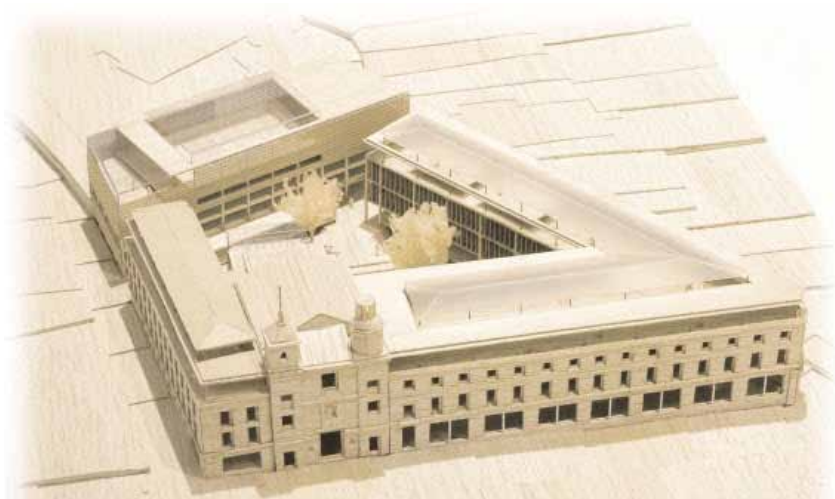




carpintería

LA CARPINTERÍA DEL COAM

**REALIZADA
POR GUILLEN
INDUSTRIAS DE
LA MADERA,
SEGUN
PROYECTO DE
GONZALO MOURE**



El proyecto

Se trata de una intervención arquitectónica en el barrio de Chueca de Madrid, en las antiguas Escuelas Pías de San Antón, entre las calles Hortaleza, Farmacia y Santa Brígida. El programa comprende tres actividades que coinciden básicamente con los tres edificios siguientes: Colegio de Arquitectos de Madrid (+ Centro de documentación del Museo Nacional de Arquitectura), una Escuela de Música y un Centro de día con piscina pública. El proyecto es del arquitecto Gonzalo Moure Lorenzo quien ganó el Concurso de Ideas con el lema 'Sobre un jardín' en septiembre de 2005. Con este nombre se quería indicar que se trata de un bloque abierto a los peatones dando cabida a una gran plaza arbolada, de manera que se aporte "alegría y luz, no sólo al Colegio, sino que también al barrio".

Un poco de historia

En el 1600, el terreno fue adquirido por la Orden de San Antonio Abad. A mediados del siglo XVII se construyó el templo, que adquirió gran popularidad. Un siglo más tarde, la manzana cambió de titularidad, pasando a las Escuelas Pías de San José de Calasanz. En 1795 comenzó a construirse el colegio y se respetó la iglesia. En el edificio se instaló la comunidad de los Escolapios bajo la protección de Carlos IV, el cual fue ampliado en varias ocasiones y cerró sus puertas durante las dos guerras habidas, durante las cuales fue convertido en cárcel. Abandonado el edificio en 1995, sufrió un gran incendio y se apuntaló la fachada, que es lo único que se ha mantenido en pie. En 1999 pasó a titularidad del Ayuntamiento. El Ayuntamiento de Madrid aprobó el nuevo uso dotacional necesario para implantar el Colegio Oficial de

Arquitectos y el Centro de Documentación del Museo de Arquitectura. El 100% de la superficie bajo rasante se destina a garaje aparcamiento, dos terceras partes para residentes y el resto para la dotación. El incremento en la edificabilidad máxima pasó de 17.881 m² a 21.000.

Solución adoptada

Moure ha escogido como idea generadora una solución que ya experimentó en el Ayuntamiento de Alicante unos años antes: una gran caja de cristal (un muro cortina) que alberga unos espacios muy abiertos y versátiles donde la compartimentación interior va apareciendo conforme varían los usos. Las fachadas de las Escuelas se han mantenido, junto con sus huecos, que se han reforzado mediante marcos metálicos, donde se han colocado ventanas oscilo-batientes de madera.

