



TALLER AMBIENTAL PARQUE PERIURBANO DE LA CORCHUELA EN DOS HERMANAS (SEVILLA).

Manuel Fonseca Gallego. Arquitecto

El Parque de La Corchuela, con una superficie de 84 hectáreas, es uno de los espacios naturales más importantes del área metropolitana y de la provincia de Sevilla, con un alto potencial como área de recreo y esparcimiento para las poblaciones adyacentes. Su alto interés ecológico y educativo estriba en la presencia de ambientes naturales o seminaturales característicos del Bajo Guadalquivir, profundamente transformados por la actividad agrícola, lo que le convierte en un importante refugio para la vida silvestre. El área se encuentra relativamente bien conservada y ejerce un papel de isla biogeográfica, ofreciendo un gran interés para las actividades de educación e interpretación ambiental.

El diseño general del edificio se concibe como una herramienta que satisface las demandas recreativas y educativas de las poblaciones adyacentes, garantizando la conservación de los valores naturales y culturales del espacio.

En origen se trataba de un conjunto de pequeñas construcciones cuyo estado era deplorable, estando formado por un pequeño tentadero y sus instalaciones anexas, tales como corrales, almacenes, etc., de las cuales se recuperan sus trazas principales y dimensiones como parte del argumento compositivo.

Una vez tomada la decisión de demoler prácticamente todas las edificaciones existentes (excepto el muro circular), se optó por la idea de rescatar la imagen y la poética del lugar, la rotundidad del volumen cilíndrico y la potencia y linealidad de los muros que acompañan y limitan la actuación, apoyándose en el citado muro y recuperando el eje que marca y conecta todas las edificaciones auxiliares.

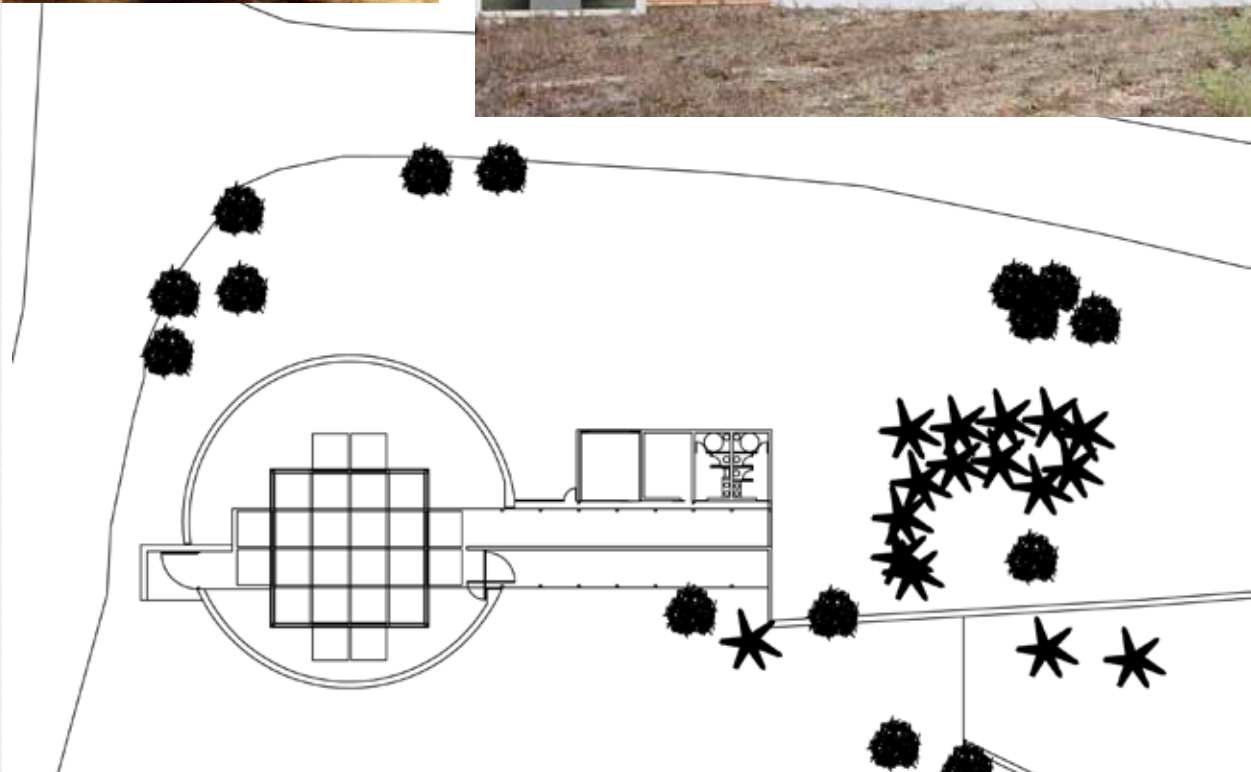
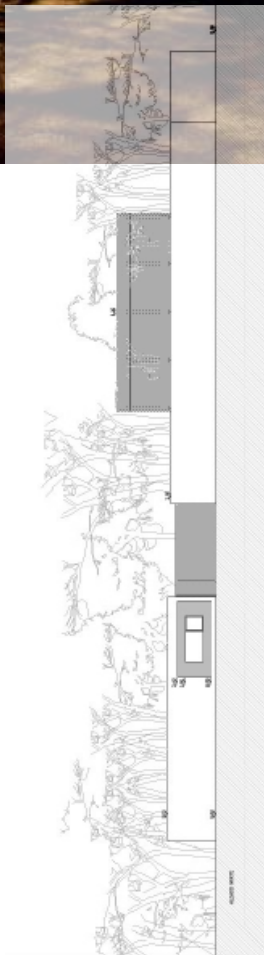
La solución adoptada se asienta en un terreno sobre el que está ubicado el antiguo tentadero, lo que ha dado pie a la reutilización conceptual de la rotunda traza del pequeño coso taurino. Esta situación nos permite dotar al conjunto de nuestra actuación de un carácter unitario que permite recuperar la tradición de la arquitectura

