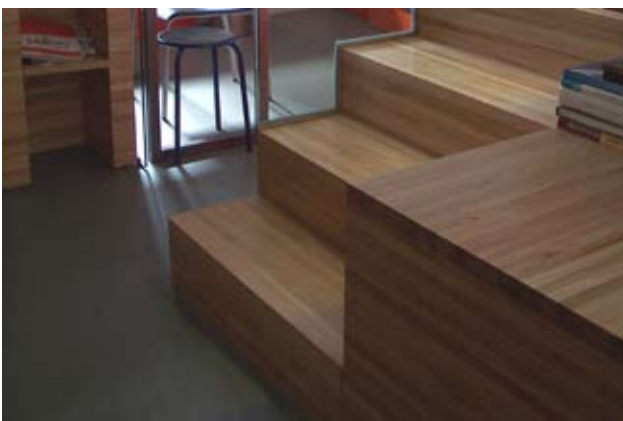


# rehabilitación

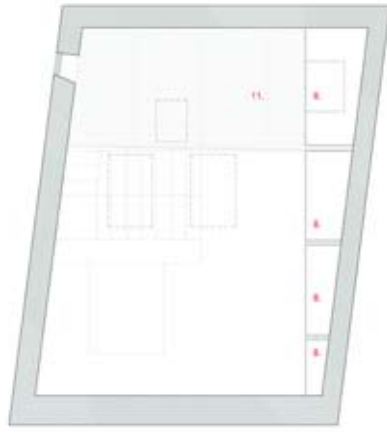


Por lo que respecta a la disposición de las estancias, estábamos condicionados por la propia normativa que nos obligaba a mantener la escalera en su misma posición y con idéntico desarrollo. Además existía otro condicionante programático: se trataba de resolver una vivienda, pero con la particularidad de que iba a ser habitada por una única persona.

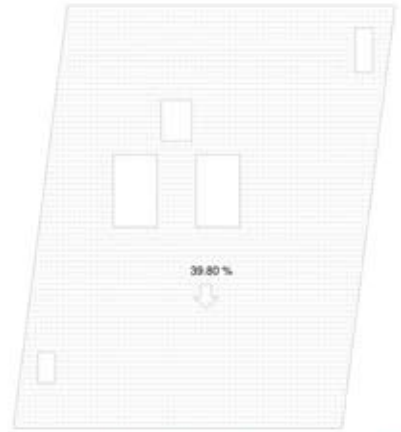
Plano: 1. vestíbulo, 2. trastero, 3. cocina, 4. estar, 5. biblioteca, 6. chimenea, 7. habitación, 8. armario, 9. lavabo, 10. aseo, 11. desván



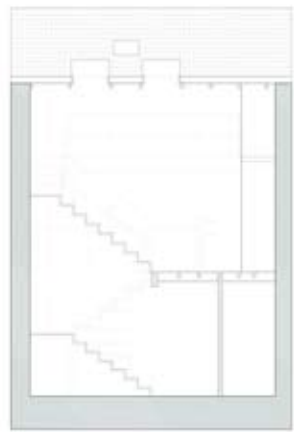
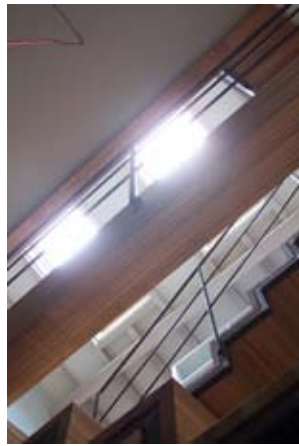




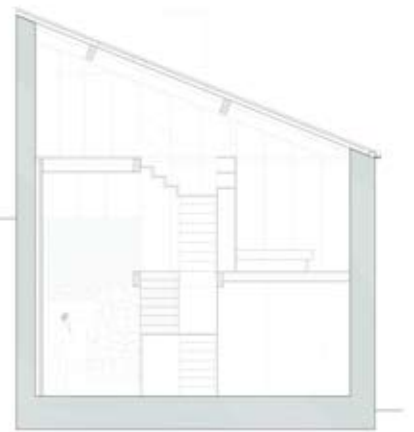
PLANTA DE CUBERTA



PLANTA DE CUBERTA



SECTION A-A



SECTION B-B

# rehabilitación

La madera juega un papel protagonista en toda esta construcción, empezando por la propia estructura. En este aspecto, se le quiso sacar el máximo aprovechamiento a los distintos derivados de la madera de eucalipto, implementando

un sistema innovador.

