




# Rodrigo Almeida

## ARTISTA DE LO HÍBRIDO Y LO POPULAR

Nací en Sao Paulo, la mayor ciudad de Brasil, donde la gente de todas partes del mundo viven y forman una enorme red cultural y subcultural. En este escenario, se puede encontrar la cultura india, la cultura africana, la portuguesa y las culturas hispánicas y las influencias de otras partes de Asia y Europa. Creo que somos una cultura joven y en el momento de las invenciones. Además, creo que en Brasil no tenemos una cultura decorativa industrial adecuada, o post-industrial, lo que uno puede encontrar son innumerables aspectos que vienen directamente de la artesanía y que a menudo no muestran el punto de vista de la realización formal del objeto. Creo que es necesario mirar y sentir el espíritu de estos objetos y la atmósfera estética que los rodea.

Cuando hago un prototipo que no se piense en la diferencia entre arte y diseño, trato de subvertir los procesos al máximo. Creo que esto es esencial para el avance de la industria, es necesario crear otras normas estéticas. Construir los prototipos por mí mismo es fundamental en mi proceso de trabajo porque descubro las relaciones intrínsecas entre artesanía y estilo.

Las imperfecciones de una cultura en formación. Este es otro aspecto de mi trabajo: la investigación de lo imperfecto, lo inacabado y los objetos banales ordinarios. Este reciclaje de residuos industriales influye en mi trabajo no sólo en la construcción formal del objeto, también me permite crear un lenguaje racional y emocional por lo que es posible investigar en detalle diversos aspectos de mi cultura y la cultura del mundo 



### La silla africana

Miscegeneración es uno de los más importantes aspectos de mi trabajo. Todo es híbrido y nada es obvio. La silla africana no se parece a una silla tradicional africana pero el ritmo y el diseño del objeto recuerda la influencia de la cultura africana en Brasil.



Mesa de café Toquinho



La silla africana



arte





**Oca**  
Oca significa Casa indígena y es el nombre de un famoso proyecto de Oscar Nienmeyer en Sao Paolo.



Rodrigo Almeida

**Lentejuelas**  
El proyecto lentejuelas es parte de mi investigación sobre el carnaval en Brasil. Las lentejuelas inmediatamente llamaron mi atención debido a sus formas geométricas y a la manera en que se agrupan. Son 'escamas', pieles que cubren estructuras amorfas. De esta forma he invertido el papel de las lentejuelas, aumentando su escala, de forma que puedan invadir el objeto e incluso llegar a ser un objeto. El principio es el mismo para el que los brasileños las usan durante el carnaval: incrementar la escala y la variación del ritmo.

Una experiencia intensa  
Rodrigo Almeida ha expuesto, aparte de en Brasil en ciudades europeas como Milan, Berlin, Bruselas, Londres y Paris, en ciudades asiáticas como seul, Hong Kong, Shanghai y en norteamericanas como Nueva York y Miami.