Exteriores





carpintería

El arquitecto utiliza muy pocos materiales con los que soluciona prácticamente todo: acero, granito y madera. La mayoría es obra seca normalizada y prefabricada, a excepción de los forjados de hormigón blanco. Estos son unidireccionales y nervados, con crujías paralelas a las fachadas y queda visto inferiormente. En algunas plantas los pilares se revisten de chapa metálica.

Acero

Está presente desde la perfilera del muro cortina de las fachadas hasta ser omnipresente en los interiores, barandillas, escaleras, precercos de carpintería, etc. Se utilizan en todos los casos perfiles normalizados (UPN, IPN, HEB, escuadras,...) y se dejan vistos en la mayoría de los casos, pintados de oxiron (rojo oscuro), de aspecto industrial y con tornillería vista también.

Granito

Con placas de ladrillo se forman todos los cerramientos y revestimientos vistos del edificio, lo que proporciona un color gris neutro pero con cierta calidez. Se usan 'ladrillos' macizos de granito de 10 x 10 x 40 cm a llaga continua y los pavimentos son del mismo granito de 3 cm de grueso sobre pedestales de acero, como suelo técnico sobrebandeja. Todas las instalaciones van canalizadas en el plenum de este suelo técnico.

También los peldaños de las escaleras se resuelven con bandejas semejantes o con plataformas sobre las que se apoya o se adhiere el granito, según los casos. El acabado del granito es en general abujardado, excepto en la zona de baños, donde va pulido por razones de limpieza.

Madera de cerezo

El arquitecto ha escogido, como en el caso de Alicante ya mencionado, una única madera, el cerezo europeo, en macizo -tabla, tablón, rollizo- (hay algunos empanelados de pino silvestre en escaleras, determinadas paredes y en las PRF). La madera de cerezo es de una gran belleza, por su color rosáceo y su vetado lustroso. Su densidad algo

superior a los pinos de carpintería le da una buena resistencia a un uso continuo. En contra tiene que es relativamente nerviosa y en ocasiones se puede mover y que, al proceder de árboles no muy anchos presenta cierta cantidad de nudos que es preciso sanear por razones estéticas.

En las páginas siguientes se muestra un reportaje fotográfico de los principales elementos de carpintería: paneles, correderas, cerramientos, parasoles.

En todos ellos se pueden mencionar algunos criterios generales que ha mantenido el arquitecto.

- Utilización de madera maciza en vez de laminada (en algunos elementos la madera maciza es crítica por la esbeltez de las secciones).

- Protección de toda la carpintería: pese a que prácticamente toda la carpintería es interior y queda por tanto protegida de la intemperie, el arquitecto, como precaución suplementaria, decidió aplicar un tratamiento para la clase de riesgo 3.

El tratamiento ha sido realizado por la empresa madrileña Conalsa.

- Todos los elementos se colocan acabados en obra, previamente en taller se han: saneado, emplastecido, lijado y barnizado.

- Las ventanas quedan protegidas en su bastidor y cerco por un cerco metálico exterior angular.

- Los precercos o cercos directos de toda la carpintería son metálicos, lo que facilita un montaje sencillo y en seco pero que debe ser muy preciso. La fijación de bisagras y pivotes de las puertas se mediante tornillos normales de madera para la hoja (son tornillos bicromatados, expansivos en carpintería exterior y pasantes a través del acero con junta de goma para independizar los movimientos de madera y acero en carpintería interior). Los perfiles para cercos son angulares de 70 x 70 x 5 mm o palastro de 70 x 5 mm (cuando la puerta es liviana).

- Todos los perfiles de madera utilizados en la carpintería se han normalizado a dos medidas principales: 50 x 58 mm en bastidores interiores (hojas y cercos) y 50 x 68 para bastidores exteriores (hojas y cercos

de ventanas y balconeras). Las fajas (travesaños) se homogeneizan a 100 mm de canto y los junquillos a 18 x 20 mm.