1. Las vigas apoyan sobre los muros preexistentes de piedra y son de eucalipto laminado, con una sección de 140 x 300 mm.

2. Se colocaron los pontones, también de eucalipto laminado, de 70 x 100

mm.

3. Se hizo especial hincapié en guardar la separación de intereje, de 400 mm

4. La razón de esta distancia viene motivada por la utilización de tableros alistonados de eucalipto de 34 mm de espesor, 350 mm


de ancho y 1.200 mm de longitud (de ahí el intereje de 400 mm). Generalmente este producto se comercializa para peldaños de escalera, sin embargo aquí se emplean como elemento estructural en el forjado.

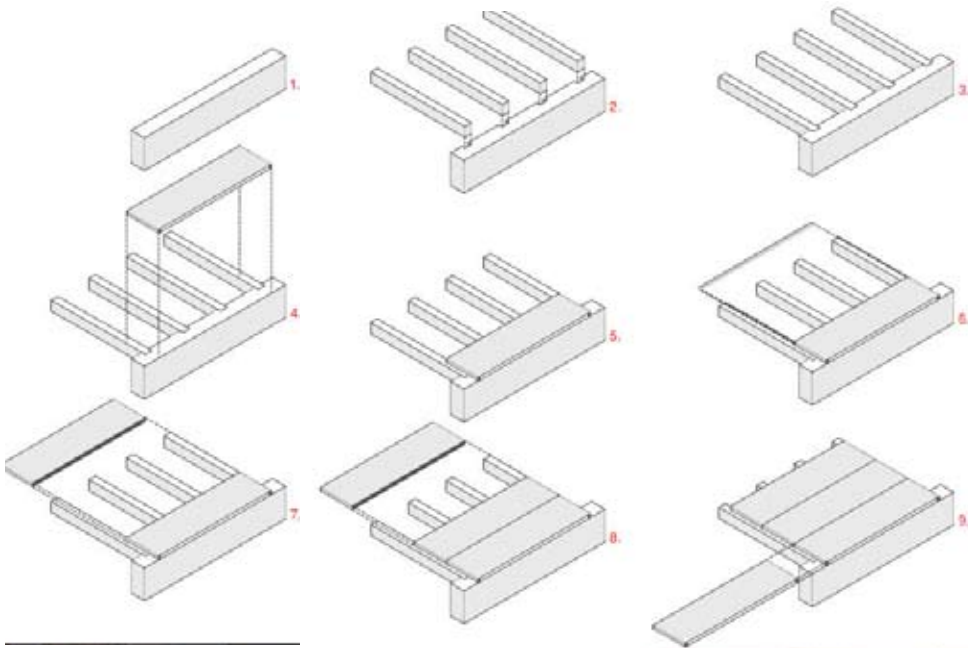
5. Conscientes de que es de una madera nerviosa, se trató por la cara inferior con un tapa-poros. Así mismo se mecanizaron los tableros con un rebaje de 12 mm y de 20 mm de longitud.