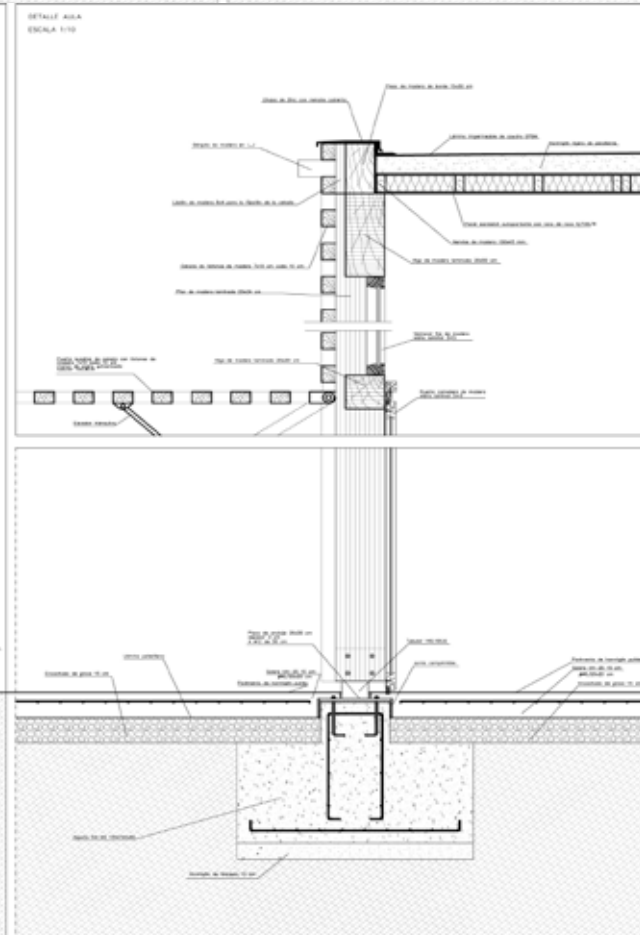
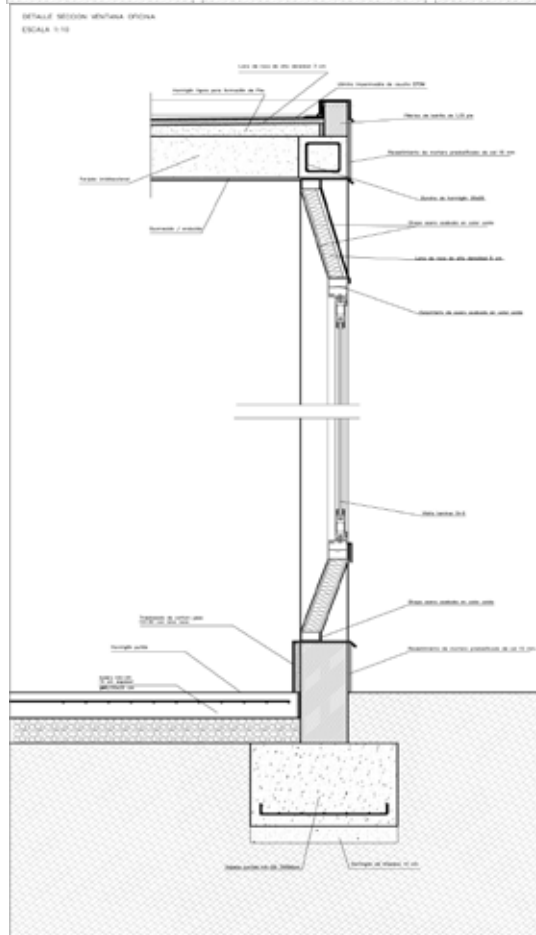
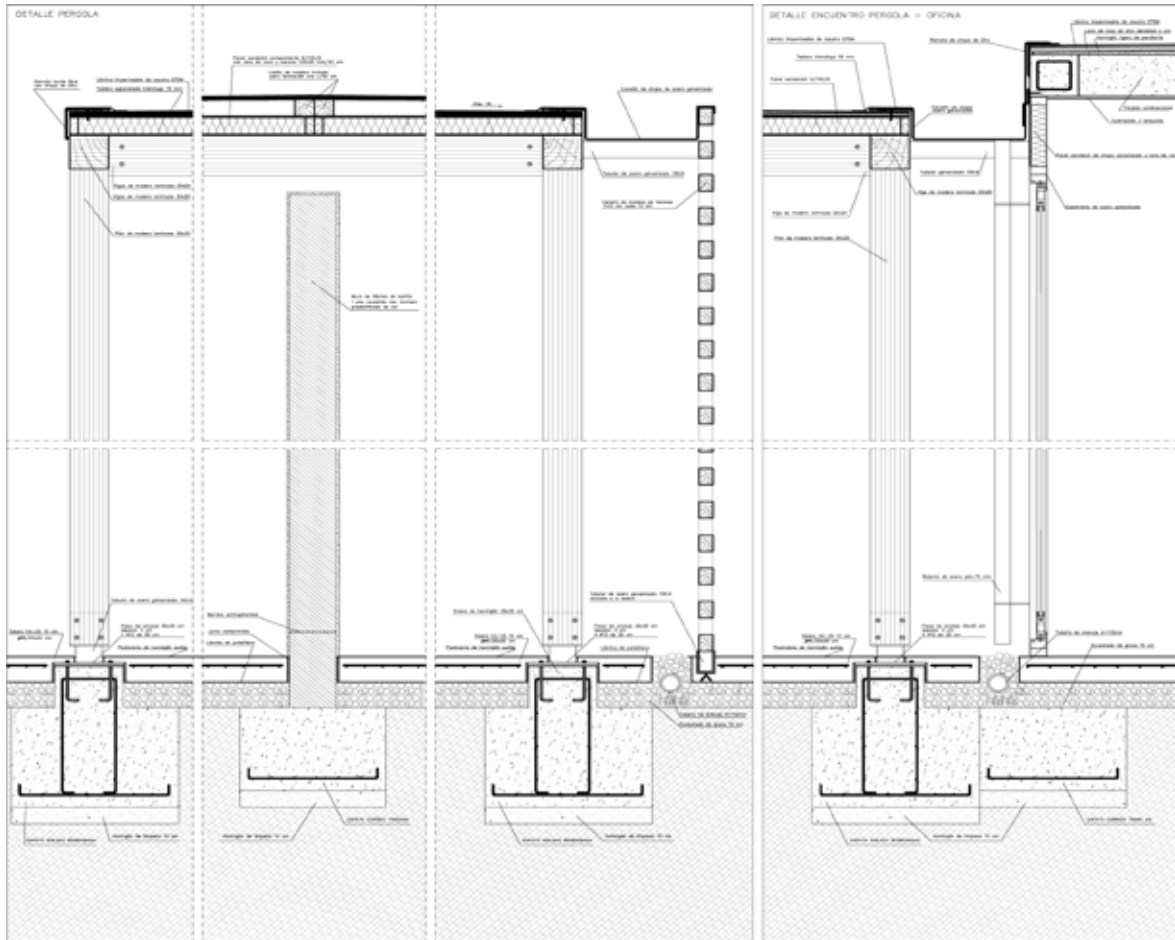
popular, potenciando la fuerza expresiva de los espacios para tiente enraizados en el medio rural y plenamente integrados en el medio ambiente.

