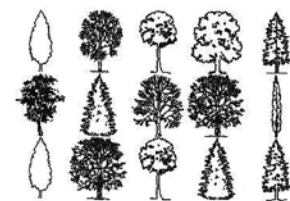
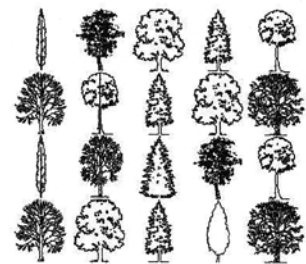
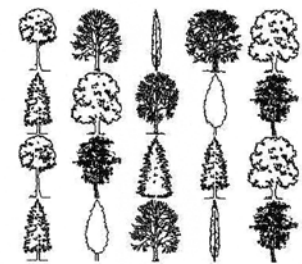




FERNANDO AGUIAR

EL SONETO ECOLÓGICO Y OTRAS MANIFESTACIONES POÉTICAS EN TORNO AL BOSQUE

"SONETO ECOLÓGICO"



Apuntes biográficos

Fernando Aguiar es un conocido y prestigioso poeta que, desde hace muchos años viene operando a nivel nacional e internacional en el campo de la poesía experimental. Brevemente podemos decir que nació en Lisboa, en 1956 y es Licenciado en Diseño de Comunicación por la Escuela Superior de Bellas-Artes de Lisboa. Desde 1972 se dedica a la poesía experimental y visual utilizando los más diversos soportes. Publicó 8 libros de poesía, 3 libros infantiles y organizó 6 antologías de poesía visual en Portugal, España, Alemania e Italia. Fue incluido en 48 antologías literarias y colaboró en cerca de 500 jornales culturales y revistas de arte y de literatura de 33 países. Desde 1983 presentó más de 100 performances poéticas en Portugal, España, Francia, Hungría, Italia, Canadá, Polonia, México, República Checa, Brasil, Japón, República Eslovaca, U.S.A., Holanda, Alemania y Colombia. Organizó diversas exposiciones y Festivales de poesía y de performance en Portugal, Italia, Francia y Brasil, así como colectivas de poesía visual portuguesa en revistas francesas, portuguesas, mexicanas, brasileñas, españolas y americanas. Recibió el premio "Laconicus'96" por mérito cultural, durante el IV Congreso Brasileño de Poesía.

EL soneto ecológico

Se trata de una obra de poesía ambiental, un soneto vivo porque está en permanente crecimiento, una performance vegetal que se inició el 20 de Marzo de 2005 y fue "escrito" en Matosinhos, Portugal si bien el proyecto literario y de Land Art fue concebido en 1985 siendo concretado, por tanto, 20 años después.

Integra 70 árboles dispuestos según la estructura y la rima del soneto plantados en 14 filas de cinco árboles (4 +4 +3 +3) tiene 110 metros de largo y 36 metros de ancho, lo que lo transforma, ciertamente, en el mayor soneto del mundo.

Al utilizar árboles hoja perenne y caduca dichos árboles van tomando a lo largo del año formas y colores distintos lo que produce una lectura cambiante del poema.

Más de 100 personas, entre niños, jóvenes, adultos y viejos (representando las 4 estaciones del año y de la vida) colaboraron en la plantación, al son de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi.

En una fase posterior, la "página" donde fue "escrito" el Soneto fue cubierta de césped y tréboles. También fueron construidos pequeños paseos en granito y se colocaron algunos bancos de jardín, para que el "SONETO ECOLÓGICO" pueda ser ampliamente utilizado y apreciado.

En palabras de Aguiar, el "Soneto Ecológico", creado en 1985, pretendía ser una llamada de atención hacia los problemas ecológicos y las cuestiones ambientales, que desde hace 20 años ya era una problemática que me preocupaba, a pesar de que en esos momentos en Portugal (así como en muchos países), las cuestiones de protección y conservación del ambiente eran absolutamente secundarias. Y quise escribir un poema sobre la naturaleza, sobre su belleza y fragilidades, y encontré que la mejor manera de hacer era escribirlo con elementos de la propia naturaleza, en este caso, con árboles.

Como ya desde el final de los 70 me interesaba por escribir sonetos experimentales o visuales (por ejemplo, el Soneto Digital, de 1978) se me ocurrió


escribir ese poema con la forma y la estructura de un soneto, con la rima dada por la variedad de árboles. Afortunadamente, pasados todos estos años, la conciencia colectiva está más abierta a las cuestiones ambientales, comenzando por los responsables de los municipios y, lo que era prácticamente impensable en 1985 (un Ayuntamiento dispuso un terreno y patrocinó la plantación de 70 árboles) fue ahora perfectamente realizable y, finalmente, concretado.

Arte transfronterizo

En palabras de Fernando Aguiar:

"Una de las características del arte actual es su poder de interacción, y su capacidad de relacionar los diferentes aspectos que constituyen el modo de permitir una percepción más creativa por parte del público.

Más que caracterizar o definir, importa asociar, unir, traspasar barreras, destruir categorías y compartimentos donde, normalmente, son varias las artes bien asentadas.