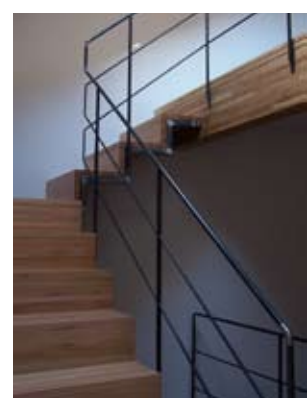
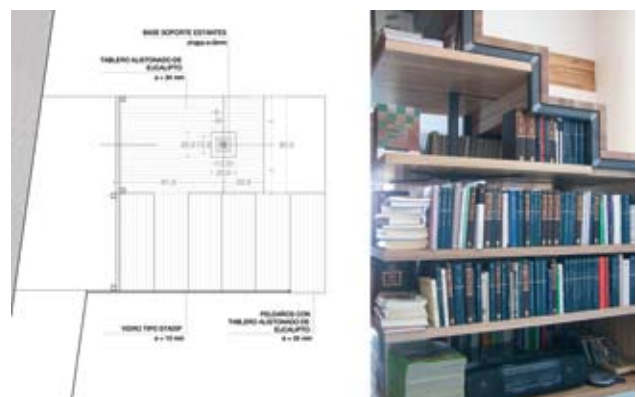
6. En dichos rebajes se aprovechó para fijar con tornillos el tablero a cada pontón. Igualmente se introdujo una lengüeta de madera laminada con un cordón de cola.

7. De esta manera se van encajando los distintos tableros unos con otros.

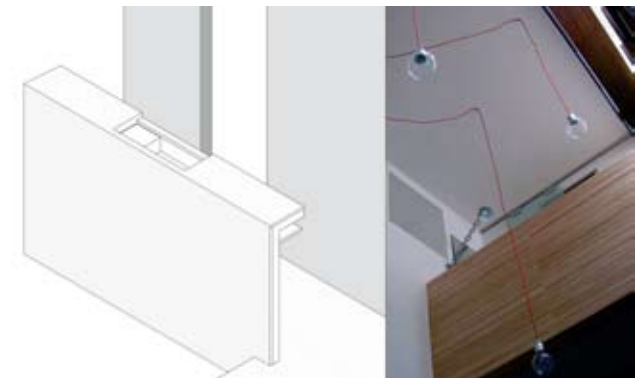
8. Se prestó especial atención a que hubiese una máxima continuidad en todas las juntas.

9. El acabado final se realizó con un barniz de poliuretano 





El tablero alistonado de eucalipto no se ha utilizado sólo como elemento estructural sino que se aprovechó en paramentos verticales, diviseso muebles y también en la propia escalera que, por extensión, sirve de estantería. Al igual que la luz cenital discurre por todo el espacio, la madera de eucalipto es la que nos acompaña en todas las estancias.



La vivienda nos recibe con un banco ejecutado con tablero alistonado de eucalipto de 24 mm. En su parte inferior contiene un cajón para guardar el calzado.

El lavabo de acero inoxidable se encastra en un mueble que se sujeta con una subestructura metálica en forma de L a la cual se fijan los tableros de madera.



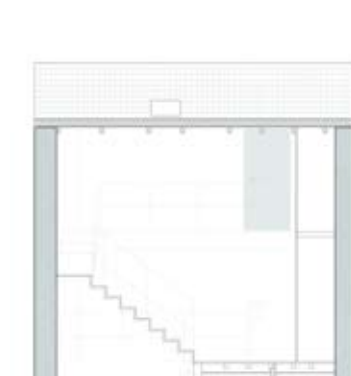
# rehabilitación



Los muebles de cocina se realizaron con tableros de densidad media de 18 mm, lacados en naranja y rojo. Se adaptan a la geometría especial del local, pero también a los electrodomésticos que ya poseía el propietario



Este mueble sirve, por una cara, de cabecero de la cama, pero también como estantería por su anverso dando a la escalera. En este caso, la tonalidad elegida para lacar el DM fue un blanco roto



En cuanto al frente de este armario, se concibe como una pared que va desde la primera planta hasta el desván. La elección de un color tenue como un blanco roto sirve para reforzar esa idea. Por lo que respecta a su construcción, se ejecuta con distintos módulos de MDF, también de 18 mm

En previsión de poder utilizar el bajo cubierta como una habitación más se construyeron hasta cinco paneles correderos que sirven para independizar, en un momento dado, esta estancia. Los tableros de MDF, lacados en el mismo color que el armario, se pueden recoger totalmente y quedar ocultos.