La idea ha sido aprovechar la direccionalidad de los muros de las construcciones existentes como la referencia lineal que ha permitido organizar nuestros nuevos volúmenes, creando un recorrido lógico que se rodeará de vegetación, recreando formas enraizadas en la Arquitectura hispano-árabe e incorporando técnicas pasivas y activas de la arquitectura bioclimática para dotar al edificio de un ambiente acogedor.

Tanto la estructura como los materiales que se emplean en la construcción de este edificio, permiten la permeabilidad entre el interior y el exterior. Así la estructura de madera laminada muy diáfana, que conforma el volumen casi cúbico del taller, los muros de ladrillo que se aproximan sin llegar a tocarse, los vidrios, las celosías de protección solar y demás elementos arquitectónicos, nos permiten reforzar esta idea.

Así el programa principal se implanta en el interior del coso, donde se ubica el volumen del taller ambiental propiamente dicho, que funciona como un aula totalmente diáfana y a doble altura, permitiendo una gran disponibilidad del espacio interior para todo tipo de actos. Al situarse dentro del espacio circular y poder abrirse parcialmente al entorno circundante por medio de las dos puertas centrales de los cuatro lados (manteniéndose fijas las de esquina), se obtiene un espacio mucho mayor para épocas con un clima favorable que se complementa con la zona de graderío exterior. La piel exterior de protección solar ejecutada con una celosía de lamas fijas horizontales de madera como el resto del volumen, se proyecta pivotante de eje superior, sirviendo al mismo tiempo de umbráculo una vez esté abierta, mientras que la carpintería interior que acoge el vidrio, se proyecta corredera para ocupar el mínimo espacio interior. A continuación se desarrolla un potente eje de circulación exterior – interior que conecta con los









servicios anexos. Este eje queda marcado por un muro de ladrillo que caracteriza la actuación.

Se plantea un edificio que intenta la difícil fusión entre la arquitectura tradicional de la zona con una clara opción organicista y funcionalista. El conjunto se desarrolla con un esquema lineal según la dirección sudoeste - nordeste.

Su acceso principal está situado en el extremo sudeste, por el punto más próximo al gran aparcamiento del parque. Es por este acceso por donde conectamos con el núcleo principal del Aula - Taller.

En el extremo nordeste y como remate el eje principal del edificio se inserta una pastilla longitudinal que refuerza el sentido lineal y horizontal de la propuesta. Este volumen acoge las funciones secundarias y de servicios del parque, oficina, almacén general, cuarto de instalaciones y aseos.