Pintura, escultura, danza, música, poesía, teatro o la mímica dejarán de ser apenas áreas de especialización, para contribuir con algunas de sus especificidades a la producción de un arte heterogéneo, vivo, actual y con un elevado poder de comunicación. Es en el campo de la performance (y más concretamente, en mi caso, de intervención poética) que el concepto de interacción mejor se aplica, por la dinámica creada por el poeta/performer, en relación a todos los objetos y vehículos expresivos utilizados" 

<http://ocontrariodotempo.blogspot.com>



Sem título. 29.4.91



Soneto de Outono. 2.8.1990

Visual Poem. 91



Imatama 2006

C

SEMANA INTERNACIONAL
DE LA CONSTRUCCIÓN
INTERNATIONAL
CONSTRUCTION WEEK

8 - 11 MAYO / MAY



SALÓN DE LA CONSTRUCCIÓN BUILDING
www.construtec.ifema.es

8 - 11 MAYO / MAY

PIEDRA

FERIA INTERNACIONAL DE LA PIEDRA NATURAL
INTERNATIONAL NATURAL STONE FAIR

www.piedra.ifema.es

8 - 11 MAYO / MAY

VETECO

SALÓN INTERNACIONAL DE LA VENTANA Y EL
CERRAMIENTO ACRISTALADO INTERNATIONAL WINDOW,
CURTAIN WALLS & STRUCTURAL GLASS TRADE SHOW

www.veteco.ifema.es

ORGANIZA / ORGANISED BY

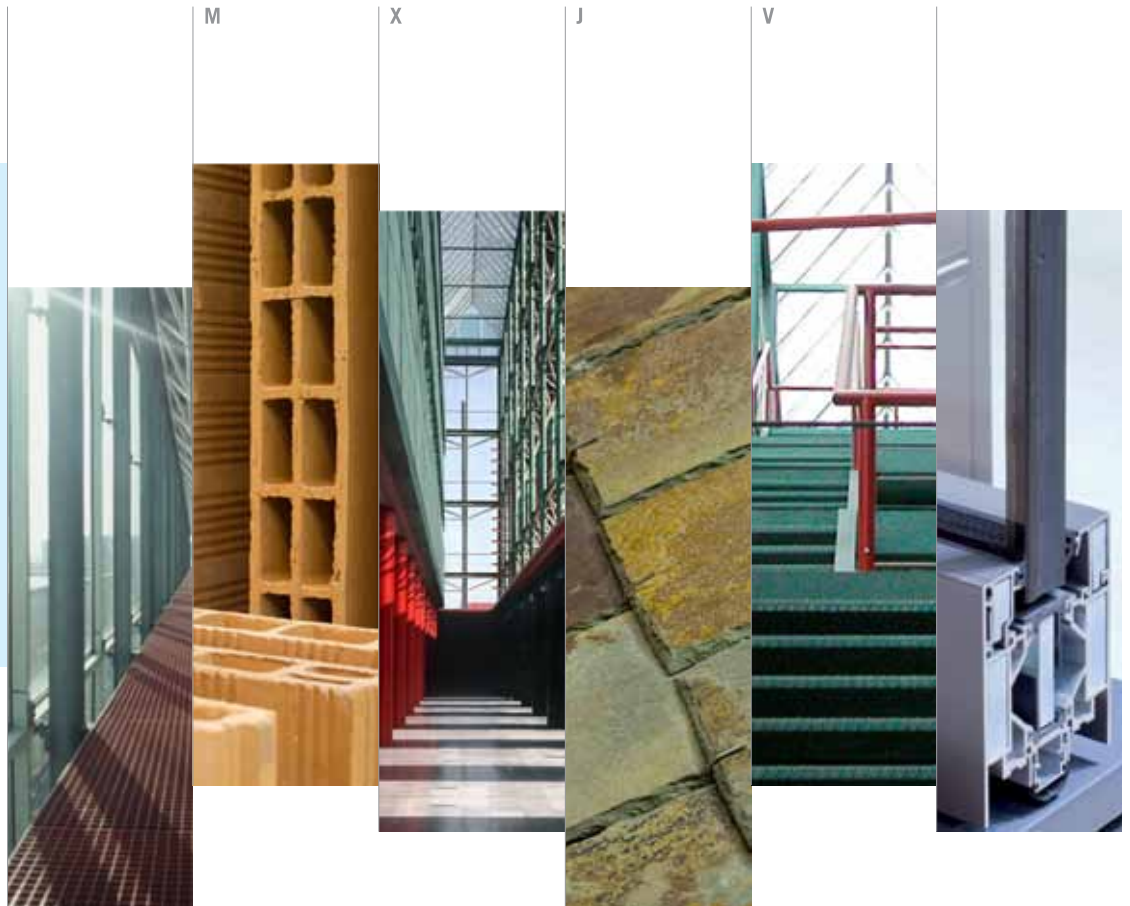


IFEMA
Feria de
Madrid

TU ENCUENTRO
YOUR MEETING

Juntos
construimos
el futuro.

*Together we
build the future.*



LINEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE

LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16

LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 30
INTERNATIONAL CALLS
FAX (34) 91 722 58 07

IFEMA Feria de Madrid
28042 Madrid
España / Spain