- Las puertas en general se llevan a toda la altura de la planta, lo que produce hojas muy esbeltas y en algunos casos bastante pesadas (debido al vidrio: laminado o doble con cámara, cuyo peso oscila entre 20 y 70 kg/m²). Ello obliga a utilizar herrajes pivotantes o a aumentar el nº de bisagras así como a un ajuste y aplomado perfectos para evitar que se las puertas cabeceen y rocen.

- Las puertas de los baños son de madera maciza y las mamparas de interior, de tablero contrachapado fenólico recubierto con HPL.

- Las puertas interiores son vidriadas y el bastidor y cerco (de cara) es de madera maciza de cerezo.

- Las puertas correderas son vidriadas o no, con y sin enrejado o embarrotado, con los bastidores de cerezo colocado de canto para aumentar la rigidez. Los herrajes de corredera son de carril superior y guía inferior en la mayoría de los casos.

- Los encuentros de carpintería en general se resuelven a tope, sin bisel.

- Los parasoles o fraileros interiores son elementos pivotantes, que oscurecen parcialmente pero sobre todo evitan vistas. Se resuelven con bastidor macizo de cerezo, cerramiento de tablero DM rechapado en cerezo a juego con el bastidor y alma de poliretano expandido. Cada frailerito tiene un eje metálico central que se fija superior e inferiormente en el forjado. Sobre él vuelan dos dobles hojas abisagradas con herraje de librillo oculto. Los bordes verticales son redondeados.

Guillén Industrias de la madera

Guillén fue escogida entre distintas carpinterías que se presentaron a la contrata por su experiencia en el sector -50 años en activo- y su perfil mixto entre carpintería industrial y carpintería a medida o tradicional, además de aportar sus propios equipos de montadores.

La constructora ha sido FCC. 



NO SOLO PUERTAS Y ARMARIOS

Ya desde la primera obra en la que GUILLÉN prestó su colaboración, el Hospital Clínico de Madrid, dimos una solución integral al capítulo de carpintería, abarcando tanto la interior como la exterior.

GUILLÉN, si bien es y ha sido reconocido como uno de los fabricantes de puertas y armarios con más veteranía y prestigio del país, ofrece una amplia gama de productos y servicios para dar una solución personalizada a cada una de las partidas de carpintería de madera que constituyen un proyecto de edificación.

Adaptamos nuestros conocimientos a las necesidades de cada uno de nuestros clientes, poniendo a su disposición un equipo humano y técnico con una dilatada experiencia en el sector de la madera.



CARPINTERÍA EXTERIOR

- . Ventanas abatibles, oscilobatientes y correderas
- . Balconeras abatibles, oscilobatientes y correderas
- . Contraventanas
- . Fraileros
- . Falsos techos
- . Puertas de entrada

CARPINTERÍA INTERIOR

- . Puertas de entrada
- . Puertas de sectorización
- . Puertas de paso abatibles, correderas, pivotantes y plegables.
- . Armarios modulares abatibles, correderas, pivotantes y plegables
- . Frentes de armario abatibles, correderas, pivotantes y plegables
- . Amueblamiento de armarios
- . Empanelados
- . Falsos techos
- . Rodapiés
- . Muebles bajo lavabos
- . Cabinas de baños
- . Escaleras



GUILLÉN carpintería de madera

Comercial: Avda. de Europa 34 blq. B 1º Aravaca (Madrid)

Tlf.- +34-91 3516795 email.- comercial@euroreverse.com

Fábrica: C/ Santa Ana 2 Villacañas (Toledo)