Todo el conjunto de esta actuación es una propuesta de arquitectura horizontal, ligada a la tierra, sólo el volumen más significativo se eleva sobre el muro principal. El tratamiento de los materiales y texturas que se proponen en este edificio juegan con la memoria histórica y la expresión funcional de cada pieza del edificio.

El edificio además de intentar crear microclimas con soluciones y estrategias pasivas, sobre todo en el recinto del Aula - Taller, también conjuga la utilización de energías alternativas activas, mediante la utilización de un sistema mixto para producción de energía eléctrica de paneles solares y generador eólico.

La volumetría del edificio se ha pensado desde las dos percepciones posibles: la exterior y la interior. Desde el exterior se ha pensado un volumen rotundo, inundado de luz pero protegido de la insolación mediante mecanismos de control solar, buscando una ruptura conceptual en el juego propuesto con la pérdida del referente de la escala humana. Por todo lo contrario la percepción del espacio interior busca el referente humano y la creación de un microclima por medio de los elementos que la naturaleza proporciona. El control de la luz, el viento y la creación de filtros mediante las celosías y la protección de los muros, permitirán una mejor utilización de este edificio.


En el aula la estructura se ejecuta en madera laminada formada por:

Pilares 20x20 cm.
Pilares 20x24 cm.
Vigas 20x50 cm.
Vigas 20x20 cm.

La madera prescrita es de la clase resistente GL32h de coníferas con adhesivo neutro a agentes químicos, resistente al fuego e insensible a la humedad. Está tratada para exteriores por impregnación en autoclave de productos antixilófagos de base fungicida, insecticida e hidrorrepelente. Las uniones se ejecutan ocultas con acero galvanizado en caliente.

La cubierta es plana no transitable y está formada por un panel sandwich autoportante de madera 9/100/9, formado por dos tableros contrachapados hidrófugos, un núcleo aislante de lana de roca de 10 cm. y unos nervios de madera de 45x100 de sección cada 40 cm. Sobre este panel se incorpora una capa de hormigón ligero en formación de pendiente y una lámina impermeabilizante de caucho EPDM resistente al exterior. Los bordes se rematan con una pieza de madera tratada de 15x30 cm. de sección y plancha de zinc. La evacuación del agua se realiza a través de gárgolas de madera tratada de 20x10 cm. de sección.

La carpintería se plantea también en madera tratada para exteriores de pino en formación de ventanales fijos y puertas correderas acristaladas. Exteriormente incorpora una celosía fija de madera de pino tratada de listones de 7x10 cm. cada 10 cm. fijados a la estructura, instalándose puertas levadizas de apertura manual y sistema hidráulico complementadas con idéntico sistema de protección solar.

El edificio es gestionado por el Consorcio Parque Periurbano de La Corchuela (formado por los Ayuntamientos de Sevilla, Dos Hermanas, Los Palacios y por la Consejería de Medio Ambiente) 

Inversión financiada por:
Consejería de Medio Ambiente (Junta de Andalucía)

Inversión total:
380.000 €

Año terminación obra:
2008

Proyecto básico y de ejecución:
Manuel Fonseca Gallego (Arquitecto)

Dirección de obra:
Marco Antonio Rojo Villalobos y Raúl Romera Morilla (Arquitectos)
José Carlos Verde Caballo (Aparejador)

Constructora:
MONDISA

Nos renovamos para ofrecerle
mucho más.

t&t se reiventa para poner en su mano la más amplia gama de fijaciones y uniones metálicas para MADERA; con la máxima calidad técnica, homologados -CE- y con precios que le sorprenderán.

Sea exigente con nosotros y pónganos a prueba. Estamos preparados para responderle como se merece. Con la profesionalidad, la cercanía y el servicio de siempre y con todas las soluciones.

t&t

t&t es ahora más

Fijaciones y uniones metálicas para MADERA

Estructuras ■ Ferretería ■ Jardín ■ Puntas y clavos ■ Tornillería y herramienta

t&t

Monte Lacarchela, 9. 31006 Pamplona (Navarra)
T. 948 23 68 71 - F. 948 29 19 58
info@tytweb.com - www.tytweb.com

