

Los Boullourec en la feria de Milán

Colección Osso para Mattiazzi



Trabajar con Mattiazzi es comparable a trabajar con una granja orgánica. Si bien es una pequeña empresa, de propiedad familiar que ha estado fabricando sillas para otros desde hace unos cuarenta años, Mattiazzi decidió hacer menos pero mejor. Mediante el uso de un sofisticado conjunto de herramientas CNC y al mismo tiempo, muy refinados conocimientos técnicos de artesanía, Mattiazzi posee una forma híbrida de considerar la producción de muebles. Nos interesó particularmente el hecho de que todos los equipos están alimentados por energía solar y que la madera proviene de los alrededores tras ser cuidadosamente seleccionada, sin el uso de tratamientos químicos.

Habían vuelto a lo básico y esto es precisamente lo que despertó nuestro interés y nuestra fascinación por el esfuerzo de la familia de Mattiazzi. Como diseñadores, nos sentimos involucrados en el apoyo a estos valientes microestructuras empresariales que siempre están en el límite mientras tratan de adaptarse a un mercado en

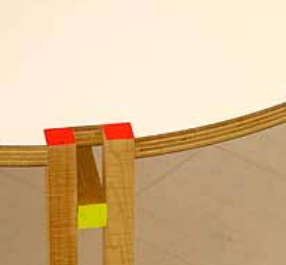
constante cambio. Dicho esto, la silla Osso (hueso, en italiano) tenía que ser el ejemplo de lo que se encuentra en las raíces de Mattiazzi.

Hemos diseñado un objeto de madera lisa, pero no en madera lisa regular, sino que la calidad de la madera, literalmente, hace que el objeto, como el mejor trozo de carne produce el refinamiento de un plato. Nuestra intención era dejar que la sensualidad de la madera como materia - de roble de arce, de fresno- se expresase. La silla Osso invita a ser tocada, acariciada, ya que incluso es muy esculpido y pulido gracias a la utilización de equipos de control numérico altamente sofisticados. El sistema de alta tecnología para el montaje de tableros de madera geométrica permite una unión muy fuerte, preservando el equilibrio del diseño del objeto.

La colección Osso incluirá una silla, un sillón, una silla para niños, así como taburetes altos y bajos.

MATTIAZZI estará en el Salone del Mobile de Milán Hall 6 Booth F32B





Folio para Established & Sons



La cuestión de encontrar formas innovadoras y sencillas para poner en orden un espacio de habitación siempre ha sido un tema recurrente de nuestro enfoque de diseño. Como ejemplo, este proyecto ofrece una nueva tipología de muebles, ya que ocupa un espacio entre la funcionalidad de los estantes básicos y la opción más elaborada proporcionada por unas puertas mecánicas. En ese sentido, ofrece la posibilidad de ocultar algunos - o la totalidad - de los objetos que se encuentra en las estanterías de roble con sólo mover una pieza de fieltro que se ejecuta con delicadeza sobre un bastidor de aluminio discreto. Folio se pensó como un sistema simple, ligero y fácil de usar.



El Teatro Versace Piazza Vetra 7



Baguette para Magis

Con Baguettes, nuestra intención era diseñar una silla que se redujera al mínimo, usando la menor cantidad de materiales y elementos de montaje. El asiento y el respaldo de contrachapado están soportados por cuatro palos muy finos de madera maciza que se mantienen unidos por una estructura de aluminio inyectado que es casi invisible. El respaldo de la silla, fino como la hoja de un cuchillo, sutilmente se convierte en el elemento principal al tiempo que garantiza una alta resistencia. Como en la mesa Baguette que diseñamos para Magis en 2010, hemos querido que esta silla sea lo más ligera posible, para flotar en el espacio casi como si fuera a permanecer de pie por arte de magia. Esta silla viene teñida en ceniza y en color natural.

MAGIS. Salone del Mobile Hall 20, C01-D02

Ronan & Erwan Bouroullec son diseñadores franceses que trabajan asociados desde 1999 que trabajan para las grandes editoriales de diseño: Vitra, Kartell, Kreo, Cappelini, Ligne Roset ... Son hermanos y nacieron en 1971 y 1976 respectivamente 