Tlf.- +34 925 160200 email.- producción@euroreverse.com

www.guillen-carpinteria.com www.euroreverse.com



Correderas, cerramientos de reja y pasamanos

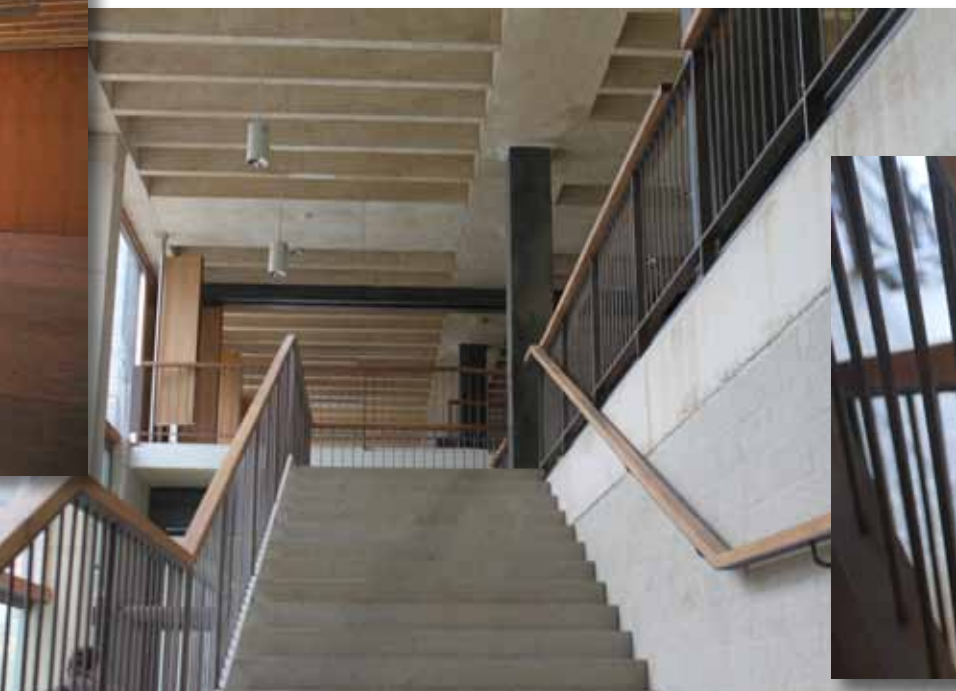




Los cerramientos de reja de madera es una celosía formada por redondos de pino Valsáin teñido, dentro de un marco o bastidor del mismo tipo de madera. Se utiliza profusamente en todo el edificio con distintas variantes: con y sin vidriado, fija, batiente o corredera (a su vez con guía o sin guía). Su uso permite desarrollar y compartimentar espacios con cierta flexibilidad y permeabilidad tanto de luz como de vistas. Los barrotes o redondos tienen un diámetro de 60 mm y están separados a la misma dimensión. Los bastidores varían desde 70 a 130 mm dependiendo de la existencia de vidriado.



Las barandillas metálicas, con sus pasamanos rectos de madera de cerezo forman un enjambre zigzagueante que se prolonga a lo largo de todos los edificios proporcionando una cierta continuidad espacial y constructiva. Están muy levemente biseados en las aristas superiores y miden 60 x 40 y 150 x 50 mm, según los casos.



Correderas opacas



Las correderas opacas se realizan sobre bastidor entramado de pino, paramentos de DMF, recubierto por chapa de pino o de cerezo según los casos. Las chapas se combinan en forma de libro y, debido a la altura de los paneles, se empalman también a tope.

Empanelados

Los empanelados de entablado o frisos se realizan con madera de pino de Valsaín de 100 mm con grueso de 12 o 19 mm y machihembrada.





Las cabinas y compartimentaciones de los baños se han resuelto con tablero contrachapado fenólico de abedul y caras de alta presión. Los pedestales, guías superiores y herrajes de cierre son de acero inoxidable.





Parasoles



Puertas vidriadas

Las puertas vidriadas, presentes especialmente en la Logia, son muy esbeltas (tienen toda la altura entre forjados) y por ello son muy difíciles de resolver con las escuadrías que se manejan.





Los parasoles se forman con cerco-bastidor de cerezo macizo, alma de poliuretano expandido y paramentos de de DMF rechapado con cerezo a juego con el bastidor. El ancho del parasol es de 55 mm y sus bordes verticales se encuentran redondeados.



Adoquinado de madera de pino de Valsain, de 50 y 100 mm de grueso, según casos, y caras cuadradas de 12,5 cm. La madera está tratada para una clase de riesgo 4, se coloca de testa y se instala sobre una solera de mortero pobre.

Pavimento de adoquines de madera